

## • Presentación #2 Revista ARTilugio // Espacio: Hall CePIA Anexo

El público que se acerque al CePIA, podrá navegar por el sitio de la revista a través de la proyección, recorriendo no sólo los textos publicados sino también interactuando activamente con las producciones audiovisuales y gráficas que se realizaron especialmente para este número.

Proyecto: Revista ARTILUGIO. Integrantes: Comité editorial: Agustina Buffa, Florencia Stalldecker, Mariana Valdéz, Emilio Garbino, Agustín Berti. Coordinación Revista ARTilugio: Magalí Vaca y Carolina Cismondi

Actividad continua de 20 a 2 hs.

## • "Proyección cortos Festival ANIMA" // Espacio: Auditorio

El ANIMA es un evento de carácter académico y cultural, de alcance internacional, dedicado específicamente al arte y la técnica de la animación. Su periodicidad es bienal, es el único evento realizado en la República Argentina que aborda la problemática de la animación, y el segundo en importancia en América Latina.

Integrantes: Director Artístico, Coordinación General: Alejandro R. González. Coordinación Académica: Paula Asís Ferri. Producción: Paula Asís Ferri, María Constanza Curatitoli, Alejandro R. González.

Duración 30 minutos. Horas 21:30; 22:30; 23:30; 0:30 y 1:30.

### CENTRO DE PRODUCCIÓN E INVESTIGACIÓN EN ARTES

Facultad de Artes

Av. Medina Allende s/n • Ciudad Universitaria  
CP: 5000 • Córdoba • Argentina

Teléfono: +54 351 5353630

Dirección, Producción e Investigación: Int 56229

Administración, Comunicación y Diseño: Int. 56226

cepia.artes.unc.edu.ar • cepia@artes.unc.edu.ar



### ORGANIZAN



### ACOMPAÑAN



# Noche de los Museos en el CePIA

**Viernes 13 de noviembre de 20:00 a 02:00**

Música + proyecciones + teatro + acciones interactivas +  
artes visuales + talleres + publicaciones

El Centro de Producción e Investigación en Artes constituye un ámbito académico de exposiciones performativas a la vez que genera debates reflexivos en torno al arte contemporáneo en todas sus manifestaciones. Anualmente se radican en el Centro proyectos y actividades de Producción e Investigación en Artes que priorizan la experimentación, la interdisciplinariedad y la tecnología aplicada al campo.

Se busca promover espacios de reflexión crítica a través del intercambio de saberes y experiencias. La construcción colectiva de conocimiento se constituye en el eje transversal que vuelve consciente la apuesta de nuestra responsabilidad en la participación de nuestro acervo social y cultural.