



V JORNADAS DE DISEÑO DE SONIDO “Construcción de identidad(es)”

Invitado especial:
Renzo Filinich Orozco
(Perú).

17 al 20 de septiembre 2018

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA.



Secretaría de
Extensión y Relaciones
Institucionales



facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba

V JORNADAS DE DISEÑO DE SONIDO

“Construcción de identidad(es)”

17 al 20 de septiembre 2018

TALLER + CONCIERTO + CHARLA + PROYECCIÓN

*Invitado especial: Renzo Filinich Orozco (Perú)**

Las jornadas buscan instalar un espacio de discusión y reflexión sobre diversos aspectos de la dimensión sonora en proyectos audiovisuales. En esta edición invitamos a Renzo Filinich Orozco (Perú) que compartirá su experiencia y procesos de trabajo a través de un taller, un concierto, una charla y la proyección del film *Les Montagnes Invisibles* (2017). El encuentro está destinado a alumnos, egresados, docentes y profesionales del sonido.

—

SEDES:

SUM ESAA Spilimbergo, Facultad de Arte y Diseño
Universidad Provincial de Córdoba (Ciudad de las Artes)

Aula 2, Pabellón Haití, Facultad de Artes
Universidad Nacional de Córdoba (Ciudad Universitaria).

CRONOGRAMA

17, 18 y 19 de septiembre - 14 a 17 h.

SUM ESAA Spilimbergo, FAD, UPC, Ciudad de las Artes.

TALLER ESCUCHA ETNOGRÁFICA Y CREACIÓN COLECTIVA

Propuesta destinada a músicos, artistas sonoros y/o visuales que deseen iniciarse y/o profundizar en la creación de piezas sonoras con herramientas digitales. Este taller propone acceder a una formación en creación de dispositivos desde paradigmas latinoamericanos, acorde con los nuevos tiempos, y los desafíos técnicos instrumentales y tecnológicos de la producción sonora actual.

ACTIVIDAD GRATUITA. CUPO LIMITADO (15 PERSONAS)

PREVIA INSCRIPCIÓN.

Formulario de inscripción >> [click aquí](#)

Miércoles 19 de septiembre - 19 h.

SUM ESAA Spilimbergo, FAD, UPC, Ciudad de las Artes.

CONCIERTO DE ENSAMBLE DE COMPUTADORAS

Obra colectiva de cierre del taller. A través del manejo de técnicas de composición, improvisación, creación grupal y la utilización conjunta de medios y dispositivos técnicos, se trabajará con sonidos de la geografía para resignificar el material sonoro y construir una obra colectiva.

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA, HASTA AGOTAR CAPACIDAD DE LA SALA.

Jueves 20 de septiembre - 15 h. (puntual)

Aula 2, Pabellón Haití, Facultad de Artes, UNC
(Ciudad Universitaria).

CHARLA "ESCUCHA ETNOGRÁFICA. UNA CARTOGRAFÍA DE LA ESCUCHA TECNOLÓGICA".

Esta charla se enfoca en revisar las prácticas y relaciones de escucha de la actualidad en países de latinoamérica, con el fin de explorar las fuentes de influencia y métodos de "re-sensibilización" en relación a las nuevas tecnologías que arribaron desde principios del siglo XXI. Por otro lado, se enfoca en el interés de expresar las identidades locales, nacionales o regionales a través de la utilización de elementos de la música popular y tradicional en las manifestaciones culturales de esta generación.

PROYECCIÓN DEL FILM: *LES MONTAGNES INVISIBLES* (2017)

Una imagen surge y nos lleva en un viaje en los confines de la realidad y de la invisible... Las montañas invisibles traza un periplo incierto a través de la cordillera de los Andes proponiendo una reflexión sobre la mirada y la imagen como percepción, construcción, imaginario y memoria del espacio y del tiempo. En este ensayo inspirado del libro *Las ciudades invisibles* de Italo Calvino, la realidad puesta en duda interroga la dimensión de lo visible y de lo invisible y la relación entre el espectador y la imagen.

Genero : ensayo/documental experimental

País : Francia

Dirección: Aliénor Vallet

Diseño de sonido: Renzo Filinich

Trailer >> [click aquí](#)

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA, HASTA AGOTAR CAPACIDAD DE LA SALA.

+ info e inscripciones >> cepia.artes.unc.edu.ar

ORGANIZA:

CePIA, Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba.
Y Facultad de Arte y Diseño, Universidad Provincial de Córdoba.

COORDINA:

Cátedras de Sonido II y Sonido III, Dpto Cine y TV,
Facultad de Artes UNC.

Proyecto de investigación: "Arte: creación, circulación,
retroalimentación. Intervención en una sociedad postorgánica".

* **Bio invitado:** Renzo Filinich Orozco (Perú) es Magíster en artes mediales, Diplomado en Lutería Electrónica, Especialista en Música Electrónica y Licenciado en Ingeniería en Sonido. Se interesa por las nuevas tecnologías en el sonido y la imagen para desarrollar nuevas formas de visión y escucha activa. Sus obras e investigaciones se han presentando en importantes festivales y residencias internacionales de Chile, Perú, Argentina, Brasil, Colombia, México, Portugal, Francia, Suiza, Inglaterra, España, entre otros.

Más info >> renzofilinich.orgfree.com



Secretaría de
Extensión y Relaciones
Institucionales





Secretaría de
**Extensión y Relaciones
Institucionales**



Universidad
Nacional
de Córdoba