

CONVOCATORIA

# OTRA PRIMAVERA

Residencias compositivas y prácticas contemporáneas

DEL 20 DE JUNIO  
AL 23 DE JULIO DE 2018



CePIAABIERTO



CePIA



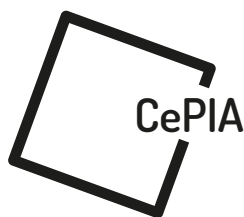
facultad de artes



UNC

Universidad Nacional de Córdoba





Centro de  
Producción e  
Investigación  
en Artes  
FA/UNC

CONVOCATORIA

## CONVOCATORIA

### Residencias compositivas y prácticas contemporáneas

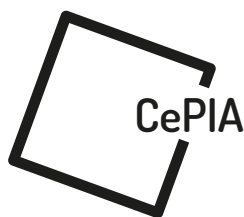
**Del 20 de junio al 23 de julio de 2018**

Se convoca a instrumentistas y personal de apoyo para el desarrollo, producción y montaje de la obra “Otra Primavera”, una propuesta artística interdisciplinaria del proyecto “Residencias compositivas y prácticas contemporáneas”.

Este proyecto<sup>1</sup>, dirigido por Cecilia Argüello y coordinado por Pablo Behm, se presenta como un espacio de experimentación musical y producción artística interdisciplinaria dentro de contextos contemporáneos. La obra “Otra Primavera”, que se propone desarrollar durante 2018-2019, es una reescritura de “La consagración de la Primavera”, con música de Pablo Cécere y puesta dancística a cargo de Cecilia Priotto y Ezequiel Rodríguez.

---

1. Este proyecto se encuentra radicado en el Centro de Producción e Investigación en Artes, Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba, en el marco de la convocatoria CePIABIERTO 2018.



Centro de  
Producción e  
Investigación  
en Artes  
FA/UNC

CONVOCATORIA

## OBJETIVO DE LA CONVOCATORIA

- Seleccionar instrumentistas para participar, junto a los integrantes del Proyecto[Red]Ensamble, en el proceso de formación y producción artística del Proyecto “Residencias compositivas y prácticas contemporáneas”.
- Seleccionar personal de apoyo para el desarrollo, producción y montaje de la obra “Otra Primavera”, quienes actuarán en diferentes áreas durante todo el proceso creativo.

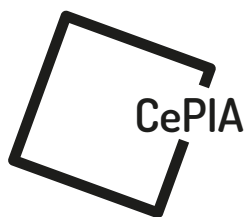
## SOBRE LOS/AS POSTULANTES

Se seleccionará una persona por cada una de las áreas o roles necesarios. Los responsables del proyecto se reservan la posibilidad de incorporar a más de una persona por área de acuerdo a las requerimientos que se presenten durante el proceso de producción. A los fines de coordinar y organizar las áreas de trabajo, la convocatoria se divide en dos grupos:

### **Grupo A: Instrumentistas**

Destinado a instrumentistas interesados en hacer experiencia en prácticas musicales contemporáneas. Se seleccionarán:

- **Pianista**
- **Cuerdistas** (violín, viola y contrabajo)
- **Percusionista**
- **Intérprete de instrumento de extremo inferior del registro** (contrafagot, tuba)
- **Intérpretes de instrumentos no convencionales:** didgeridoo, cuencos, erke, gaita, instrumentos de propia lutheria, otros.



Centro de  
Producción e  
Investigación  
en Artes  
FA/UNC

CONVOCATORIA

## Grupo B: Personal de apoyo, desarrollo, producción, registro y montaje.

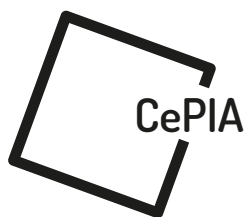
Con el objetivo de incorporar roles propios de una producción contemporánea, se seleccionarán integrantes para diversas áreas de trabajo:

### Área Producción:

- **Coordinador/a de producción:** apoyo de gestión para el proyecto (ej. búsqueda de convocatorias, movilidad, etc.).
- **Productor/a artístico:** ofrece una mirada externa al proceso creativo, dialoga con el Proyecto y sus desarrollos.
- **Mánager:** gestiona fechas y trabaja con todo lo que a presentaciones públicas refiere.
- **Asesor/a de administración:** asesora y se ocupa de administrar recursos económicos del proyecto.

### Área Prensa y Difusión:

- **Diseñador/a gráfico/a:** acompaña al proyecto produciendo piezas gráficas para la difusión del Proyecto y la Obra.
- **Community manager:** trabaja semanalmente en las redes sociales del Proyecto, para difundir el proceso de trabajo que desarrolla el grupo para la producción de la Obra.
- **Artista visual:** acompaña en la generación de materiales visuales que se suman a la producción y difusión del proyecto.



Centro de  
Producción e  
Investigación  
en Artes  
FA/UNC

CONVOCATORIA

### Área Técnica:

- **Técnico/a sonoro en vivo:** desarrolla el concepto sonoro en ensayos y en presentación de conciertos.
- **Iluminador/a:** acompaña al grupo en el diseño de iluminación.
- **Vestuarista:** acompaña al grupo en diseño de vestuario.

### Área Registro:

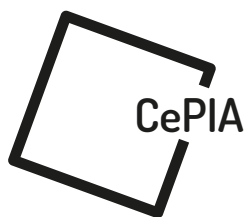
- **Técnico/a sonoro:** trabaja en el registro sonoro de ensayos y presentaciones a público.
- **Técnico/a visual:** genera material visual y audiovisual en coordinación con el web manager.
- **Montajista audiovisual:** monta los materiales audiovisuales generados en coordinación con el técnico visual y con el web manager.
- **Fotógrafo/a:** Genera imágenes del proyecto en coordinación con el web manager.

Ambos Grupos participarán de diferentes formas y en distintos momentos del proyecto. Mantendrán una adecuada coordinación e interacción con los responsables e integrantes del Proyecto **“Residencias compositivas y prácticas contemporáneas”** a los fines de la concreción de la obra.

---

**IMPORTANTE:** La participación en la presente Residencia ofrece una instancia de formación por la vía de la experiencia. La participación de los/as seleccionados/as en el proceso de producción de la obra será **ad honorem** y contará con la debida certificación, emitida por el CePIA al finalizar el periodo de radicación del Proyecto.

---



Centro de  
Producción e  
Investigación  
en Artes  
FA/UNC

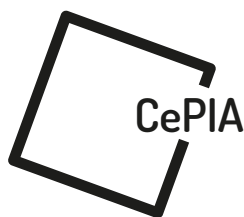
CONVOCATORIA

## SOBRE LOS/AS POSTULANTES

El Proyecto propone un espacio para la formación y desarrollo de performances sobre una obra a estrenar: **“Otra Primavera”** (Pablo Cecere, 2018).

Desde la dirección musical del ensamble (Pablo Cecere) y la coordinación del proyecto (Pablo Behm) se brindarán instancias de formación en el proceso mismo de montaje de la obra. Para tal fin se realizarán las instancias de entrenamiento que se consideren necesarias para abordar con éxito la interpretación de la obra. Acorde con la práctica habitual de Residencias Compositivas, en los encuentros semanales se irán leyendo y trabajando materiales musicales que se incorporarán a **“Otra Primavera”** a medida que avance la composición de la misma.

En lo que refiere al Grupo B, se promueve la participación a través de subgrupos de trabajo en los cuales se irán coordinando las distintas acciones que se desprendan de la producción, el armado, el montaje, el registro y la difusión de la obra. Para tal fin, se realizarán reuniones mensuales de puesta en común que permitan evaluar las tareas desarrolladas y los avances de cada uno de los subgrupos, así como también trazar las acciones próximas.



Centro de  
Producción e  
Investigación  
en Artes  
FA/UNC

CONVOCATORIA

## CALENDARIO DE ACTIVIDADES

El cronograma tentativo del proyecto presenta cinco fases:

### Grupo A

#### ▪ **Junio/Julio:**

- Dos reuniones de integración de los seleccionados con los integrantes estables del proyecto[red] ensamble.

#### ▪ **Agosto/Septiembre:**

- Ensayos semanales de la obra "Otra Primavera" los días viernes de 15.30 a 18.30 hs

#### ▪ **Octubre:**

- Ensayos semanales a los fines de afianzar los materiales musicales ya trabajados y la búsqueda de nuevos recursos.

#### ▪ **Noviembre:**

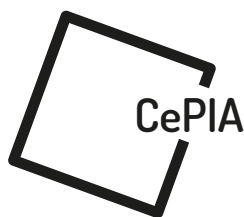
- Ensayos generales y avant premier

#### ▪ **Marzo/Abril 2019:**

- Ensayos regulares y dos ensayos generales para estreno abierto al público en general.

### Grupo B

Un encuentro presencial por mes, en relación a diferentes instancias de producción, y comunicaciones virtuales permanentes para la concreción de los objetivos y las propuestas mencionadas en el apartado anterior.



Centro de  
Producción e  
Investigación  
en Artes  
FA/UNC

CONVOCATORIA

▪ **Junio/Julio:**

- Dos reuniones de integración de los seleccionados con los integrantes estables del proyecto [red]ensamble.

▪ **Agosto/Septiembre:**

- Equipo técnico. Incorporación al grupo de trabajo en cuanto a diseño de materiales.
- Equipo de prensa: generación de materiales y estrategias para informar sobre el proceso y comenzar a dialogar con el público.
- Equipo de gestión: búsqueda de espacio de presentación, gestión de presentaciones públicas, búsqueda de movilidad, etc.

▪ **Octubre:**

- Equipo técnico: idem
- Equipo de prensa: idem
- Equipo de gestión: idem

▪ **Noviembre: ensayos generales y avant premier**

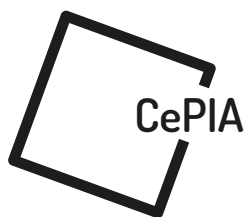
Equipo técnico: ensayos generales, ultimado de detalles.

- Equipo de prensa: difusión del *Avant Premiere*.
- Equipo de gestión: planificación y utilización de recursos *Avant Premiere*.

▪ **Marzo/Abril 2019:**

- Ensayos regulares y dos ensayos generales para estreno abierto al público en general.
- Los equipos reproducirán el esquema en relación a la función estreno.





Centro de  
Producción e  
Investigación  
en Artes  
FA/UNC

CONVOCATORIA

## REQUISITOS

### Datos inscripción

Para inscribirse los/as postulantes deberán completar el **formulario online** con la siguiente información.

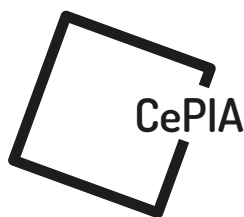
**a) Ficha con datos personales:** nombre y apellido, DNI, dirección, correo electrónico y teléfono.

**b) Grupo al que se inscribe** (GRUPO A: INSTRUMENTISTAS / GRUPO B: PERSONAL DE APOYO, DESARROLLO, PRODUCCIÓN, REGISTRO Y MONTAJE).

**c) Rol en que se inscribe**

▪ **Grupo A:**

- Pianista
- Cuerdistas (violín, viola y contrabajo),
- Percusionista
- Intérprete de instrumento de extremo inferior del registro (contrafagot, tuba)
- Intérpretes de instrumentos no convencionales: didgeridoo, cuencos, erke, gaita, instrumentos de propia lutheria, otros.



Centro de  
Producción e  
Investigación  
en Artes  
FA/UNC

CONVOCATORIA

▪ **Grupo B:**

**Área Producción:**

- *Coordinador/a de producción*
- *Productor/a artístico*
- *Mánager*
- *Asesor/a de administración*

**Área Prensa y Difusión:**

- *Diseñador/a gráfico/a*
- *Community manage*
- *Artista visual*

**Área Técnica:**

- *Técnico/a sonoro en vivo*
- *Iluminador/a*
- *Vestuarista*

**Área Registro:**

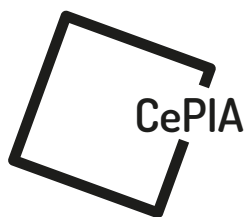
- *Técnico/a sonoro*
- *Técnico/a visual*
- *Montajista audiovisual*
- *Fotógrafo/a*

**d) Breve biografía** (máximo 500 palabras) que de cuenta de su formación en el campo disciplinar específico.

**e) Experiencias previas** relacionadas con el rol en que se inscribe (máximo 300 palabras)

**d) Motivación** (200 palabras)

Las postulaciones que no presenten el total de los datos requeridos en tiempo y forma no serán evaluadas por la Comisión.



Centro de  
Producción e  
Investigación  
en Artes  
FA/UNC

CONVOCATORIA

## ENTREVISTA

Una vez finalizada la inscripción, la comisión de selección se comunicará con los postulantes mediante el mail consignado para realizar una entrevista personal (día y hora a confirmar).

**Nota:** para el caso de quienes se presenten al grupo A, la Comisión podrá solicitar una breve interpretación musical durante la entrevista (obra a elección, preferentemente siglo XX o XXI).

## SOBRE LA EVALUACIÓN

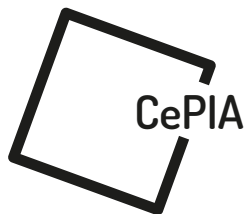
### Comisión

La evaluación será efectuada por una comisión integrada por: Cecilia Argüello (Directora del Proyecto), Pablo Behm (Responsable del Proyecto), Pablo Cecere (Compositor Residente) e integrantes de proyecto [red] ensamble.

### Criterios

Para la evaluación la comisión tendrá en cuenta los siguientes aspectos:

- a) Técnica y expresividad en la práctica instrumental (grupo A)
- b) Uso reflexivo de los recursos instrumentales: ejecución en vivo (grupo A).
- c) Motivaciones y objetivos (grupos A y B)
- d) Capacidad de trabajo en grupo (grupos A y B)
- e) Articulación con otras disciplinas (grupos A y B)



Centro de  
Producción e  
Investigación  
en Artes  
FA/UNC

CONVOCATORIA

## Resultados

Los resultados de la selección serán comunicados a través correo electrónico. Así mismo, la información será publicada en el sitio web del CePIA ([cepia.artes.unc.edu.ar](http://cepia.artes.unc.edu.ar)).

Formulario de inscripción >> [click aquí](#)

Más info y consultas >> [pablobehm@gmail.com](mailto:pablobehm@gmail.com)

—



## CePIA

Centro de Producción e Investigación en Artes  
Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba  
Av. Medina Allende s/n, Ciudad Universitaria. C.P. 5000  
Córdoba, Argentina  
Teléfono: (+54 351) 5353630 interno: 56226.  
Correo Electrónico: [cepia@artes.unc.edu.ar](mailto:cepia@artes.unc.edu.ar)



Cepia Unc



[cepia.artes.unc.edu.ar](http://cepia.artes.unc.edu.ar)



CePIAABIERTO



Universidad  
Nacional  
de Córdoba