

Imagen: Lucía Loren · Al Hilo del paisaje

PROGRAMA
**XXVI Jornadas
de Investigación en
Artes**

5, 6, 7 y 8 de septiembre
CePIA · Facultad de Artes



 investigación
y producción

 facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba

MARTES 5 DE SEPTIEMBRE

10 .30 h.
Auditorio
CePIA

Conversatorio Cine y Memoria. A cuarenta años de la recuperación de la democracia en Argentina y a cincuenta años de los golpes en Uruguay y Chile

Integrantes del equipo de investigación "Arte y política: la dimensión política de los discursos artísticos" (CEPIA, UNC), del Programa de Estudios sobre la Memoria" (CEA, UNC), del CIyNE (Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine, UBA) y de la Facultad de Información y Comunicación, Universidad de la República, Uruguay.

14.00 h.
Auditorio
CePIA

Presentación de Publicaciones de la FA

Revistas Sendas, Artilugio, Toma Uno y Avances.
Fwala-lo Marín y Valentin Mansilla; Florencia Agüero y Constanza Molina; Cristina Siragusa y Clementina Zablosky.

Publicaciones de la EdFA.
Carina Cagnolo.

16.00 h.
Sala de
Exposiciones
CePIA

Conversatorio Tensiones entre los imaginarios artísticos y los educativos en el contexto universitario

Dr. José Enrique Mateo León, Universidad Complutense de Madrid, España. Mgter. Carolina Senmartin, Universidad Nacional de Córdoba. Dra. Cecilia Irazusta, Universidad Nacional de Córdoba.

MIÉRCOLES 6 DE SEPTIEMBRE

9.00 h.

Hall de ingreso
CePIA

Acreditaciones

9.30 h.

Auditorio
CePIA

Apertura. Palabras de bienvenida a cargo de Ana Mohaded, Decana de la Facultad de Artes, y Clarisa Pedrotti, Secretaria de Investigación y Producción.

10.00 h.

Auditorio
CePIA

MESA 1 Artes y problemáticas de género

Coordina: Lucía Tamagnini

El arte público feminista de La Revuelta. Dispositivos aRtivistas de afectAcción como formas de hacer política

Sofía Menoyo

UNC - CIFFYH - FA

sofiamenoyo@artes.unc.edu.ar

La construcción de la maternidad en la serialidad contemporánea: el caso de The Handmaid's Tale (HULU, 2017)

Constanza Aguirre / Antonella Golfieri

UNC - CONICET - IDH / UNC - FA

constanza.milagros.aguirre@mi.unc.edu.ar / maria.golfieri.madriaga@mi.unc.edu.ar

Las consecuencias del feminismo (Re)Distribuciones del canon cinematográfico: límites, avances y desafíos

Paola Solá

UNC - FA - FFyH

paola.sola@mi.unc.edu.ar

El incontrolable cuerpo femenino. Figuras modernas en el unipersonal «Bajo un sol de sílice» -La Plata, 2017

María Guimarey

CONICET / UNLP - GEAE-IHAAA-FDA

mariaguimarey@gmail.com

10.00 h.

Sala Jorge Díaz
CePIA

MESA 2 Artes y educación

Coordina: Suyai Virginillo

La enseñanza de los sistemas gráficos de representación. El concepto de verdadera magnitud desde las teorías de la visión

Sergio Yonahara

UNC - FA

sergio.yonahara@unc.edu.ar

Las expresiones del pensamiento metafórico multimodal en un taller de cerámica

Carolina Mahler y Alejandra Perié

UPC y UNC - FA

cmahler@upc.edu.ar

Contar historias, hacer memoria: identidad y narración en la formación docente

Agustina Madarieta y Maura Sajeve

UNC- FA

agus.madarieta@unc.edu.ar / maurasajeve@artes.unc.edu.ar

10.00 h.

Sala de
Exposiciones
CePIA

MESA 3 Artes, centros y periferias

Coordina: Pablo Genero

Montevideo: Una experiencia audiovisual en la construcción de una memoria del mestizaje en territorio

Luis Eduardo Imhoff

UNC - FA - Departamento de Artes Audiovisuales

imhoffluis@gmail.com

Territorios, marginalidades e identidades en relatos audiovisuales contemporáneos

Claudia Guadalupe Grzincich

UNC - FCC y FCS - Centro de Estudios Avanzados

cgrzincich@unc.edu.ar

¿La actuación, se enseña? Antecedentes para un estudio sobre las formaciones actorales en el teatro independiente de la ciudad de Córdoba

Paulette Alicia Yurquina

UNC - FA - SECYT

poliyurquina@gmail.com

Las especies musicales de España en la constitución del tango argentino

Héctor Rubio y Ana Belén Disandro

UNC y Centro de Investigación y Transferencia de la Universidad de Villa María

hector_rubio_cba@yahoo.com.ar / anabelendisandro@gmail.com

10.00 h.

Aula
Pabellón
Bolivia

MESA 4 Prácticas artísticas y estéticas contemporáneas I

Coordina: Marcelo Comandú

El Butoh como técnica que sensibiliza el cuerpo en la experiencia del tiempo

Nahuel Simón Maldonado

UNC - FA Doctorado en Artes

nahuelsimonmaldonado@gmail.com

Cuerpos al límite. Una aproximación a las obras de David Nebreda y de Orlan

Ma. Alejandra Ortiz

UNC

asamiortizo919@gmail.com

Fleshing out, breathing in. Hacia un compostaje del cuerpo actoral **Emilia Zlauvinen**

UNC SECYT| UNC - FA

emilia.zlauvinen@unc.edu.ar

Modo(s) de existencia de la danza

Adrián M. Ferreyra

FAD - UPC

adriferreyra@gmail.com

15.00 h.

Auditorio
CePIA

MESA 5 Artes y nuevas tecnologías

Coordina: Pedro Sorrentino

El bioarte metropolitano y los sucedáneos periféricos. Una aproximación crítica a la producción y distribución de los beneficios en el mundo post-artístico del arte tecnológico

Marcelo Quiñonero

UNC - FA - Departamento de Artes Visuales

objetosindeterminados@gmail.com

¿Sueña DALL-E con becerros eléctricos? El arte en la época de la Inteligencia Artificial

Carnero, Silvina Jazmín
UBA - FFyL - Departamento de Artes
silvina.carnero@uba.ar

Fabulaciones y bocetos low-tech para futuros imaginados. Laboratorio de medios abierto para la investigación-creación artístico-tecnológica

Hernán E. Bula, Federico Ragessi y Constanza Pellicci
UNC - FA - Departamento de Artes Visuales / UPC - FAD / UNSAM
hernanbula@artes.unc.edu.ar / federicoragessi@upc.edu.ar / constanza.pellicci@mi.unc.edu.ar

La mediación tecnológica en las prácticas musicales locales. Una lectura decolonial sobre la reconfiguración de técnicas compositivas y lectura musical según la obra 27 SUR 60 OESTE, de la Orquesta de Música Popular del Chaco y Yamil Burguener

Florencia Ailín Roig
Universidad Nacional del Nordeste
ailin.florenciaroig@gmail.com

15.00 h.

Sala
Jorge Díaz
CePIA

MESA 6 Prácticas artísticas y estéticas contemporáneas II

Coordina: Cecilia Castro

Replanteando las obras abiertas desde la performance musical. Una búsqueda para una interpretación más allá de la reproducción

Paloma Castro Pavez
UNC - FA
paloma.castro.p@mi.unc.edu.ar

Fotografía, performatividad y gestualidades estético-políticas

Zaira Sabrina Allaltuni
IPAL - FDA - UNLP
zsallaltuni@gmail.com

Contacto, fronteras y performatividad de la documentación en performance

Jean Luiz Palavicini
UNC - FFyH
jeanpalavicini@gmail.com

Performances biográficas como modos de narrar colectivamente

Lucrecia Requena
UNC Facultad de Artes
lucrecia.requena@unc.edu.ar

15.00 h.

Sala de
Exposiciones
CePIA

MESA 7 Antropología y sociología de las artes I

Coordina: Clementina Zablosky

Los sonidos del otro. Una aproximación a los paradigmas estéticos de sonoridad en escenarios misionales (segunda mitad del siglo XVIII)

Valentín Mansilla

FA - UNC | Instituto de Humanidades, CONICET

v.mansilla007@gmail.com

Itinerarios simbólico-geográficos. Flujos mnemónicos y visualidades afectivas en el espacio público contemporáneo

Natalia Estarellas

UNC- FA Becaria Conicet

nestarellas@unc.edu.ar

El dualismo en la plástica precolombina del NOA y sus implicancias hermenéutica

Javier Natri

UBA, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró" Universidad Maimónides – CONICET, Centro de Cs. Nat. Amb. y Antropológicas (CCNAA)

jnatri@filo.uba.ar

El manto del cuerpo. Volver presente lo ausente

Marisa Andrea Mansilla

UNA - Crítica de las Artes

mansillamarisa68@gmail.com

18.00 h.

Auditorio
CePIA

Conferencia Seis meses para pensar. IA y la elaboración de imágenes desde el ámbito del arte

Dr. José Enrique Mateo León (Universidad Complutense de Madrid, España)

Moderadora: Esp. Lila Pagola (UNVM)

JUEVES 7 DE SEPTIEMBRE

9.00 h.

Auditorio
CePIA

MESA 8 Prácticas artísticas y estéticas contemporáneas III

Coordina: Jazmin Sequeira

Itinerarios psicoafectivos y relatos vivenciales sobre la pandemia: las artes como medio de experiencia

Diana I. Luque Sánchez

UZaragoza, FFyL

dianailuque@hotmail.com

La pedagogía vocal con nombre propio: de los modelos académicos a los relatos de experiencias. Entrevistas a un grupo de profesionales dedicados a la habilitación de profesionales de la voz artística

Evert Luis Formento, Mariel Serra y Leda Cecilia Zanetti Fontaine

UNC - FA / UNC - FCM - Escuela de Fonoaudiología

evertformento@artes.unc.edu.ar

Concepciones escénicas de lo precario: metáforas para lidiar con la extrañeza de un mundo complejo

Carla Pessolano - Grupo IEP IIT UNA - CONICET - UFC

carlapessolano@hotmail.com

El oficio actoral: entrevista a Analía Juan

Mauro Alegret

UNC - FA - CePIA

mauroalegret@gmail.com

9.00 h.

Sala
Jorge Díaz
CePIA

MESA 9 Artes y política I

Coordina: Marcela Sgammini

Arte y Política. Hacia la construcción de procesos comunitarios multiespecies

Francisco Berteá

UNC - CIECS - CONICET

fmberteá@gmail.com

Ensamblaje geoafectivo entre cosmografías frente al avance del extractivismo minero en Córdoba: Relato de experiencia en Sierras Chicas

Marcela Cecilia Marín, Álvaro Gutiérrez y Mariana Vargas

UNC FFYH / UNC FA

marcecimarin@gmail.com / alvaro.julian.gutierrez@mi.unc.edu.ar / marianalauravargas@gmail.com

El cine como lenguaje político para tiempos desenfocados. Un análisis discursivo de "¿Qué queremos hacer?" de Les jóvenes

Pablo Daniel Sánchez Ceci y Nerina Filippelli

UNC - CONICET - IECET / UNC - FA

sanchezcecipablodaniel@gmail.com

9.00 h.

Sala de
Exposiciones
CePIA

MESA 10 *Semiótica, estética y filosofía del arte*

Coordina: Ilze Petroni

Racionalidad artística, apertura de mundo y acción comunicativa

Enzo Nicolás Yovino Rué

UNC, FA y FFyH

nicolasyovino@gmail.com

La crítica de la escucha en la experiencia estética de la instalación sonora

Francisco C. E. Taborda

UNC, FA

francisco.taborda@mi.unc.edu.ar

Autenticidad y abducción en las artes

Fernando Fraenza

Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Artes

fraenza@gmail.com

Coleccionismo y alegoría en el teatro de Mauricio Kartun y Ricardo Bartís

Sandra Ferreyra

Universidad Nacional de General Sarmiento, Instituto del Desarrollo Humano

sferreyra@campus.ungs.edu.ar

La porosidad del tiempo pasado. Estudio semiótico sobre los sentidos del soporte material del archivo en la película colectiva *Lo que vieron aquellos ojos* (2022)

Jorge Alejandro Páez

UNC - FA - Departamento de Artes Audiovisuales

licalejandropaez@gmail.com

12.00 h.

Auditorio
CePIA

MESA 11 *Prácticas artísticas y estéticas contemporáneas IV*

Coordina: Cecilia Irazusta

Exposiciones realizadas en edificios refuncionalizados como espacios de arte, las instalaciones de sitio específico y la experiencia estética: el caso *Aire de Lyon* (Fundación Proa, 2012)

Eugenia Garay Basualdo

UNA - Instituto Universitario Eseade

eugeniagaraybasualdo@gmail.com

Diálogo entre las instalaciones artísticas y el espacio arquitectónico y análisis de obras de Gabriel Chaile

UNT - Facultad de Artes - Museo Provincial Timoteo Navarro

Juan Francisco Medici

juanchomedici@gmail.com

Cita y reinterpretación (des)historizada como recursos en la obra gráfica de Ricardo Castiglia (2000-2002)

Mauricio Gastón Oviedo

Departamento de Artes Visuales - FA - UNC

mauricio.oviedo@mi.unc.edu.ar

Entre el arte contemporáneo y la ilustración científica. Métodos y estrategias de representación de la naturaleza en la obra de Irene Kopelman

Mauricio Antonio Cerbellera

UNC- FA

mauricio.cerbellera@unc.edu.ar

12.00 h.

Sala Jorge Díaz
CePIA

MESA 12 Artes y política II

Coordina: Cristina Rocca

**Los bocetos de la obra “Los constituyentes del 53...” de Antonio Alice. Conmemoraciones y usos del pasado en Santa Fe 1943 - 1944
Walpen, Juan Bautista**

Universidad Nacional del Litoral, FHUC, Dpto. Historia. - MPBA

Rosa G. de Rodríguez

jbwalpen@gmail.com

Fragmentos de memoria: narrar con archivos personales. Una lectura sobre Esquirlas de Natalia Garayalde

Candelaria de Olmos

Escuela de Letras - FFyH - UNC

caterva1938@gmail.com

Levantar otras memorias. El trabajo del colectivo Delight Lab en la revuelta chilena

IDH - CONICET - UNC

Paula La Rocca

paularocca@mi.unc.edu.ar

El ataque de la iconoclasia a la digitalización y la superabundancia de imágenes

Eugenia Roldán y Manuel Molina

FA - UNC, FFyH - UNC, IDH-CONICET

eugeniaroldan@gmail.com / mm88.molina@hotmail.com

12.00 h.

Sala de
Exposiciones
CePIA

MESA 13 Antropología y sociología de las artes II

Coordina: Viviana Fernández

Aproximaciones al lugar de la danza contemporánea en la sociología y la antropología de las artes latinoamericanas

María del Mar Castillo

UNC- UNQ

mariadelmarcastildanz@gmail.com

Bailar comunidad para imaginar otros mundos: las danzas populares en intervenciones artísticas en la Ciudad de Córdoba

Guadalupe Díaz Sardoy

Departamento de Antropología - FFyH - UNC

diazsardoyguadalupe@gmail.com

“OCUPAR. Festival periférico de danza”. Gestión colectiva y autogestiva en los márgenes

Ludmila Elizabeth Rossetti

SECYT - UNC

ludmila.rossetti@gmail.com

15.00 h.

Auditorio
CePIA

MESA 14 Prácticas artísticas y estéticas contemporáneas V

Coordina: Daniela Martín

“Nuestro vademécum”, de Delincuentes comunes: un análisis de proceso sobre la conversación como procedimiento de creación y el desarrollo de lo singular en la grupalidad

Carolina Cismondi

FA - UNC

carolinacismondi@artes.unc.edu.ar

Experimentación metodológica para el análisis de las prácticas compositivas de la actuación en ensayos teatrales independientes

Victoria Vaccalluzzo

FA - UNC

vicky.vaccalluzzo@gmail.com

El tiempo de «lo atemporal»: consideraciones sobre lo contemporáneo y lo clásico en reescrituras dramatúrgicas

Leticia Paz Sena

Instituto de Humanidades, UNC-CONICET

letipazsena@unc.edu.ar

Des-fundar la herencia logocéntrica del teatro brechtiano y su matriz androcéntrica

Jazmín Sequeira

Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Artes, Departamento

Académico de Teatro

jazminsequeira@artes.unc.edu.ar

15.00 h.

Sala de
Exposiciones
CePIA

MESA 15 Historia de las artes en Argentina y en América Latina I

Coordina: Marta Fuentes

La extrañeza de lo silente. Mujeres melancólicas en el arte de entreguerras (Córdoba 1936-1942)

Carolina Romano

Departamento de Artes Visuales - FA - UNC

carolina.romano@unc.edu.ar

Oswaldo Svanascini y el libro sobre arte en la editorial Ollantay Juan Cruz Pedroni

UNSAM, CONICET, Centro de Investigaciones en Arte y

Patrimonio

pedronijuancruz@gmail.com

Carlos Giambiagi, crítico de arte: afinidades, posicionamientos antagónicos y relación con el campo artístico argentino en las primeras décadas del siglo XX

Nicolás Miranda

UNSAM, Escuela IDAES

andresnicolasmiranda@gmail.com

Ajtuss. Un viaje a través del espíritu de la América profunda

Luciano Gabriel Rondano

Universidad Nacional de Rosario, Facultad de Humanidades y

Artes, Centro de Investigaciones del Arte Argentino y Latinoamericano

luciano.g.rondano@gmail.com

18.00 h.

Auditorio
CePIA

Conferencia Tópica de espectadores: propuesta teórica y metodológica

Dr. Jorge Dubatti (Universidad de Buenos Aires, Argentina)

Modera: Dr. Mauro Alegret (UNC)

20.00 h.

Sala
Jorge Díaz
CePIA

Provocaciones Amefricanas

Presentación artística del proyecto CePIAabierto Provocaciones Amefricanas,

Colectivo Mamba y artistas invitades.

Entrada gral: \$1000

VIERNES 8 DE SEPTIEMBRE

9.00 h.

Auditorio
CePIA

MESA 16 Historia de las artes en Argentina y en América Latina II

Coordina: Clarisa Pedrotti

Prácticas corales religiosas entre 1590-1630 en la ciudad de Buenos Aires. Multiplicidad de tradiciones musicales en la pequeña aldea

Eugenia Amantía y Carla M. Díaz

UNDAV-UNQ-UNVM / UBA-IIET-UCA

eugenia.amantia@gmail.com / palex153@yahoo.com.ar

La Fiesta de sorteo de libertades de esclavos en la ciudad de Buenos Aires en 1807. Una excepcionalidad en el mundo colonial

Carla Marina Díaz

UBA-IIET-UCA

palex153@yahoo.com.ar

Plegaria de Arturo Trigueros en el diario Los Principios. ¿Música Doméstica?

Cecilia Beatriz Argüello

Departamento de Música - FA - UNC

cearguello1@gmail.com

9.00 h.

Sala Jorge Díaz
CePIA

MESA 17 Artes y política III

Coordina: Enzo Nicolás Yovino Rué

Arte, política y provocación: entre “el encierro” y “la encerrona” UNR, Facultad de Humanidades y Artes, Escuela de Bellas Artes

Julieta Cebollada

cebolladajulieta@gmail.com

1+1=3 GE Marx Vigo, una tercera mente

Alicia Madoery

Facultad de Arte y Diseño - UPC

amadoery@upc.edu.ar

"Dictadura de la imagen": transtextualidad directa y difusa en una obra activista que interpeló la desmemoria

Guillermo Antonio Alessio

FA - UNC

galessio@unc.edu.ar

9.00 h.

Sala de
Exposiciones
CePIA

MESA 18 Problemáticas de la conservación de bienes artísticos y culturales I

Coordina: Celina Hafford

Conversión de un santo: aproximación a la biografía cultural de una pintura de caballete

Florencia Iribarne Lucato, Damasia Gallegos, Lucas Gheco, Florencia Castellá y Fernando Marte

Centro Tarea, EAYP/ Consejo Nacional de Investigaciones científicas y Técnicas (CONICET); Centro de Estudios sobre Patrimonios y Ambiente (CEPyA), EAYP-EHyS; Instituto Regional de Estudios Socio-Culturales (IRES), CONICET-UNCa.

florenciairibarnelucato@gmail.com

La tensión entre archivos materiales e inmateriales en el teatro de postdictadura en Argentina. Una aproximación desde los teatros en la Córdoba del retorno democrático

Fwala-lo Marin

CONICET, Ciffyh, UNC

fwalalo.marin@unc.edu.ar

Nativa. Archivo de arte contemporáneo en Patagonia

Ornella Fasanelli

UNLP, Facultad de Artes

fasanelliornella@gmail.com

Montar o coreografiar el archivo escénico: un posible abordaje a las colecciones de Laura Valencia

M. Eugenia Bifaretti

CONICET/UNLP-FDA-IHAAA

meugeniabifa@gmail.com

12.00 h.

Auditorio
CePIA

MESA 19 Historia de las artes en Argentina y en América Latina IV

Coordina: Marisa Restiffo

Complejidades y préstamos entre experiencias artísticas

Claudia Alejandra Pelera

UBA, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano, Departamento de Artes

claudiapelera@gmail.com

Cuadro campestre: ¿primer ballet 'criollista'?

Ignacio González

Instituto de Investigación del Departamento de Artes del Movimiento, Universidad Nacional de las Artes (IIDAM)/ CONICET

igonzalez@uba.ar

Reinaldo Guidici y Augusto Ballerini: paisajes incomparables y heterogéneos del territorio argentino

Andrea Núñez, Viviana Rosetti y Elisabet Sánchez Pórfido
Instituto de Investigación de Arte Argentino y Americano, Facultad de Arte, UNLP

andreaesmio@gmail.com / araca@clp.com.ar / elizabetsanchezporfido@gmail.com

12.00 h.

Sala
Jorge Díaz
CePIA

MESA 20 Artes y política IV

Coordina: Ximena Triquell

Un poco de historia de la televisión argentina: Cosa juzgada, entre la ficción y la realidad

Ayelen Ferrini
Facultad de Artes (UNC), CONICET

ayelenferrini@artes.unc.edu.ar

Prácticas artísticas conmemorativas del pasado dictatorial en Mar del Plata

María Victoria Trípodí
UNMdP - ISTeC - FH

victoria.tripodi@gmail.com

Censura, productividad y resistencias moleculares en el teatro de Buenos Aires durante la última dictadura militar (1976-1983)

Ramiro Manduca y Eugenio Schcolnicov
UBA - FFYL - CONICET / IAE / UBA - FSOC -IIGG

ramiromanduca@gmail.com / eugeniobuzon@gmail.com

12.00 h.

Sala de
Exposiciones
CePIA

MESA 21 Problemáticas de la conservación de bienes artísticos y culturales II

Coordina: Felicitas Asbert

Reconstrucción digital del patrimonio: caso de la escultura La Pureza

Viviana Elina Carrieri, Mariana Antonio y Antonella Agustina Fabrega
Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Artes y Diseño

vivianacarrieri@gm.fad.uncu.edu.ar

Hacia una aproximación del patrimonio inmaterial desde un enfoque relacional. Activación de la imaginería jesuítico-guaraní en prácticas rituales contemporáneas en Loreto (Corrientes, Argentina)

Alejo Ricardo Petrosini
FFyL - UBA

apetrosini@gmail.com

Actualización de sentidos en la transcripción y la re-interpretación de la banda musical de un cortometraje producido en la Escuela de Artes (UNC) en la década de los '60: el caso de "Estudiantina"

Ivan Boscoboinik y Emiliano Terraneo

[FA - UNC](#)

ivan.boscoboinik@mi.unc.edu.ar / emi.terraneo@mi.unc.edu.ar

15.00 h.

Auditorio
CePIA

MESA 22 Historia de las artes en Argentina y en América Latina III

Coordina: Ana Sol Alderete

Hacia el perfil de un mediador cultural en el campo de las artes en la Argentina durante el primer cuarto del siglo XX. Pedro E. Martínez y su práctica coleccionista

Walter Musich y Karen Spahn

FHACS - UNER y Museo Provincial de Bellas Artes "Dr. Pedro E. Martínez"

waltermusich12@gmail.com / karens_spahn@hotmail.com

De La Plata a Chilecito: una embajada de la academia en el Famatina

Berenice Gustavino

UNSAM-CONICET Centro de Investigación en Arte y Patrimonio (CIAP); UNA Instituto de Experimentación en Crítica y Arte, Área Transdepartamental de Crítica de Artes; UNLP Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano (IHAAA), Facultad de Artes

gustavinobe@gmail.com

Cuando el arte de asiático entra al Museo: La exhibición "Arte de China y Japón" en el Museo Nacional de Bellas Artes

Lucía De Francesco

Centro de Investigaciones en Arte y Patrimonio CIAP (UNSAM-CONICET)

defrancesco.lu@gmail.com

La institucionalización del campo cultural en el interior del país. Santa Fe 1920-1943

Juan Cruz Gimenez - Juan Bautista Walpen

FHUC-UNL Dpto. Historia CEDIS - MPBA Rosa Galisteo de Rodríguez - FHUC/UNL

cruzjuan74@hotmail.com / jbwalpen@gmail.com

15.00 h.

Sala
Jorge Díaz
CePIA

MESA 23 Artes y política V

Coordina: Claudio Díaz

Risa ética, perspectivismo y revolución en el actor popular argentino y el cómico mexicano

Martín Gonzalo Rodríguez

UNA, Departamento de Artes Dramáticas, Instituto de Investigación en Teatro / CONICET - Grupo IEP

m.rodriguez@una.edu.ar

El mundo de los cancionistas y las tradiciones de la música popular cordobesa

Ignacio J. Huerta

CIT-UNVM-CONICET

ignacioguerta@gmail.com

El camino de Caístulo. Apuntes de lectura sobre Un texto camino (cantado y hablado por Caístulo, escuchado/transcripto por Dani Zelko)

María Soledad Boero

UNC - FFyH -Escuela de Letras

maria-soledad-boero@gmail.com

18.00 h.

Auditorio
CePIA

Conferencia La vida te da sorpresas: la exaltación del malevo

Dr. Leonardo J. Waisman (GMH/FA-UNC, Argentina)

Modera: Lic. Valentín Mansilla (UNC)

Cierre de las XXVI Jornadas de Investigación en Artes

COMITÉ ORGANIZADOR

**Clementina Zablosky · Jazmín Sequeira · Pablo Genero · Clarisa Pedrotti ·
Ana Sol Alderete · Marisa Restiffo · Pedro Sorrentino · Suyai Virginillo ·
Marcelo Comandú · Ilze Petroni**

· Secretaría de Investigación y Producción | **Facultad de Artes UNC.**
· Centro de Producción e Investigación en Artes | **Facultad de Artes UNC.**



Facultad de Artes
Universidad Nacional de Córdoba

www.artes.unc.edu.ar | 2023

