

Imagen: Lucía Loren · Al Hilo del paisaje

PROGRAMA  
**XXVI Jornadas  
de Investigación en  
Artes**

5, 6, 7 y 8 de septiembre  
CePIA · Facultad de Artes



 investigación  
y producción

 facultad  
de artes



Universidad  
Nacional  
de Córdoba



## MARTES 5 DE SEPTIEMBRE

**10 .30 h.**  
Auditorio  
CePIA

### **Conversatorio Cine y Memoria. A cuarenta años de la recuperación de la democracia en Argentina y a cincuenta años de los golpes en Uruguay y Chile**

Integrantes del equipo de investigación "Arte y política: la dimensión política de los discursos artísticos" (CEPIA, UNC), del Programa de Estudios sobre la Memoria" (CEA, UNC), del CIyNE (Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine, UBA) y de la Facultad de Información y Comunicación, Universidad de la República, Uruguay.

**14.00 h.**  
Auditorio  
CePIA

### **Presentación de Publicaciones de la FA**

Revistas Sendas, Artilugio, Toma Uno y Avances.  
Fwala-lo Marín y Valentin Mansilla; Florencia Agüero y Constanza Molina; Cristina Siragusa y Clementina Zablosky.

Publicaciones de la EdFA.  
Carina Cagnolo.

**16.00 h.**  
Sala de  
Exposiciones  
CePIA

### **Conversatorio Tensiones entre los imaginarios artísticos y los educativos en el contexto universitario**

Dr. José Enrique Mateo León, Universidad Complutense de Madrid, España. Mgter. Carolina Senmartin, Universidad Nacional de Córdoba. Dra. Cecilia Irazusta, Universidad Nacional de Córdoba.

## MIÉRCOLES 6 DE SEPTIEMBRE

9.00 h.

Hall de ingreso  
CePIA

**Acreditaciones**

9.30 h.

Auditorio  
CePIA

**Apertura.** Palabras de bienvenida a cargo de Ana Mohaded, Decana de la Facultad de Artes, y Clarisa Pedrotti, Secretaria de Investigación y Producción.

10.00 h.

Auditorio  
CePIA

**MESA 1 Artes y problemáticas de género**

Coordina: Lucía Tamagnini

**El arte público feminista de La Revuelta. Dispositivos aRtivistas de afectAcción como formas de hacer política**

Sofía Menoyo

UNC - CIFFYH - FA

[sofiamenoyo@artes.unc.edu.ar](mailto:sofiamenoyo@artes.unc.edu.ar)

**La construcción de la maternidad en la serialidad contemporánea: el caso de The Handmaid's Tale (HULU, 2017)**

Constanza Aguirre / Antonella Golfieri

UNC - CONICET - IDH / UNC - FA

[constanza.milagros.aguirre@mi.unc.edu.ar](mailto:constanza.milagros.aguirre@mi.unc.edu.ar) / [maria.golfieri.madriaga@mi.unc.edu.ar](mailto:maria.golfieri.madriaga@mi.unc.edu.ar)

**Las consecuencias del feminismo (Re)Distribuciones del canon cinematográfico: límites, avances y desafíos**

Paola Solá

UNC - FA - FFyH

[paola.sola@mi.unc.edu.ar](mailto:paola.sola@mi.unc.edu.ar)

**El incontrolable cuerpo femenino. Figuras modernas en el unipersonal «Bajo un sol de sílice» -La Plata, 2017**

María Guimarey

CONICET / UNLP - GEAE-IHAAA-FDA

[mariaguimarey@gmail.com](mailto:mariaguimarey@gmail.com)

10.00 h.

Sala Jorge Díaz  
CePIA

### **MESA 2 Artes y educación**

Coordina: Suyai Virginillo

#### **La enseñanza de los sistemas gráficos de representación. El concepto de verdadera magnitud desde las teorías de la visión**

Sergio Yonahara

UNC - FA

[sergio.yonahara@unc.edu.ar](mailto:sergio.yonahara@unc.edu.ar)

#### **Las expresiones del pensamiento metafórico multimodal en un taller de cerámica**

Carolina Mahler y Alejandra Perié

UPC y UNC - FA

[cmahler@upc.edu.ar](mailto:cmahler@upc.edu.ar)

#### **Contar historias, hacer memoria: identidad y narración en la formación docente**

Agustina Madarieta y Maura Sajeve

UNC- FA

[agus.madarieta@unc.edu.ar](mailto:agus.madarieta@unc.edu.ar) / [maurasajeve@artes.unc.edu.ar](mailto:maurasajeve@artes.unc.edu.ar)

10.00 h.

Sala de  
Exposiciones  
CePIA

### **MESA 3 Artes, centros y periferias**

Coordina: Pablo Genero

#### **Montevideo: Una experiencia audiovisual en la construcción de una memoria del mestizaje en territorio**

Luis Eduardo Imhoff

UNC - FA - Departamento de Artes Audiovisuales

[imhoffluis@gmail.com](mailto:imhoffluis@gmail.com)

#### **Territorios, marginalidades e identidades en relatos audiovisuales contemporáneos**

Claudia Guadalupe Grzincich

UNC - FCC y FCS - Centro de Estudios Avanzados

[cgrzincich@unc.edu.ar](mailto:cgrzincich@unc.edu.ar)

#### **¿La actuación, se enseña? Antecedentes para un estudio sobre las formaciones actorales en el teatro independiente de la ciudad de Córdoba**

Paulette Alicia Yurquina

UNC - FA - SECYT

[poliyurquina@gmail.com](mailto:poliyurquina@gmail.com)

### **Las especies musicales de España en la constitución del tango argentino**

Héctor Rubio y Ana Belén Disandro

UNC y Centro de Investigación y Transferencia de la Universidad de Villa María

[hector\\_rubio\\_cba@yahoo.com.ar](mailto:hector_rubio_cba@yahoo.com.ar) / [anabelendisandro@gmail.com](mailto:anabelendisandro@gmail.com)

**10.00 h.**

Aula  
Pabellón  
Bolivia

### **MESA 4 Prácticas artísticas y estéticas contemporáneas I**

Coordina: Marcelo Comandú

#### **El Butoh como técnica que sensibiliza el cuerpo en la experiencia del tiempo**

Nahuel Simón Maldonado

UNC - FA Doctorado en Artes

[nahuelsimonmaldonado@gmail.com](mailto:nahuelsimonmaldonado@gmail.com)

#### **Cuerpos al límite. Una aproximación a las obras de David Nebreda y de Orlan**

Ma. Alejandra Ortiz

UNC

[asamiortizo919@gmail.com](mailto:asamiortizo919@gmail.com)

#### **Fleshing out, breathing in. Hacia un compostaje del cuerpo actoral** **Emilia Zlauvinen**

UNC SECYT| UNC - FA

[emilia.zlauvinen@unc.edu.ar](mailto:emilia.zlauvinen@unc.edu.ar)

#### **Modo(s) de existencia de la danza**

Adrián M. Ferreyra

FAD - UPC

[adriferreyra@gmail.com](mailto:adriferreyra@gmail.com)

**15.00 h.**

Auditorio  
CePIA

### **MESA 5 Artes y nuevas tecnologías**

Coordina: Pedro Sorrentino

#### **El bioarte metropolitano y los sucedáneos periféricos. Una aproximación crítica a la producción y distribución de los beneficios en el mundo post-artístico del arte tecnológico**

Marcelo Quiñonero

UNC - FA - Departamento de Artes Visuales

[objetosindeterminados@gmail.com](mailto:objetosindeterminados@gmail.com)

**¿Sueña DALL-E con becerros eléctricos? El arte en la época de la Inteligencia Artificial**

Carnero, Silvina Jazmín  
UBA - FFyL - Departamento de Artes  
[silvina.carnero@uba.ar](mailto:silvina.carnero@uba.ar)

**Fabulaciones y bocetos low-tech para futuros imaginados. Laboratorio de medios abierto para la investigación-creación artístico-tecnológica**

Hernán E. Bula, Federico Ragessi y Constanza Pellicci  
UNC - FA - Departamento de Artes Visuales / UPC - FAD / UNSAM  
[hernanbula@artes.unc.edu.ar](mailto:hernanbula@artes.unc.edu.ar) / [federicoragessi@upc.edu.ar](mailto:federicoragessi@upc.edu.ar) / [constanza.pellicci@mi.unc.edu.ar](mailto:constanza.pellicci@mi.unc.edu.ar)

**La mediación tecnológica en las prácticas musicales locales. Una lectura decolonial sobre la reconfiguración de técnicas compositivas y lectura musical según la obra 27 SUR 60 OESTE, de la Orquesta de Música Popular del Chaco y Yamil Burguener**

Florencia Ailín Roig  
Universidad Nacional del Nordeste  
[ailin.florenciaroig@gmail.com](mailto:ailin.florenciaroig@gmail.com)

15.00 h.

Sala  
Jorge Díaz  
CePIA

**MESA 6 Prácticas artísticas y estéticas contemporáneas II**

Coordina: Cecilia Castro

**Replanteando las obras abiertas desde la performance musical. Una búsqueda para una interpretación más allá de la reproducción**

Paloma Castro Pavez  
UNC - FA  
[paloma.castro.p@mi.unc.edu.ar](mailto:paloma.castro.p@mi.unc.edu.ar)

**Fotografía, performatividad y gestualidades estético-políticas**

Zaira Sabrina Allaltuni  
IPAL - FDA - UNLP  
[zsallaltuni@gmail.com](mailto:zsallaltuni@gmail.com)

**Contacto, fronteras y performatividad de la documentación en performance**

Jean Luiz Palavicini  
UNC - FFyH  
[jeanpalavicini@gmail.com](mailto:jeanpalavicini@gmail.com)

**Performances biográficas como modos de narrar colectivamente**

Lucrecia Requena  
UNC Facultad de Artes  
[lucrecia.requena@unc.edu.ar](mailto:lucrecia.requena@unc.edu.ar)

15.00 h.

Sala de  
Exposiciones  
CePIA

### **MESA 7 Antropología y sociología de las artes I**

Coordina: Clementina Zablosky

#### **Los sonidos del otro. Una aproximación a los paradigmas estéticos de sonoridad en escenarios misionales (segunda mitad del siglo XVIII)**

Valentín Mansilla

FA - UNC | Instituto de Humanidades, CONICET

[v.mansilla007@gmail.com](mailto:v.mansilla007@gmail.com)

#### **Itinerarios simbólico-geográficos. Flujos mnemónicos y visualidades afectivas en el espacio público contemporáneo**

Natalia Estarellas

UNC- FA Becaria Conicet

[nestarellas@unc.edu.ar](mailto:nestarellas@unc.edu.ar)

#### **El dualismo en la plástica precolombina del NOA y sus implicancias hermenéutica**

Javier Natri

UBA, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró" Universidad Maimónides – CONICET, Centro de Cs. Nat. Amb. y Antropológicas (CCNAA)

[jnatri@filo.uba.ar](mailto:jnatri@filo.uba.ar)

#### **El manto del cuerpo. Volver presente lo ausente**

Marisa Andrea Mansilla

UNA - Crítica de las Artes

[mansillamarisa68@gmail.com](mailto:mansillamarisa68@gmail.com)

18.00 h.

Auditorio  
CePIA

### **Conferencia Seis meses para pensar. IA y la elaboración de imágenes desde el ámbito del arte**

Dr. José Enrique Mateo León (Universidad Complutense de Madrid, España)

Moderadora: Esp. Lila Pagola (UNVM)

## JUEVES 7 DE SEPTIEMBRE

9.00 h.

Auditorio  
CePIA

### **MESA 8 Prácticas artísticas y estéticas contemporáneas III**

Coordina: Jazmin Sequeira

#### **Itinerarios psicoafectivos y relatos vivenciales sobre la pandemia: las artes como medio de experiencia**

Diana I. Luque Sánchez

UZaragoza, FFyL

[dianailuque@hotmail.com](mailto:dianailuque@hotmail.com)

#### **La pedagogía vocal con nombre propio: de los modelos académicos a los relatos de experiencias. Entrevistas a un grupo de profesionales dedicados a la habilitación de profesionales de la voz artística**

Evert Luis Formento, Mariel Serra y Leda Cecilia Zanetti Fontaine

UNC - FA / UNC - FCM - Escuela de Fonoaudiología

[evertformento@artes.unc.edu.ar](mailto:evertformento@artes.unc.edu.ar)

#### **Concepciones escénicas de lo precario: metáforas para lidiar con la extrañeza de un mundo complejo**

Carla Pessolano - Grupo IEP IIT UNA - CONICET - UFC

[carlapessolano@hotmail.com](mailto:carlapessolano@hotmail.com)

#### **El oficio actoral: entrevista a Analía Juan**

Mauro Alegret

UNC - FA - CePIA

[mauroalegret@gmail.com](mailto:mauroalegret@gmail.com)

9.00 h.

Sala  
Jorge Díaz  
CePIA

### **MESA 9 Artes y política I**

Coordina: Marcela Sgammini

#### **Arte y Política. Hacia la construcción de procesos comunitarios multiespecies**

Francisco Berteá

UNC - CIECS - CONICET

[fmberteá@gmail.com](mailto:fmberteá@gmail.com)

#### **Ensamblaje geoafectivo entre cosmografías frente al avance del extractivismo minero en Córdoba: Relato de experiencia en Sierras Chicas**

Marcela Cecilia Marín, Álvaro Gutiérrez y Mariana Vargas

UNC FFYH / UNC FA

[marcecimarin@gmail.com](mailto:marcecimarin@gmail.com) / [alvaro.julian.gutierrez@mi.unc.edu.ar](mailto:alvaro.julian.gutierrez@mi.unc.edu.ar) / [marianalauravargas@gmail.com](mailto:marianalauravargas@gmail.com)

#### **El cine como lenguaje político para tiempos desenfocados. Un análisis discursivo de "¿Qué queremos hacer?" de Les jóvenes**

Pablo Daniel Sánchez Ceci y Nerina Filippelli

UNC - CONICET - IECET / UNC - FA

[sanchezcecipablodaniel@gmail.com](mailto:sanchezcecipablodaniel@gmail.com)



9.00 h.

Sala de  
Exposiciones  
CePIA

### **MESA 10** *Semiótica, estética y filosofía del arte*

Coordina: Ilze Petroni

#### **Racionalidad artística, apertura de mundo y acción comunicativa**

Enzo Nicolás Yovino Rué

UNC, FA y FFyH

[nicolasyovino@gmail.com](mailto:nicolasyovino@gmail.com)

#### **La crítica de la escucha en la experiencia estética de la instalación sonora**

Francisco C. E. Taborda

UNC, FA

[francisco.taborda@mi.unc.edu.ar](mailto:francisco.taborda@mi.unc.edu.ar)

#### **Autenticidad y abducción en las artes**

Fernando Fraenza

Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Artes

[fraenza@gmail.com](mailto:fraenza@gmail.com)

#### **Coleccionismo y alegoría en el teatro de Mauricio Kartun y Ricardo Bartís**

Sandra Ferreyra

Universidad Nacional de General Sarmiento, Instituto del Desarrollo Humano

[sferreyra@campus.ungs.edu.ar](mailto:sferreyra@campus.ungs.edu.ar)

#### **La porosidad del tiempo pasado. Estudio semiótico sobre los sentidos del soporte material del archivo en la película colectiva *Lo que vieron aquellos ojos* (2022)**

Jorge Alejandro Páez

UNC - FA - Departamento de Artes Audiovisuales

[licalejandropaez@gmail.com](mailto:licalejandropaez@gmail.com)

12.00 h.

Auditorio  
CePIA

### **MESA 11** *Prácticas artísticas y estéticas contemporáneas IV*

Coordina: Cecilia Irazusta

#### **Exposiciones realizadas en edificios refuncionalizados como espacios de arte, las instalaciones de sitio específico y la experiencia estética: el caso *Aire de Lyon* (Fundación Proa, 2012)**

Eugenia Garay Basualdo

UNA - Instituto Universitario Eseade

[eugeniagaraybasualdo@gmail.com](mailto:eugeniagaraybasualdo@gmail.com)

#### **Diálogo entre las instalaciones artísticas y el espacio arquitectónico y análisis de obras de Gabriel Chaile**

UNT - Facultad de Artes - Museo Provincial Timoteo Navarro

Juan Francisco Medici

[juanchomedici@gmail.com](mailto:juanchomedici@gmail.com)

**Cita y reinterpretación (des)historizada como recursos en la obra gráfica de Ricardo Castiglia (2000-2002)**

Mauricio Gastón Oviedo

Departamento de Artes Visuales - FA - UNC

[mauricio.oviedo@mi.unc.edu.ar](mailto:mauricio.oviedo@mi.unc.edu.ar)

**Entre el arte contemporáneo y la ilustración científica. Métodos y estrategias de representación de la naturaleza en la obra de Irene Kopelman**

Mauricio Antonio Cerbellera

UNC- FA

[mauricio.cerbellera@unc.edu.ar](mailto:mauricio.cerbellera@unc.edu.ar)

**12.00 h.**

Sala Jorge Díaz  
CePIA

**MESA 12 Artes y política II**

Coordina: Cristina Rocca

**Los bocetos de la obra “Los constituyentes del 53...” de Antonio Alice. Conmemoraciones y usos del pasado en Santa Fe 1943 - 1944  
Walpen, Juan Bautista**

Universidad Nacional del Litoral, FHUC, Dpto. Historia. - MPBA

Rosa G. de Rodríguez

[jbwalpen@gmail.com](mailto:jbwalpen@gmail.com)

**Fragmentos de memoria: narrar con archivos personales. Una lectura sobre Esquirlas de Natalia Garayalde**

Candelaria de Olmos

Escuela de Letras - FFyH - UNC

[caterva1938@gmail.com](mailto:caterva1938@gmail.com)

**Levantar otras memorias. El trabajo del colectivo Delight Lab en la revuelta chilena**

IDH - CONICET - UNC

Paula La Rocca

[paularocca@mi.unc.edu.ar](mailto:paularocca@mi.unc.edu.ar)

**El ataque de la iconoclasia a la digitalización y la superabundancia de imágenes**

Eugenia Roldán y Manuel Molina

FA - UNC, FFyH - UNC, IDH-CONICET

[eugeniaroldan@gmail.com](mailto:eugeniaroldan@gmail.com) / [mm88.molina@hotmail.com](mailto:mm88.molina@hotmail.com)

12.00 h.

Sala de  
Exposiciones  
CePIA

**MESA 13 Antropología y sociología de las artes II**

Coordina: Viviana Fernández

**Aproximaciones al lugar de la danza contemporánea en la sociología y la antropología de las artes latinoamericanas**

María del Mar Castillo

UNC- UNQ

[mariadelmarcastildanz@gmail.com](mailto:mariadelmarcastildanz@gmail.com)

**Bailar comunidad para imaginar otros mundos: las danzas populares en intervenciones artísticas en la Ciudad de Córdoba**

Guadalupe Díaz Sardoy

Departamento de Antropología - FFyH - UNC

[diazsardoyguadalupe@gmail.com](mailto:diazsardoyguadalupe@gmail.com)

**“OCUPAR. Festival periférico de danza”. Gestión colectiva y autogestiva en los márgenes**

Ludmila Elizabeth Rossetti

SECYT - UNC

[ludmila.rossetti@gmail.com](mailto:ludmila.rossetti@gmail.com)

15.00 h.

Auditorio  
CePIA

**MESA 14 Prácticas artísticas y estéticas contemporáneas V**

Coordina: Daniela Martín

**“Nuestro vademécum”, de Delincuentes comunes: un análisis de proceso sobre la conversación como procedimiento de creación y el desarrollo de lo singular en la grupalidad**

Carolina Cismondi

FA - UNC

[carolinacismondi@artes.unc.edu.ar](mailto:carolinacismondi@artes.unc.edu.ar)

**Experimentación metodológica para el análisis de las prácticas compositivas de la actuación en ensayos teatrales independientes**

Victoria Vaccalluzzo

FA - UNC

[vicky.vaccalluzzo@gmail.com](mailto:vicky.vaccalluzzo@gmail.com)

**El tiempo de «lo atemporal»: consideraciones sobre lo contemporáneo y lo clásico en reescrituras dramatúrgicas**

Leticia Paz Sena

Instituto de Humanidades, UNC-CONICET

[letipazsena@unc.edu.ar](mailto:letipazsena@unc.edu.ar)

**Des-fundar la herencia logocéntrica del teatro brechtiano y su matriz androcéntrica**

Jazmín Sequeira

Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Artes, Departamento

Académico de Teatro

[jazminsequeira@artes.unc.edu.ar](mailto:jazminsequeira@artes.unc.edu.ar)

15.00 h.

Sala de  
Exposiciones  
CePIA

**MESA 15 Historia de las artes en Argentina y en América Latina I**

Coordina: Marta Fuentes

**La extrañeza de lo silente. Mujeres melancólicas en el arte de entreguerras (Córdoba 1936-1942)**

Carolina Romano

Departamento de Artes Visuales - FA - UNC

[carolina.romano@unc.edu.ar](mailto:carolina.romano@unc.edu.ar)

**Oswaldo Svanascini y el libro sobre arte en la editorial Ollantay Juan Cruz Pedroni**

UNSAM, CONICET, Centro de Investigaciones en Arte y

Patrimonio

[pedronijuancruz@gmail.com](mailto:pedronijuancruz@gmail.com)

**Carlos Giambiagi, crítico de arte: afinidades, posicionamientos antagónicos y relación con el campo artístico argentino en las primeras décadas del siglo XX**

Nicolás Miranda

UNSAM, Escuela IDAES

[andresnicolasmiranda@gmail.com](mailto:andresnicolasmiranda@gmail.com)

**Ajtuss. Un viaje a través del espíritu de la América profunda**

Luciano Gabriel Rondano

Universidad Nacional de Rosario, Facultad de Humanidades y

Artes, Centro de Investigaciones del Arte Argentino y Latinoamericano

[luciano.g.rondano@gmail.com](mailto:luciano.g.rondano@gmail.com)

18.00 h.

Auditorio  
CePIA

**Conferencia Tópica de espectadores: propuesta teórica y metodológica**

Dr. Jorge Dubatti (Universidad de Buenos Aires, Argentina)

Modera: Dr. Mauro Alegret (UNC)

20.00 h.

Sala  
Jorge Díaz  
CePIA

**Provocaciones Amefricanas**

**Presentación artística del proyecto CePIAabierto Provocaciones Amefricanas,**

Colectivo Mamba y artistas invitades.

Entrada gral: \$1000

## VIERNES 8 DE SEPTIEMBRE

9.00 h.

Auditorio  
CePIA

### **MESA 16 Historia de las artes en Argentina y en América Latina II**

Coordina: Clarisa Pedrotti

#### **Prácticas corales religiosas entre 1590-1630 en la ciudad de Buenos Aires. Multiplicidad de tradiciones musicales en la pequeña aldea**

Eugenia Amantía y Carla M. Díaz

UNDAV-UNQ-UNVM / UBA-IIET-UCA

[eugenia.amantia@gmail.com](mailto:eugenia.amantia@gmail.com) / [palex153@yahoo.com.ar](mailto:palex153@yahoo.com.ar)

#### **La Fiesta de sorteo de libertades de esclavos en la ciudad de Buenos Aires en 1807. Una excepcionalidad en el mundo colonial**

Carla Marina Díaz

UBA-IIET-UCA

[palex153@yahoo.com.ar](mailto:palex153@yahoo.com.ar)

#### **Plegaria de Arturo Trigueros en el diario Los Principios. ¿Música Doméstica?**

Cecilia Beatriz Argüello

Departamento de Música - FA - UNC

[cearguello1@gmail.com](mailto:cearguello1@gmail.com)

9.00 h.

Sala Jorge Díaz  
CePIA

### **MESA 17 Artes y política III**

Coordina: Enzo Nicolás Yovino Rué

#### **Arte, política y provocación: entre "el encierro" y "la encerrona" UNR, Facultad de Humanidades y Artes, Escuela de Bellas Artes**

Julieta Cebollada

[cebolladajulieta@gmail.com](mailto:cebolladajulieta@gmail.com)

#### **1+1=3 GE Marx Vigo, una tercera mente**

Alicia Madoery

Facultad de Arte y Diseño - UPC

[amadoery@upc.edu.ar](mailto:amadoery@upc.edu.ar)

#### **"Dictadura de la imagen": transtextualidad directa y difusa en una obra activista que interpeló la desmemoria**

Guillermo Antonio Alessio

FA - UNC

[galessio@unc.edu.ar](mailto:galessio@unc.edu.ar)



9.00 h.

Sala de  
Exposiciones  
CePIA

**MESA 18 Problemáticas de la conservación de bienes artísticos y culturales I**

Coordina: Celina Hafford

**Conversión de un santo: aproximación a la biografía cultural de una pintura de caballete**

Florencia Iribarne Lucato, Damasia Gallegos, Lucas Gheco, Florencia Castellá y Fernando Marte

Centro Tarea, EAYP/ Consejo Nacional de Investigaciones científicas y Técnicas (CONICET); Centro de Estudios sobre Patrimonios y Ambiente (CEPyA), EAYP-EHyS; Instituto Regional de Estudios Socio-Culturales (IRES), CONICET-UNCa.

[florenciairibarnelucato@gmail.com](mailto:florenciairibarnelucato@gmail.com)

**La tensión entre archivos materiales e inmateriales en el teatro de postdictadura en Argentina. Una aproximación desde los teatros en la Córdoba del retorno democrático**

Fwala-lo Marin

CONICET, Ciffyh, UNC

[fwalalo.marin@unc.edu.ar](mailto:fwalalo.marin@unc.edu.ar)

**Nativa. Archivo de arte contemporáneo en Patagonia**

Ornella Fasanelli

UNLP, Facultad de Artes

[fasanelliornella@gmail.com](mailto:fasanelliornella@gmail.com)

**Montar o coreografiar el archivo escénico: un posible abordaje a las colecciones de Laura Valencia**

M. Eugenia Bifaretti

CONICET/UNLP-FDA-IHAAA

[meugeniabifa@gmail.com](mailto:meugeniabifa@gmail.com)

12.00 h.

Auditorio  
CePIA

**MESA 19 Historia de las artes en Argentina y en América Latina IV**

Coordina: Marisa Restiffo

**Complejidades y préstamos entre experiencias artísticas**

Claudia Alejandra Pelera

UBA, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano, Departamento de Artes

[claudiapelera@gmail.com](mailto:claudiapelera@gmail.com)

**Cuadro campestre: ¿primer ballet 'criollista'?**

Ignacio González

Instituto de Investigación del Departamento de Artes del Movimiento, Universidad Nacional de las Artes (IIDAM)/ CONICET

[igonzalez@uba.ar](mailto:igonzalez@uba.ar)

**Reinaldo Guidici y Augusto Ballerini: paisajes incomparables y heterogéneos del territorio argentino**

Andrea Núñez, Viviana Rosetti y Elisabet Sánchez Pórfido  
Instituto de Investigación de Arte Argentino y Americano, Facultad de Arte, UNLP

[andreaesmio@gmail.com](mailto:andreaesmio@gmail.com) / [araca@clp.com.ar](mailto:araca@clp.com.ar) / [elizabetsanchezporfido@gmail.com](mailto:elizabetsanchezporfido@gmail.com)

12.00 h.

Sala  
Jorge Díaz  
CePIA

**MESA 20 Artes y política IV**

Coordina: Ximena Triquell

**Un poco de historia de la televisión argentina: Cosa juzgada, entre la ficción y la realidad**

Ayelen Ferrini  
Facultad de Artes (UNC), CONICET

[ayelenferrini@artes.unc.edu.ar](mailto:ayelenferrini@artes.unc.edu.ar)

**Prácticas artísticas conmemorativas del pasado dictatorial en Mar del Plata**

María Victoria Trípodí  
UNMdP - ISTeC - FH

[victoria.tripodi@gmail.com](mailto:victoria.tripodi@gmail.com)

**Censura, productividad y resistencias moleculares en el teatro de Buenos Aires durante la última dictadura militar (1976-1983)**

Ramiro Manduca y Eugenio Schcolnicov  
UBA - FFYL - CONICET / IAE / UBA - FSOC -IIGG

[ramiromanduca@gmail.com](mailto:ramiromanduca@gmail.com) / [eugeniobuzon@gmail.com](mailto:eugeniobuzon@gmail.com)

12.00 h.

Sala de  
Exposiciones  
CePIA

**MESA 21 Problemáticas de la conservación de bienes artísticos y culturales II**

Coordina: Felicitas Asbert

**Reconstrucción digital del patrimonio: caso de la escultura La Pureza**

Viviana Elina Carrieri, Mariana Antonio y Antonella Agustina Fabrega  
Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Artes y Diseño

[vivianacarrieri@gm.fad.uncu.edu.ar](mailto:vivianacarrieri@gm.fad.uncu.edu.ar)

**Hacia una aproximación del patrimonio inmaterial desde un enfoque relacional. Activación de la imaginería jesuítico-guaraní en prácticas rituales contemporáneas en Loreto (Corrientes, Argentina)**

Alejo Ricardo Petrosini  
FFyL - UBA

[apetrosini@gmail.com](mailto:apetrosini@gmail.com)

**Actualización de sentidos en la transcripción y la re-interpretación de la banda musical de un cortometraje producido en la Escuela de Artes (UNC) en la década de los '60: el caso de "Estudiantina"**

Ivan Boscoboinik y Emiliano Terraneo

[FA - UNC](#)

[ivan.boscoboinik@mi.unc.edu.ar](mailto:ivan.boscoboinik@mi.unc.edu.ar) / [emi.terraneo@mi.unc.edu.ar](mailto:emi.terraneo@mi.unc.edu.ar)

15.00 h.

Auditorio  
CePIA

**MESA 22 Historia de las artes en Argentina y en América Latina III**

Coordina: Ana Sol Alderete

**Hacia el perfil de un mediador cultural en el campo de las artes en la Argentina durante el primer cuarto del siglo XX. Pedro E. Martínez y su práctica coleccionista**

Walter Musich y Karen Spahn

FHACS - UNER y Museo Provincial de Bellas Artes "Dr. Pedro E. Martínez"

[waltermusich12@gmail.com](mailto:waltermusich12@gmail.com) / [karens\\_spahn@hotmail.com](mailto:karens_spahn@hotmail.com)

**De La Plata a Chilecito: una embajada de la academia en el Famatina**

Berenice Gustavino

UNSAM-CONICET Centro de Investigación en Arte y Patrimonio (CIAP); UNA Instituto de Experimentación en Crítica y Arte, Área Transdepartamental de Crítica de Artes; UNLP Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano (IHAAA), Facultad de Artes

[gustavinobe@gmail.com](mailto:gustavinobe@gmail.com)

**Cuando el arte de asiático entra al Museo: La exhibición "Arte de China y Japón" en el Museo Nacional de Bellas Artes**

Lucía De Francesco

Centro de Investigaciones en Arte y Patrimonio CIAP (UNSAM-CONICET)

[defrancesco.lu@gmail.com](mailto:defrancesco.lu@gmail.com)

**La institucionalización del campo cultural en el interior del país. Santa Fe 1920-1943**

Juan Cruz Gimenez - Juan Bautista Walpen

FHUC-UNL Dpto. Historia CEDIS - MPBA Rosa Galisteo de Rodríguez - FHUC/UNL

[cruzjuan74@hotmail.com](mailto:cruzjuan74@hotmail.com) / [jbwalpen@gmail.com](mailto:jbwalpen@gmail.com)

15.00 h.

Sala  
Jorge Díaz  
CePIA

**MESA 23 Artes y política V**

Coordina: Claudio Díaz

**Risa ética, perspectivismo y revolución en el actor popular argentino y el cómico mexicano**

Martín Gonzalo Rodríguez

UNA, Departamento de Artes Dramáticas, Instituto de Investigación en Teatro / CONICET - Grupo IEP

[m.rodriguez@una.edu.ar](mailto:m.rodriguez@una.edu.ar)

**El mundo de los cancionistas y las tradiciones de la música popular cordobesa**

Ignacio J. Huerta

CIT-UNVM-CONICET

[ignacioguerta@gmail.com](mailto:ignacioguerta@gmail.com)

**El camino de Caístulo. Apuntes de lectura sobre Un texto camino (cantado y hablado por Caístulo, escuchado/transcripto por Dani Zelko)**

María Soledad Boero

UNC - FFyH -Escuela de Letras

[maria-soledad-boero@gmail.com](mailto:maria-soledad-boero@gmail.com)

18.00 h.

Auditorio  
CePIA

**Conferencia La vida te da sorpresas: la exaltación del malevo**

Dr. Leonardo J. Waisman (GMH/FA-UNC, Argentina)

Modera: Lic. Valentín Mansilla (UNC)

**Cierre de las XXVI Jornadas de Investigación en Artes**

## COMITÉ ORGANIZADOR

**Clementina Zablosky · Jazmín Sequeira · Pablo Genero · Clarisa Pedrotti ·  
Ana Sol Alderete · Marisa Restiffo · Pedro Sorrentino · Suyai Virginillo ·  
Marcelo Comandú · Ilze Petroni**

· Secretaría de Investigación y Producción | **Facultad de Artes UNC.**  
· Centro de Producción e Investigación en Artes | **Facultad de Artes UNC.**



**Facultad de Artes**  
**Universidad Nacional de Córdoba**

[www.artes.unc.edu.ar](http://www.artes.unc.edu.ar) | 2023

