

JORNADAS VIRTUALES

XXIV Jornadas de Investigación en Artes

CePIA - Centro de Producción e Investigación en Artes
Facultad de Artes · Universidad Nacional de Córdoba

4, 5 y 6 de noviembre de 2020



MODALIDAD VIRTUAL

Actividad libre y gratuita

+ info:

cepia.artes.unc.edu.ar



investigación
y producción



facultad
de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba

Imagen: Rirkrit Tiravanija, ¿Mañana es la cuestión?, 2015.

XXIV Jornadas de Investigación en Artes · 2020

(Haga click en cada recuadro para acceder a la sala o a la transmisión en vivo correspondiente)

	MIÉRCOLES 04 DE NOVIEMBRE	JUEVES 05 DE NOVIEMBRE	VIERNES 06 DE NOVIEMBRE	
09.00 H.	APERTURA JORNADAS Mgter. Ana Mohaded y Esp. Paula Asís. Presentación Revista AVANCES N° 29 Mgter. Clementina Zablosky En vivo por YouTube: canal CePIAUNC	SALA 5 I Ponencias Prácticas artísticas, cultura e historia 1 Coordina: Prof. Marisa Restiffo Enlace para unirse: http://bit.ly/XXIVjornadas_sala5	SALA ENSAYO 3 La nueva espacialidad, entre el arte concreto y la arquitectura. Dr. Fernando Fraenza y Arq. Natalia Destéfanis Enlace para unirse: http://bit.ly/XXIVjornadas_ensayo3	
09.30 H.	CONFERENCIA INAUGURAL Artes conviviales, artes tecnoviviales, artes liminales. Dr. Jorge Dubatti. En vivo por YouTube: canal CePIAUNC		SALA 10 I Ponencias Memorias y supervivencias Coordina: Lic. Paulina Iglesias Enlace para unirse: http://bit.ly/XXIVjornadas_sala10	
10.00 H.				
10.30 H.				
11.00 H.	SALA 1 I Ponencias Estudios de performance Coordina: Dra. Mónica Gudemos Enlace para unirse: http://bit.ly/XXIVjornadas_sala1	SALA 6 I Ponencias Prácticas creativas y colaboración Coordina: Mgter. Marcela Sgammini Enlace para unirse: http://bit.ly/XXIVjornadas_sala6		
11.30 H.				
12.00 H.				
12.30 H.				
13.00 H.	SALA ENSAYO 1 ARTDEMIA. (Des) montaje, dirección, investigación y comunicación de, desde y sobre arte/s, ciencia/s y proceso / salud / enfermedad / vida / muerte. Lic. V. Cotaimich, Lic. N. König y Lic. C. Frencia. Enlace para unirse: http://bit.ly/XXIVjornadas_ensayo1	SALA 7 I Ponencias Dirección, actuación y procesos creativos Coordina: Lic. Jazmín Sequeira Enlace para unirse: http://bit.ly/XXIVjornadas_sala7	SALA 11 I Ponencias Arte, racionalidad y tecnología. Coordina: Mgter. Pedro Sorrentino Enlace para unirse: http://bit.ly/XXIVjornadas_sala11	
13.30 H.	SALA 2 I Ponencias Movimiento, espacio y posmodernidad Coordina: Dra. Mónica Jacobo Enlace para unirse: http://bit.ly/XXIVjornadas_sala2			SALA 12 I Ponencias Narrativas, identidad y marginalidad Coordina: Lic. Pablo Genero Enlace para unirse: http://bit.ly/XXIVjornadas_sala12
14.00 H.				
14.30 H.				
15.00 H.				
15.30 H.	SALA 3 I Ponencias Reflexiones sobre producciones artísticas contemporáneas 1. Coordina: Dra. Clarisa Pedrotti Enlace para unirse: http://bit.ly/XXIVjornadas_sala3	SALA 8 I Ponencias Prácticas artísticas, cultura e historia 2. Coordina: Mgter. Carolina Romano Enlace para unirse: http://bit.ly/XXIVjornadas_sala8	SALA 13 I Ponencias Autorías y problemáticas poéticas. Coordina: Lic. Ana Yukelson Enlace para unirse: http://bit.ly/XXIVjornadas_sala13	
16.00 H.		CONFERENCIA: Forma continua. Eduardo Moisset de Espanés 1932-2020. Lic. Carina Cagnolo En vivo por YouTube: canal CePIAUNC		
16.30 H.				
17.00 H.				
17.30 H.		SALA 9 I Ponencias Desplazamientos, gestualidad y sentidos. Coordina: Dr. Marcelo Comandú Enlace para unirse: http://bit.ly/XXIVjornadas_sala9	SALA ENSAYO 4 Emma, Reinaldo y yo. El cabello en el arte, la teoría y la vida cotidiana. Expositor: Dr. Marcelo Nusenovich Enlace para unirse: http://bit.ly/XXIVjornadas_ensayo4	
18.00 H.	SALA 4 I Ponencias Propuestas pedagógicas para la educación artística. Coordina: Mgter. Andrea Sarmiento Enlace para unirse: http://bit.ly/XXIVjornadas_sala4			SALA 14 I Ponencias Reflexiones sobre producciones artísticas contemporáneas 2. Coordina: Mgter. Carolina Senmartin Enlace para unirse: http://bit.ly/XXIVjornadas_sala14
18.30 H.				
19.00 H.				
19.30 H.				
20.00 H.				

XXIV Jornadas de Investigación en Artes

· PROGRAMA ·

| MIÉRCOLES 4 DE NOVIEMBRE |

MAÑANA

9.00 a 9.30 h. APERTURA

En vivo YouTube: canal [CePIAUNC](#)

Palabras de apertura a cargo de la Decana de la Facultad de Artes, Mgter. Ana Mohaded, y la Secretaria de Investigación y Producción, Esp. Paula Asís.

Presentación Revista **AVANCES** N° 29.

Mgter. Clementina Zablosky.

9.30 a 10.30 h. CONFERENCIA INAUGURAL

En vivo por YouTube: canal [CePIAUNC](#)

“Artes conviviales, artes tecnoviviales, artes liminales”. Dr. Jorge Dubatti

Universidad de Buenos Aires

artesdelespectaculo@filo.uba.ar | iae.institutos.filo.uba.ar

Moderadora: Lic. Carolina Cismondi

11.00 a 12.30 h. SALA 1 | Estudios de performance

Enlace para unirse a Meet:

http://bit.ly/XXIVjornadas_sala1

Coordina: Dra. Mónica Gudemos

Adecuación, expansión y ruptura. La técnica gestual de la dirección musical y las tendencias compositivas de los siglos XX y XXI.

Lic. Hernando Varela

Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba

hvarela@artes.unc.edu.ar

La memoria en los pies: dos obras críticas que dialogan.

Lic. Mariana Robles

Universidad Nacional de Córdoba

marianroble@yahoo.com.ar

Voz y performance en la Fiesta del día de Muertos.

Esp. María Virginia Romero Messein

Universidad Nacional de Córdoba

virginiaromeromessein@gmail.com

12.30 a 13.30 h. Sala ENSAYO I 1

Enlace para unirse a Meet:

http://bit.ly/XXIVjornadas_ensayo1

ARTDEMIA. (Des) montaje, dirección, investigación y comunicación de, desde y sobre arte/s, ciencia/s y

proceso/salud/enfermedad/vida/muerte.

Exponen: Lic. Prof. Valeria Cotaimich / Lic. Natalia

König / Lic. Cintia Frecia

Universidad Nacional de Córdoba

valeria.cotaimich@unc.edu.ar / nataliakonig@gmail.com /

cintia.frecia@mi.unc.edu.ar

Comenta: Dra. Daniela Martin

TARDE

13.30 a 15.30 h. SALA 2 | Movimiento, espacio y posmodernidad.

Enlace para unirse a Meet :

http://bit.ly/XXIVjornadas_sala2

Coordina: Dra. Mónica Jacobo

Atmósferas. Una experiencia entre danza contemporánea y arquitectura posmoderna.

Arq. María Laura Giorgiotti

Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño,

Universidad Nacional de Córdoba

laura.giorgiotti@unc.edu.ar

LATINCYBORGREMIXADO - preferimos aquel mundo.

Lic. Juan Manuel Fernández / Lic. Federico Ragessi /

Lic. Lilian Mendizábal

Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba

juancineytv@gmail.com / ffragessi@gmail.com /

limendi@gmail.com

**Traducción intersemiótica en la performance
multimedia interactiva.**

Dr. Sergio Patricio Poblete Barbero / Dra. Varinnia Jofré
/ Lic. Zulema Borra / Esp. Laura Colombo
Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba
sergio_poblete@hotmail.com / varinniaj@hotmail.com /
zuborra@gmail.com / alaucolombo@gmail.com

**15.30 a 17.30 h. SALA 3 | Reflexiones sobre producciones artísticas
contemporáneas 1.**

Enlace para unirse a Meet:
http://bit.ly/XXIVjornadas_sala3

Coordina: Dra. Clarisa Pedrotti

**Archivo y net art: entre la estabilización y la
diseminación del sentido.**

Lic. Magdalena Mastromarino
Universidad del Salvador
magdalena.mastromarino@gmail.com

**De los penúltimos matices de una canción.
Aproximaciones semióticas a la canción "Silencio"
(2017) de Jorge Drexler.**

Prof. Lic. Lucas Reccitelli
Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba |
Becario CONICET
lreccitelli@unc.edu.ar

“Memoria de rituales cotidianos” o el alfajor, el burrito, el cucú y el cuarteto.

Prof. Ana Gabriela Yaya Aguilar

Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba

Universidad Provincial de Córdoba

gabiyaya@artes.unc.edu.ar

18.00 a 19.00 h. Sala ENSAYO I 2

Enlace para unirse a Meet:

http://bit.ly/XXIVjornadas_ensayo2

Ante la imagen del desierto. Boceto de un atlas para mirar la historia.

Exponen: Lic. Julia Isidori / Esp. Gustavo Cabrera

Universidad Nacional de Río Negro

gjcabrera@unrn.edu.ar

Comenta: Mgter. Tomás Ezequiel Bondone

19.00 a 20.00 h. SALA 4 | Propuestas pedagógicas para la educación artística.

Enlace para unirse a Meet:

http://bit.ly/XXIVjornadas_sala4

Coordina: Mgter. Andrea Sarmiento

Del boceto a la tesis. Investigación artística en la composición musical a partir del estilo.

Mgter. Luis Pérez-Valero

Universidad de las Artes del Ecuador

luis.perez@uartes.edu.ec

Todas las voces, todas: un abordaje de la ESI en la clase de música.

Prof. Ramiro Álvarez Sánchez y Prof. Lic. Mayra Luz Yulitta

Universidad Nacional de Córdoba

ramialvarez10@gmail.com | mayraluzyulitta@gmail.com

Re-pensar la enseñanza de la historia del arte desde el presente.

Prof. Laura Vanessa Comatelli / Prof. Yanina Belén

Tornello / Lic. Prof. Carlos Andrés González

Instituto de Formación Docente Continua de Villa Mercedes

lauracomatelli@gmail.com / yaninabelentornello@gmail.com
[/ gonzalez.c.andres@gmail.com](mailto:gonzalez.c.andres@gmail.com)

Presentación Revista SENDAS, Volumen 3.

Lic. Fwala-Lo Marín / Lic. Valentín Mansilla

Universidad Nacional de Córdoba

fwalalomin@gmail.com

| JUEVES 5 DE NOVIEMBRE |

MAÑANA

9.00 a 11.00 h. SALA 5 | Prácticas artísticas, cultura e historia 1.

Enlace para unirse a Meet:

http://bit.ly/XXIVjornadas_sala5

Coordina: Prof. Marisa Restiffo

**“Todo pasa y todo queda, pero lo nuestro es pasar”:
La copia de música como estrategia de circulación y
evidencia de estilo.**

Dra. Clarisa Eugenia Pedrotti

Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba I

CONICET

clarisapedrotti@gmail.com

**Pervivencias y novedades en las prácticas musicales
religiosas (Córdoba, siglo XIX).**

Dra. Clarisa Pedrotti / Prof. Rodrigo Balaguer

CONICET / Facultad de Artes, Universidad Nacional

de Córdoba

clarisapedrotti@gmail.com / rodrigo.balaguer@mi.unc.edu.ar

**Changos y burritos. Inflexiones locales de un arte
para las masas.**

Mgter. Carolina Romano

Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba

romanocarolin@yahoo.com.ar

11.00 a 13.00 h. SALA 6 | Prácticas creativas y colaboración.

Enlace para unirse a Meet:

http://bit.ly/XXIVjornadas_sala6

Coordina: Mgter. Marcela Sgammini

Archivo White: la colaboración como dinámica creativa en el Museo Taller Ferrowhite.

Lic. María Celeste Belenguer

Universidad Nacional de Río Negro

cbelenguer@unrn.edu.ar

El libro de artista como espacio de encuentro dentro de un laboratorio experimental en la gráfica contemporánea.

Lic. Sara Inés Carpio / Esp. Alejandra Fabiana Hernández

Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba

saracarpio@hotmail.com / sayonara0112@gmail.com

Prácticas de reunión y de colaboración entre artistas. Un sociograma del colectivo Expedición.

Mgter. Carolina Senmartin

Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba

carolina.senmartin@artes.unc.edu.ar

La construcción de memoria de la inundación de la ciudad de La Plata: un recorrido por propuestas curatoriales en torno al suceso.

Lic. María Victoria Trípodí

Universidad Nacional de Mar del Plata | Universidad

Nacional de La Plata I CONICET

victoria.tripodi@gmail.com

TARDE

13.00 a 15.00 h. SALA 7 I Dirección, actuación y procesos creativos

Enlace para unirse a Meet:

http://bit.ly/XXIVjornadas_sala7

Coordina: Lic. Jazmín Sequeira

Claves metodológicas para un estudio de la dirección teatral en las prácticas y procesos de creación escénica. Un estudio en el teatro independiente argentino.

Lic. Fwala-lo Marin

Universidad Nacional de Córdoba I Becaria CONICET

fwalalamarin@gmail.com

Sobre la necesidad de permeabilizar el suelo escénico.

Joaquín Andrés Piumetti

Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba

joaquinpiumetti@gmail.com

La co-existencia como alternativa a la nostalgia de la co-presencia. Preludio... en el contexto del Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio.

Mgter. Talma Salem / Téc. Micaela Moreno Magliano

Universidad Nacional de Córdoba I Becaria doctoral

SeCyT / Universidad Provincial de Córdoba I

Universidad Nacional de San Martín

[contato.talsalem@gmail.com /](mailto:contato.talsalem@gmail.com/)

micaelamorenomagliano@gmail.com

Deriva, dirección y desvío: el cálculo de lo imprevisible.

Mgter. Paula Fernández

Universidad Nacional del Centro

paunandeztandil@gmail.com | paunandez@hotmail.com

La dirección actoral como dispositivo relacional.

Problematización de los procesos creativos de “Todo explota un domingo” y “Destrepando” - “Llevo todo conmigo”.

Dra. Verónica Daniela Aguada Berteá

Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba |

Universidad Nacional de La Rioja

veronicaaguada@artes.unc.edu.ar

15.00 a 17.00 h. SALA 8 | Prácticas artísticas, cultura e historia 2.

Enlace para unirse a Meet:

http://bit.ly/XXIVjornadas_sala8

Coordina: Mgter. Carolina Romano

Francisco De Virgilio ¿El primer coleccionista moderno de Córdoba?

Lic. Natalia Albanese Gisbert

Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba

nataliaalbanese@gmail.com

Cátedra, taller libre, escuela popular: tentativas de enseñanza del grabado en Córdoba (1936-1943).

Dra. Ana Sol Alderete

Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba |
Becaria SeCyT, UNC
anasol_alderete@yahoo.com.ar

Adda Hünicken: la danza moderna en Córdoba y la revolución de los pies descalzos.

Dra. Paulina Liliana Antacli
Universidad Nacional de La Rioja | Universidad
Nacional de Córdoba
paulinaantacli@gmail.com

Tomasa Linares Garzón y las lecciones de dibujo con modelo vivo en la academia de arte de Córdoba.

Lic. Ana Luisa Bondone / Mgter. Clementina Zablosky
Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba
anabondone@gmail.com | clementinazablosky@gmail.com

17.00 a 18.00 h. CONFERENCIA

En vivo por YouTube : canal [CePIAUNC](#)

“Forma continua. Eduardo Moisset de Espanés 1932-2020”.

Lic. Carina Cagnolo
Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba
carinacagnolo@gmail.com

Modera: Lic. Constanza Molina

18.00 a 20.00 h. SALA 9 | Desplazamientos, gestualidad y sentidos.

Enlace para unirse a Meet:
http://bit.ly/XXIVjornadas_sala9

Coordina: Dr. Marcelo Comandú

Pensando el acceso al arte desde algunos conceptos del feminismo.

Lic. Noelia Belén Casella

CONICET

noelia.casella@hotmail.com

Ñetongataiqén, una canción “desplazada”. Prácticas musicales y procesos de visibilización mocoví en la provincia de Santa Fe.

Lic. Valentín Mansilla

Universidad Nacional de Córdoba, Becario CONICET

v.mansilla007@gmail.com

La Danza contemporánea en el Valle de Paravachasca: entre lo popular y la élite.

Lic. Prof. Berteia Francisco / Lic. Rossetti Ludmila

Universidad Nacional de Córdoba, Becarios

CONICET / SeCyT

fmfberteia@gmail.com / ludmila.rossetti@gmail.com

Mi nación es el territorio del deseo.

Lic. Florencia Gómez

Universidad Nacional de Córdoba

florhuilen@yahoo.com.ar

| VIERNES 6 DE NOVIEMBRE |

MAÑANA

9.00 a 10.00 h. Sala ENSAYO I 3

Enlace para unirse a Meet:

http://bit.ly/XXIVjornadas_ensayo3

La Nueva Espacialidad, entre el arte concreto y la arquitectura.

Exponen: Dr. Fernando Fraenza / Arq. Natalia

Destéfanis

Facultad de Artes / Facultad de Arquitectura, Diseño y

Urbanismo. Universidad Nacional de Córdoba

fraenza@gmail.com / nataliadestefanis@gmail.com

Comenta: Mgter. Arq. Joaquín Peralta

10.00 a 12.00 h. SALA 10 | Memorias y supervivencias

Enlace para unirse a Meet:

http://bit.ly/XXIVjornadas_sala10

Coordina: Lic. Paulina Iglesias

Vigencias de prácticas y visualidades amerindias en procesos artísticos contemporáneos de base geométrica programática.

Lic. Natalia Estarellas

Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba I

Becaria CONICET

nestarellas@yahoo.com.ar

Supervivencias de lo monstruoso en las artes visuales latinoamericanas.

Prof. Mariel Lidia Cifardo / Prof. Julia Cortese
Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza
del Arte Argentino y Latinoamericano, Universidad
Nacional de La Plata

marielcifardo@gmail.com / juliacortese@hotmail.com

Walter Benjamin y su recepción de la fotografía rusa de los años veinte.

Lic. Renata Carla Finelli
Universidad Nacional de San Martín | CONICET
renofinelli@hotmail.com

12.00 a 14.00 h. SALA 11 | Arte, racionalidad y tecnología

Enlace para unirse a Meet:

http://bit.ly/XXIVjornadas_sala11

Coordina: Mgter. Pedro Sorrentino

¿Por qué la era del arte fue un proceso de aprendizaje? Una lectura de Habermas y Danto.

Lic. Enzo Nicolás Yovino Rué
Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba
nicolasyovino@gmail.com

Videojuegos y guerra, aportes para pensar el fenómeno de la virtualidad.

Lic. Mateo Berlaffa
Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba

mateoberlaffa@gmail.com

Negatividad y progreso en el arte biotecnológico corporal.

Dr. Marcelo Quiñonero

Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba
objetosindeterminados@gmail.com

TARDE

14.00 a 16.00 h. SALA 12 | Narrativas, identidad y marginalidad

Enlace para unirse a Meet:

http://bit.ly/XXIVjornadas_sala12

Coordina: Lic. Pablo Genero

La performance identitaria como lucha política: una lectura de *Las Malas* de Camila Sosa Villada.

Camila Aguirre Vallés / Gabriela Magdalena Timossi
Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad
Nacional de Córdoba

camila.aguirre.valles@mi.unc.edu.ar /

gabriela.timossi@mi.unc.edu.ar

Ficciones de la (trans)sexualidad: visibilidades ambivalentes de identidades trans en el Cine Cordobés de la última década (2010-2019).

Lic. María Constanza Curatitoli / Tec. Elena Gabriela Jayat / Tec. Marcos Georgieff

Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba
m.c.curatitoli@mi.unc.edu.ar / jayatelena@gmail.com /

marcosgeorgieff@gmail.com

Representación de la identidad trans en la serie POSE y la novela *Las Malas*.

Emilia Victoria Fossat Blessio

Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba

e.fossat98@gmail.com

Imágenes en disputa. Representaciones audiovisuales de la marginalidad en contexto carcelario.

Mgter. Martín Iparraguirre / Lic. Lucía Rinero

Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba

martinipa@gmail.com / luciarinero@artes.unc.edu.ar

Mirar desde los márgenes / Filmar desde la villa: una aproximación al cine de César González.

Dra. Ximena Triquell

Universidad Nacional de Córdoba | CONICET

xtriquell@artes.unc.edu.ar

16.00 a 18.00 h. SALA 13 | Autorías y problemáticas poéticas.

Enlace para unirse a Meet:

http://bit.ly/XXIVjornadas_sala13

Coordina: Lic. Ana Yukelson

Nuevos caminos para la autoría en la ficción audiovisual.

Julietta Maldonado

Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba

juli.maldonado18@gmail.com

La pervivencia del tiempo en la reescritura teatral: El caso “griegos” de la convención teatro.

Lic. Penélope Arolfo

Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba,
Becaria SeCyT

penelopearolfo@gmail.com

Palabras de Sarah para Kane y su obra: Una metapoética de Sarah Kane.

Lic. Victoria Vaccalluzzo

Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba
vicky.vaccalluzzo@gmail.com

Un rostro sin ojos, unos ojos sin fin.

Esp. Alba Burgos

Facultad de Humanidades, Universidad Nacional del
Comahue

alalbur@yahoo.com.ar

Escribir(se), reescribir(se): los discursos metapoéticos como laboratorios de pensamiento en la dramaturgia contemporánea.

Lic. Leticia Paz Sena

Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad
Nacional de Córdoba, Becaria SeCyT

letipazsena@unc.edu.ar

18.00 a 19.00 h. Sala ENSAYO I 4

Enlace para unirse a Meet:

http://bit.ly/XXIVjornadas_ensayo4

Emma, Reinaldo y yo. El cabello en el arte, la teoría y la vida cotidiana.

Expone: Dr. Marcelo Nusenovich

Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba
mnusenovich@gmail.com

Comenta: Lic. David González

19.00 a 20.30 h. SALA 14 | Reflexiones sobre producciones artísticas contemporáneas 2

Enlace para unirse a Meet:

http://bit.ly/XXIVjornadas_sala14

Coordina: Mgter. Carolina Senmartin

“La fiesta el pan y el circo” y “Clon”. Alegoría e Interdiscursividad, en dos intervenciones activistas en la ciudad de Córdoba.

Lic. Guillermo Antonio Alessio

Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba
guillessio@yahoo.com.ar

Acontecimientos artísticos que irrumpen ante las emergencias o de qué otra cosa podríamos hablar.

Dra. María José Melendo

Universidad Nacional del Comahue | Universidad
Nacional de Río Negro
mariajosemelendo@hotmail.com

**Definición del género *ficción social* en la televisión
argentina contemporánea.**

Lic. Ayelen Ferrini

Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba,

Becaria Secyt

ayelenferrini@gmail.com | ayelenferrini@artes.unc.edu.ar

20.30 h.

CIERRE

XXVI Jornadas de Investigación en artes.

ARANCELES, PAGOS E INSCRIPCIONES

Ingresar a: https://bit.ly/XXIV_JornadasArtesUNC

COMITÉ ORGANIZADOR

XXIV Jornadas de Investigación en Artes

Dr. Marcelo Nusenovich · Mgter. Clementina Zablosky · Dra. Mónica Gudemos · Mgter. Marcela Sgammini · Dra. Clarisa Pedrotti · Mgter. Carolina Romano · Dra. Jazmín Sequeira · Lic. Pablo Genero.

COORDINACIÓN

Equipo CePIA

Directora: Lic. Magalí Vaca

Secretaria de Coordinación General: Lic. Carolina Cismondi

Coordinador de Producción: Lic. Pablo Spollansky

Coordinadora de Investigación: Dra. Mónica Gudemos

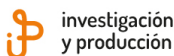
Prosecretario de Gestión y Administración: Lic. Sebastián Pautasso

Prosecretario de Comunicación: Dr. Hernán E. Bula

Responsable Técnico: Lic. Federico Ragessi

Consultas

jornadasartescba@gmail.com



Universidad
Nacional
de Córdoba



Centro de Producción e Investigación en Artes,
Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba.

cepia.artes.unc.edu.ar

 CePIA UNC

 cepiaunc

 CePIAUNC

 ArtesUNC

• 2020 •



investigación
y producción



facultad
de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba