

# XXIII

Jornadas de  
Investigación  
de Artes

+

## VI foro

DE PRODUCCIÓN  
E INVESTIGACIÓN  
EN ARTES

FACULTAD DE ARTES UNC  
9 AL 13 DE SEPTIEMBRE — 2019

SEGUNDA  
CIRCULAR



Willi Dorner, "Bodies In Urban Spaces", Belgica, 2012



investigación  
y producción

facultad  
de artes



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

# XXIII JORNADAS Y VI FORO DE INVESTIGACIÓN Y PRODUCCIÓN EN ARTES

CePIA, Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba  
9 al 13 de septiembre de 2019

El Centro de Producción e Investigación en Artes y la Secretaría de Investigación y Producción de la Facultad de Artes UNC, invitan a las XXIII Jornadas y al VI Foro que, en esta edición, se realizarán de manera conjunta. Durante una semana se articularán teoría y práctica artística mediante mesas, debates, simposios y procesos colectivos. Ambas actividades cuentan con aval institucional otorgado por el HCD (Res. 114 y 115/2019).

## SEGUNDA CIRCULAR

## XXIII Jornadas de Investigación en Artes

**PRÓRROGA**  
HASTA EL **28 DE JULIO** DE 2019

Continúa abierta la convocatoria para presentar ponencias en las **XXIII Jornadas de Investigación en Artes**. Se invita a investigadores/as y equipos de investigación, a presentar y discutir resultados y avances de sus trabajos. La fecha límite de recepción se prorroga hasta el día domingo 28 de julio de 2019. Los requisitos e información completa se encuentran disponibles en la [Primera Circular](#).

## VI Foro de Producción e Investigación en Artes

El Foro propone ser un espacio de encuentro, reflexión, intercambio y creación conjunta. La pregunta que nos moviliza en esta edición es **¿Cómo componer con otros/as?** Este disparador servirá para problematizar nuestras dinámicas grupales de creación, así como el intercambio con los públicos y la relación con el contexto.

Este año el VI Foro contará con diversas actividades entre las que cuentan una videoconferencia participativa inaugural a cargo Óscar Cornago\* (España), trabajo presencial de creaciones colectivas y puesta en diálogo de los procesos reflexivos y creativos.

La participación en el VI Foro será **abierta, gratuita, con cupo limitado e inscripción previa**. Tendrán prioridad integrantes de Proyectos de Producción y/o Investigación radicados mediante convocatorias CePIAabierto o SECyT FA.



*Formulario de inscripción online >>  
disponible a partir del 12 de agosto de  
2019.*

## **“Al principio fue ~~la palabra~~ la situación. Las artes vivas como forma de investigación”**

A cargo de Óscar Cornago (España).

Esta videoconferencia participativa dará comienzo a las actividades del VI Foro a partir del desarrollo de una dinámica de trabajo colectiva. Se invitó especialmente al Dr. Óscar Cornago para coordinar esta actividad central a partir de la cual se desplegarán luego el resto de actividades propuestas.

Óscar Cornago viene del campo de la investigación académica en Ciencias Humanas y Sociales. Su trabajo, desarrollado desde el Consejo Superior de Investigaciones Científicas de Madrid, se ha especializado en artes escénicas, estética, arte público y teoría comparada de los medios. Es autor de numerosas publicaciones y ha impartido cursos y conferencias por Latinoamérica y Europa. Ha comisariado proyectos, encuentros y seminarios teórico-prácticos en colaboración con artistas y plataformas de creación en torno a la idea de teatralidad y comunidad, economía de las prácticas artísticas, archivo y memoria, o relación entre artes y entornos públicos. Forma parte del equipo de investigación ARTEA; ha sido coordinador del Archivo Virtual de las Artes Escénicas y profesor en el Máster de Prácticas Escénicas y Cultura Visual (Universidad de Castilla-La Mancha, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y Teatros del Canal, Madrid).



## IMPORTANTE:

En la **tercera circular** se publicará el programa detallado de actividades y el formulario de inscripción.

## Más información

cepia@artes.unc.edu.ar  
www.cepia.artes.unc.edu.ar

XXIII

Jornadas de  
Investigación  
de Artes

+

VI  
foro

DE PRODUCCIÓN  
E INVESTIGACIÓN  
EN ARTES



investigación  
y producción



facultad  
de artes



UNC

Universidad  
Nacional  
de Córdoba