

XXIII

Jornadas de
Investigación
en Artes

+

VI
foro

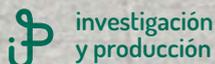
DE PRODUCCIÓN
E INVESTIGACIÓN
EN ARTES

FACULTAD DE ARTES UNC
9 AL 13 DE SEPTIEMBRE — 2019

TERCERA
CIRCULAR



Willi Dorner, "Bodies In Urban Spaces", Belgica, 2012



Universidad
Nacional
de Córdoba

XXIII JORNADAS Y VI FORO DE INVESTIGACIÓN Y PRODUCCIÓN EN ARTES

CePIA, Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba
9 al 13 de septiembre de 2019

El Centro de Producción e Investigación en Artes y la Secretaría de Investigación y Producción de la Facultad de Artes UNC, invitan a las XXIII Jornadas y al VI Foro que, en esta edición, se realizarán de manera conjunta. Durante toda la semana se articularán teoría y práctica artística mediante mesas, debates, simposios y procesos colectivos. El **VI Foro de Producción e Investigación en Artes**, tendrá lugar los días **9 y 10 de septiembre** y las **XXIII Jornadas de Investigación en Artes**, se desarrollarán los días **11, 12 y 13 de septiembre**, en los distintos espacios del CePIA.

Ambas actividades cuentan con aval institucional otorgado por el HCD (Res. 114 y 115/2019) y se autoriza el cambio de actividades, para los días 9 al 13 de septiembre de 2019, para todas las carreras de los departamentos académicos de la Facultad de Artes UNC, con el objetivo de promover la real participación de docentes-investigadores/as, estudiantes y egresados/as de esta unidad académica (RD 464/2019). Por este motivo, no se computarán las faltas a quienes decidan participar de las XXIII JORNADAS y VI FORO.

TERCERA CIRCULAR

VI Foro de Investigación en Artes

9 y 10 de septiembre de 2019, de 9 a 18.30 hs.

El Foro propone ser un espacio de encuentro, reflexión, intercambio y creación conjunta. La pregunta que nos moviliza en esta edición es **¿Cómo componer con otros/as?**. Este disparador servirá para problematizar nuestras dinámicas de creación, así como el intercambio con los públicos y la relación con el contexto. ¿Qué implica trabajar con lógicas artísticas que buscan afirmar la singularidad por sobre la homogeneización de nuestras sensibilidades? ¿Cómo podemos aportar investigaciones situadas, reivindicando la experiencia como forma de conocimiento?

Este año el VI Foro contará con diversas actividades, entre ellas, una videoconferencia y taller participativo a cargo Óscar Cornago* (España), diversos trabajos presenciales de creaciones colectivas y la puesta en diálogo de los procesos realizados.

Modalidad de participación

La **modalidad propuesta** implica estar presentes en el proceso de trabajo colectivo, el cual será atravesado por la producción artística en tanto producción de conocimiento. Se busca fomentar la creación colaborativa y generar un espacio de reflexión conjunta sobre las experiencias y procesos de trabajo.

Importante: No requiere preparación previa de los/as asistentes.

Inscripción

Hasta el 2 de septiembre de 2019.

La participación en el VI Foro será **gratuita y con inscripción previa (sin excepción)**. Tendrán prioridad los/as integrantes de Proyectos de Producción y/o Investigación radicados mediante convocatorias CePIAabierto o SECyT FA. No obstante, se abrirá un cupo **limitado** (hasta agotar la capacidad de las salas) para docentes, investigadores/as, estudiantes y egresados/as de la FA o de otras unidades académicas con pertinencia artística. Se entregarán certificados.



Es requisito fundamental para participar del VI Foro de producción e investigación artística completar **hasta el día 2/9** este >> [formulario de inscripción](#)

Atención: NO habrá prórroga para la inscripción. La inscripción de aquellas personas que no sean integrantes de proyectos de la Facultad de Artes UNC quedará **sujeta al cupo disponible y será confirmada vía mail** al correo consignado en el formulario de inscripción, el día 3 de septiembre de 2019.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES VI Foro de Producción e Investigación en Artes

Lunes 9/9

9 h. :: Acreditaciones

Lugar: Hall del CePIA

**10 h. :: Apertura y Videoconferencia
participativa inaugural:**

**“Al principio fue ~~la palabra~~ la situación. Las
artes vivas como forma de conocimiento”.**

Lugar: Auditorio CePIA.

Coordina: Óscar Cornago* (España).

Videoconferencia, a modo de taller, que dará comienzo a las actividades del VI Foro, a partir del desarrollo de una dinámica de trabajo colectiva basada en la idea de situación como categoría estética e instrumento de trabajo en artes. Esta actividad central permitirá desplegar luego el resto de actividades propuestas.

* Bio del invitado

Óscar Cornago viene del campo de la investigación académica en Ciencias Humanas y Sociales. Su trabajo, desarrollado desde el Consejo Superior de Investigaciones Científicas de Madrid, se ha especializado en artes escénicas, estética, arte público y teoría comparada de los medios. Es autor de numerosas publicaciones y ha impartido cursos y conferencias por Latinoamérica y Europa. Ha comisariado proyectos, encuentros y seminarios teórico-prácticos en colaboración con artistas y plataformas de creación en torno a la idea de teatralidad y comunidad, economía de las prácticas artísticas, archivo y memoria, o relación entre artes y entornos públicos. Forma parte del equipo de investigación ARTEA; ha sido coordinador del Archivo Virtual de las Artes Escénicas y profesor en el Máster de Prácticas Escénicas y Cultura Visual (Universidad de Castilla-La Mancha, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y Teatros del Canal, Madrid).

14 a 18:30 h. :: Instancia de proceso creativo/reflexivo.

Lugar: Auditorio, Sala Jorge Díaz y Sala de Exposiciones del CePIA.

Coordinan: Integrantes de proyectos radicados (CePIABIERTO).

Luego de la dinámica de trabajo grupal desarrollada en el taller por videoconferencia, se dará lugar a una instancia de proceso creativo/reflexivo en tres grupos que serán coordinados en diferentes espacios por:

- Alicia Cáceres, Pablo Checchi, Natalia Pittau, Marcela Yaya y Carlos Cáceres, del Proyecto ***El oficio del montaje. Cartografía de procesos creativos entre montajistas y directores-as de la cinematografía local;***
- Sebastián Huber, del Proyecto ***Escritura performática: cuerpo y acción en Efimerodramas;***
- Gabriel Dávila, Simón Beaulieu, Agustín Avarece y Fernando Rosso, del Proyecto ***Laboratorio de improvisación musical guiado con lenguaje de señas.***

Martes 10/9

10-13 h. :: Exploración/intervención por grupos en espacio público.

Lugar: CePIA y Ciudad universitaria.

Coordinan: Integrantes de proyectos radicados (CePIABIERTO).

14-16 h. :: Intervención colectiva en espacio público.

Lugar: CePIA y Ciudad universitaria.

Coordinan: Integrantes de proyectos radicados.

16:30-18:30 h. :: Puesta en común de los tres procesos de trabajo.

Lugar: Auditorio CePIA.

Coordinan: Carina Cagnolo y Marcelo Comandú.

Más información y consultas VI Foro

cepia@artes.unc.edu.ar

www.cepia.artes.unc.edu.ar

CePIA, Facultad de Artes,
Universidad Nacional de Córdoba
Av. Medina Allende s/n, Ciudad Universitaria,
CP 5000, Córdoba, Argentina.

XXIII Jornadas de Investigación en Artes

11, 12 y 13 de septiembre de 2019

El Centro de Producción e Investigación en Artes y la Secretaría de Investigación y Producción de la Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba, invita a participar de sus jornadas anuales que se realizarán los días 11, 12 y 13 de septiembre de 2019, en el CePIA. El evento congrega a investigadores/as y equipos de investigación que presentan y discuten resultados y avances de sus trabajos.

Conversatorio

“Producir, evaluar y acreditar conocimientos en Artes. Experiencias y desafíos en el sistema universitario argentino”

Actividad vinculante de las XXIII JORNADAS y VI FORO de Investigación y Producción en Artes.

Miércoles 11/09, 15-17 h.

Lugar: Auditorio CePIA

Simposio

“Entre gráficas, traducciones y dramaturgias: contextos discursivos en el arte contemporáneo”.

Jueves 12/09, 15-17 h.

Lugar: Sala Jorge Díaz, CePIA

Mesas

11/09 al 13/09

1. Artes y problemáticas de género.
2. Artes y nuevas tecnologías.
3. Artes, centros y periferias.
4. Artes en Argentina y Latinoamérica.
5. Prácticas artísticas y estéticas contemporáneas.
6. Artes y abordajes interdisciplinarios (estética, historia del arte, sociología y antropología del arte, historia de la cultura, etc.).
7. Artes y educación.
8. Artes y política.

Aranceles

Expositor/a	\$1000
Co-Expositores (hasta tres por ponencia)	\$800 c/u
Expositor/a estudiante de grado	\$500
Asistente (con certificación)	\$300
Asistente estudiante de grado (con certificación)	\$150

Atención: La asistencia **sin certificación** es libre, gratuita y sin inscripción (hasta agotar la capacidad de las salas).

Comité organizador XXIII Jornadas de Investigación en Artes

Marcelo Nusenovich
Clementina Zablosky
Mónica Gudemos
Marcela Sgammini
Clarisa Pedrotti
Carolina Romano
Jazmín Sequeira
Pablo Genero

Secretario: Francisco Sbarato.

Más información y consultas XXIII Jornadas

jornadasartescba@gmail.com
www.cepia.artes.unc.edu.ar

CePIA, Facultad de Artes,
Universidad Nacional de Córdoba
Av. Medina Allende s/n, Ciudad Universitaria,
CP 5000, Córdoba, Argentina.

XXIII

Jornadas de
Investigación
en Artes

+

VI
foro

DE PRODUCCIÓN
E INVESTIGACIÓN
EN ARTES



investigación
y producción



facultad
de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba