

XXI

Jornadas de  
Investigación  
en Artes

CÓRDOBA 13, 14 Y 15  
DE SEPTIEMBRE  
DE 2017

Fotografía: Georges Rousse, Le Blanc-Mesnil 2006



investigación  
y producción

facultad  
de artes



UNC

Universidad  
Nacional  
de Córdoba

# XXI JORNADAS DE INVESTIGACIÓN EN ARTES

Centro de Producción e Investigación en Artes  
Facultad de Artes. Universidad Nacional de Córdoba

Córdoba 13, 14 y 15 de septiembre de 2017

## SEGUNDA CIRCULAR

La Secretaría de Investigación y Producción y el Centro de Producción e Investigación en Artes de la Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba, invitan a investigadores y equipos de investigación a presentar y discutir resultados y avances de sus trabajos en sus XXI Jornadas anuales que se realizarán los días 13, 14 y 15 de septiembre del corriente año en el CePIA.

**PRÓRROGA PARA RECEPCIÓN  
DE PONENCIAS ::**

**Hasta el lunes 7 de agosto de 2017.**

## TEMAS Y ÁREAS DE TRABAJO

- 1 Abordajes interdisciplinarios.
- 2 Artes y nuevas tecnologías.
- 3 Historia de las distintas artes en Argentina, focalizando en la relación centros/periferias.
- 4 Reflexiones filosóficas, antropológicas, sociológicas e históricas sobre las artes de diferentes contextos culturales.
- 5 Reflexiones sobre prácticas artísticas y prácticas estéticas.
- 6 Artes y educación.

## REQUISITOS PARA LA PRESENTACIÓN DE TRABAJOS

### Los interesados deberán enviar:

1. Un escrito en archivo de texto (cuyo formato sea editable posteriormente) de hasta 6500 palabras de extensión (incluidos resumen, palabras clave, notas y bibliografía) en tipografía Times New Roman, cuerpo 12, con interlineado de espacio y medio, bajo seudónimo.  
Titulado: Ponencia-Seudónimo (consignar el seudónimo elegido, por ej: Ponencia-ROJO).  
*Consultar las "Normas de Escritura" al final del presente documento.*
2. En el cuerpo del mail incluir sus datos personales: nombre y apellido, pertenencia institucional (se sugiere consignar la más general, por ejemplo: UNC), el grado académico y la dirección de correo electrónico.

3. Hasta 5 archivos (en formato .jpg) en el caso de los trabajos que incluyan imágenes (gráficos, partituras, cuadros, fotografías, etc.) Cada uno titulado: con número y epígrafe (por ej: 01-“retablo medieval”). La numeración de estos archivos deberá ser sucesiva entre sí, comenzando por 01 y deberá corresponderse con el orden en que las imágenes aparecen en el trabajo escrito.

Todo esto deberá remitirse en un único correo electrónico a: [jornadasartescba@gmail.com](mailto:jornadasartescba@gmail.com).

## Selección, presentación y publicación:

Los trabajos enviados serán sometidos a la evaluación de un Comité de Lectura que decidirá sobre la aceptación de los mismos. No se aceptarán trabajos que no cumplan con los requisitos de una ponencia, como por ejemplo proyectos de investigación o reflexiones sobre éstos. Solamente se aceptarán avances de trabajos en curso, o resultados de investigaciones. La decisión del Comité de Lectura será inapelable.

La información sobre participaciones y programación será comunicada a partir del **31 de agosto de 2017**.

Cada trabajo aceptado tendrá un espacio de 15 minutos para su exposición, por lo que se recomienda a los expositores que lean sus escritos, elaborar una versión adaptada para el tiempo previsto (aproximadamente 5 páginas A4).

Los trabajos efectivamente expuestos durante las Jornadas que cumplan con todas las normas de escritura indicadas al final del presente documento, serán posteriormente enviados a un Comité de Referato que los evaluará. Una selección de los trabajos que resulten recomendados, serán publicados en la revista *AVANCES*.

**Atención:**

**los trabajos que no cumplan con las normas de escritura previstas, podrán participar de las Jornadas en caso de ser seleccionados por el Comité de Lectura, pero NO serán enviados al Comité de Referato para su evaluación y posible publicación.**

La publicación de las ilustraciones, gráficos y/o ejemplos musicales quedará condicionada a los recursos técnicos y económicos de la revista en el momento de la edición. Por otra parte es importante considerar para el envío, que las reproducciones de imágenes se hacen en blanco y negro.

## ARANCELES 2017

Expositores	\$650
Expositores estudiantes de grado	\$400
Asistentes (con certificación)	\$200
Asistentes estudiantes de grado (con certificación)	\$100

**Atención:**

**las ponencias de dos o más expositores (únicamente se admitirán trabajos de hasta 3 expositores) abonarán \$350 por persona. La asistencia como oyente a cualquiera de las mesas de la programación es GRATUITA. Los aranceles de asistentes y asistentes estudiantes de grado cuentan únicamente en el caso de requerir certificación.**

## NORMAS DE ESCRITURA

### **Atención:**

**hay cambios respecto de convocatorias anteriores, especialmente en el apartado notas y citas bibliográficas.**

Los trabajos escritos deberán contar con: *TÍTULO* centrado, en cursiva mayúscula, *Resumen* de 200 palabras como máximo y *Palabras clave* (entre 3 y 5), todos ellos en castellano e inglés, dispuestos de manera sucesiva. En caso de que hubiera *subtítulos* (inclusive los subtítulos antes mencionados: *Resumen* y *Palabras clave*) deberán ir marginados a la izquierda, en minúscula cursiva, sin comillas.

### **Ejemplo:**

*UNA ANTIGUA QUERRELLA ENTRE EDUARDO SCHIAFFINO  
Y ERNESTO DE LA CÁRCOVA: LAS REPRODUCCIONES  
INDUSTRIALES DEL MONUMENTO AL GENERAL SAN  
MARTÍN*  
Seudónimo

### *Resumen*

En el presente trabajo discutiremos distintas perspectivas asumidas frente al cambio de paradigma tecnológico en el ámbito de la fotografía. Si bien la emergencia de la fotografía digital trae consigo transformaciones en las prácticas fotográficas poniendo en crisis los fundamentos teóricos que les dan sustento, nos interesa la fotografía en tanto imagen portadora de memoria y temporalidad.

### *Palabras clave*

Reproducción – imagen – querella

*TITLE*

*Abstract*

This paper....

*Keywords*

Art - society - cultural history

*Introducción*

A continuación desarrollaremos algunas ideas...

**Atención:**

**no se admitirán notas de referencia en el cuerpo del Resumen/Abstract.**

Las **notas y citas bibliográficas** se consignarán de forma numerada, con nota a pie de página o con nota al final, en tipografía Times New Roman cuerpo 10, con interlineado sencillo. Las citas textuales de tres o más renglones, irán con sangría a ambos lados (5 espacios), en letra *cursiva*, sin comillas, tipografía Times New Roman cuerpo 10, interlineado sencillo.

Cuando se trate de un libro, se indicará de la siguiente manera:

SCHAEFFER, *Jean- Marie: La imagen precaria. Del dispositivo fotográfico.* Madrid, Cátedra, 1990.

Cuando se trate de dos autores:

WRIGHT, Ione S. y NEKHOM, Lisa M.: *Diccionario Histórico Argentino.* San Pablo, Emecé, 1990.

Si se trata de dos o más autores, se podrá optar por citar todos los nombres, o bien uno de ellos seguido de las palabras “y otros”:

GOMBRICH, Ernst H., Julian HOCHBERG y Max BLACK:  
*Arte, percepción y realidad*. Barcelona, Paidós, 1983.

GOMBRICH, Ernst y otros: *Arte, percepción y realidad*.  
Barcelona, Paidós, 1983.

Si se trata de un capítulo de libro:

GOMBRICH, Ernst: “La máscara y la cara”, en *Arte, percepción y realidad*. Barcelona, Paidós, 1983.

Si es un artículo de revista:

LEGAZ, María Elena: “Voces y gestos del Poder. (Sobre un relato de Macedonio Fernández)”, en *Avances* n° 5. Córdoba, Área Artes del CIFFyH de la Universidad Nacional de Córdoba, 2002.

En todos los casos, cuando se utilice una cita textual se agregará a lo anterior, y como último dato, el número de página correspondiente.

Al final de cada trabajo se incluirá una **bibliografía** ordenada alfabéticamente y siguiendo las mismas pautas para citas, sin indicación de página.

Se admitirán hasta 5 **ilustraciones y gráficos** por trabajo, que deberán adjuntarse en archivo separado en el mismo correo electrónico donde se envían los archivos de texto con la ponencia, y los datos personales. Cada archivo ilustrativo deberá enviarse en formato .jpg, con un tamaño de 10 cm x 15 cm en 300 dpi y titulado con números sucesivos (que indiquen el orden en que han sido mencionados en la ponencia) más su epígrafe.

### Ejemplo:

01-Retablo de madera del siglo XVI



## COMITÉ ORGANIZADOR:

Marcelo Nusenovich / Clementina Zablosky / Clarisa Pedrotti / Carolina Romano / María Dolores Moyano / Mónica Gudemos / Florencia Agüero / Pablo Genero / Jazmín Sequeira.

**Para mayor información dirigirse a:**

[jornadasartescba@gmail.com](mailto:jornadasartescba@gmail.com)