

XXI

Jornadas de  
Investigación  
en Artes

CÓRDOBA 13, 14 Y 15  
DE SEPTIEMBRE  
DE 2017

Fotografía: Georges Rousse, Le Blanc-Mesnil 2006

**CePIA**

CENTRO DE PRODUCCIÓN E INVESTIGACIÓN EN ARTES  
FACULTAD DE ARTES - UNC

Av. Medina Allende s/n. Ciudad Universitaria. Cba / Arg



investigación  
y producción



facultad  
de artes



UNC

Universidad  
Nacional  
de Córdoba

XXI

Jornadas de  
Investigación  
en Artes

CÓRDOBA 13, 14 Y 15  
DE SEPTIEMBRE DE 2017

Auditorio, Sala Jorge Díaz y Sala de Artes Visuales  
CePIA / Facultad de Artes  
Av. Medina Allende s/n - Ciudad Universitaria

### Comisión Organizadora:

**Florencia Agüero** florenciaguero@gmail.com

**Pablo Genero** pablogenero@gmail.com

**Mónica Gudemos** mgudemos@gmail.com

**María Dolores Moyano** mariadoloresmoyano@gmail.com

**Marcelo Nusenovich** mnusenovich@gmail.com

**Clarisa Pedrotti** clarisapedrotti@gmail.com

**Carolina Romano** romanocarolin@yahoo.com.ar

**Jazmín Sequeira** jazminsequeira@artes.unc.edu.ar

**Clementina Zablosky** clementinazablosky@gmail.com

### Correo electrónico de contacto:

jornadasartescba@gmail.com



investigación  
y producción



facultad  
de artes



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

**9HS. HALL DE INGRESO**

**Acreditaciones**

**9.30HS. AUDITORIO.**

**Palabras de apertura a cargo de la Decana de la Facultad de Artes Arq. Myriam Kitroser. Presentación REVISTA AVANCES N°26 a cargo del Dr. Marcelo Nusenovich.**

**10HS. AUDITORIO**

**Mesa 1: Diálogos entre disciplinas I**

**Coordina: Mgter. Carolina Senmartin**

1. *UNA JOVEN ARTISTA PORTEÑA: LA HISTORIA DE ELENA COMO CASO DE TRAYECTORIA ARTÍSTICA CONTEMPORÁNEA*  
Mgter. Julio César Estravis Barcala  
UNC  
juliocesareb@hotmail.com
2. *EL "CHANTA" EN EL CINE ARGENTINO: HACIA UNA DELIMITACIÓN DEL ESTEREOTIPO*  
Lic. Lucía Rodríguez Riva  
UBA / UNA / CONICET  
lurodriguezriva@gmail.com
3. *CONVENCIONES EN EL TRABAJO ARTÍSTICO Y REPUTACIÓN: EL CASO DE LAS SALAS DE TEATRO INDEPENDIENTE*  
Lic. Fwala-lo Marin  
UNC / CONICET  
fwalalamarin@gmail.com

**10HS. SALA JORGE DÍAZ**

**Mesa 2: Estudios de performance musical I**

**Coordina: Prof. Marisa Restiffo**

4. *UD. (S) PREGUNTARÁ (N) POR QUÉ CANTAMOS*  
Prof. Silvina Argüello / Raymi Acebo Vietto / Francisco Saunders  
UNC  
silvinagra.arguello@gmail.com
5. *LAS COMPLEJAS RELACIONES ENTRE COMPOSITORES, OBRAS E INTÉRPRETES MUSICALES*  
Arq. Myriam Kitroser  
UNC  
mbkitro@gmail.com

6. *UNA BROMA MUSICAL: EL HUMOR DE HAYDN POR UNA MAQUINILLA.*  
Prof. Cecilia Beatriz Argüello  
UNC  
cearguello1@gmail.com

#### 11.15 HS. PAUSA

#### 11.30 HS. AUDITORIO

##### **Mesa 3: Diálogos entre disciplinas II**

##### **Coordina: Lic. Florencia Agüero**

7. *LA POÉTICA "ARTIVISTA" DE IGNACIO RAMOS EN TANTO CONCRECIÓN ARTEFACTUAL DE SIGNOS IDEOLÓGICOS.*  
Lic. Guillermo Alessio  
UNC  
guillessio@yahoo.com.ar
8. *LAS ARTES VISUALES Y EL DISEÑO DE MODA EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO: ALGUNAS INFLUENCIAS RECÍPROCAS*  
Prof. Mariel Ciafardo / Lic. Clelia Cuomo / Maité Soledad Rodríguez  
UNLP  
marielciafardo@fba.unlp.edu.ar / cleliacuomo@gmail.com /  
maite\_sr\_13@hotmail.com
9. *LA CULTURIZACIÓN DE LA INDUSTRIA: LA PRODUCCIÓN CULTURAL DE LOS OBJETOS DE DISEÑO INDUSTRIAL.*  
DI. Mariano Javier Aguyaro  
UNLP  
mariano.aguyaro@gmail.com

#### 11.30 HS. SALA JORGE DÍAZ

##### **Mesa 4: Análisis musical**

##### **Coordina: Dra. Mónica Gudemos**

10. *MULTUM IN PARVO. MARCOS FRANCIOSI: MULTIPLICIDAD EN LA RESTRICCIÓN*  
Prof. Juan Carlos Tolosa  
UNC  
juancarlostolosa@gmail.com
11. *EXPERIENCIAS TRANSACTIVAS DEL PROBLEMA DEL CONTROL Y DE LA COHERENCIA DISCURSIVA A LA BÚSQUEDA DE UNA EXPERIENCIA INTEGRADORA EN LA MÚSICA INTERACTIVA CONTEMPORÁNEA ARGENTINA DEL SIGLO XXI*  
Prof. Sofía Bianca Costamagna  
UNC  
costamagna.sofia.b@gmail.com

12. *VARIACIÓN EN DESARROLLO Y NUEVA MÚSICA*  
Lic. Daniel Halaban / Prof. Ana Gabriela Yaya  
UNC  
danielhalaban@artes.unc.edu.ar / gabiyaya@artes.unc.edu.ar
13. *UNIDADES SEMIÓTICAS Y ESTRATEGIA NARRATIVA EN INTENSIDAD Y ALTURA (1964) DE CÉSAR BOLAÑOS. RELACIONES ENTRE POESÍA Y MÚSICA ELECTROACÚSTICA EN LATINOAMÉRICA*  
Mgter. Hernán Gabriel Vázquez  
UNR / INM Carlos Vega  
vazquez70@gmail.com

### 13 HS. RECESO

### 14.30 HS. AUDITORIO

#### **Mesa 5: Estudios teatrales I**

#### **Coordina: Lic. Jazmín Sequeira**

14. *LA EPICIDAD EN LA ACTUACIÓN: RESONANCIAS EN EL TEATRO CONTEMPORÁNEO.*  
Lic. Verónica Aguada Berteza / Lic. Penélope Arolfo  
UNC / SECyT  
veronicaaguada@artes.unc.edu.ar / penelopearolfo@gmail.com
15. *HACIA UNA PERCEPCIÓN MOLECULAR DEL CUERPO: UNA MIRADA SOBRE LA PROPUESTA DE OSCAR ROJO EN TORNO AL PROBLEMA DE LAS FIJACIONES EXPRESIVAS.*  
Lic. Marcelo Comandú  
UNC  
marcelocomandu@yahoo.com
16. *PRÁCTICAS TEATRALES COLABORATIVAS EN MENDOZA. NOCIÓN DE GRUPO Y SUS MODIFICACIONES.*  
Lic. Verónica Manzone  
UNCuyo / CONICET  
manzonevero@yahoo.com.ar

### 14.30 HS. SALA JORGE DÍAZ

#### **Mesa 6: Estudios sobre percepción y visión**

#### **Coordina: Mgter. Adriana Miranda**

17. *DISPOSITIVO PARA ANALIZAR LA PERCEPCIÓN TEMPORAL DE UNA OBRA*  
Téc. Ana Laura Badini / Lic. Juan Manuel Fernández / Prof. Vera Paula Menichetti  
UNC  
lauracinead@gmail.com / juancineytv@gmail.com / verapaum@gmail.com

18. *LAS CESÍAS INAPREHENSIBLES EN LA IMAGEN FANTÁSTICA*

Esp. Varinnia Jofré

UNC

varinniaj@hotmail.com

19. *DE LA RATIO FACILIS A LA RATIO DIFFICILIS: NOTAS SOBRE LOS SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN GRÁFICA DESDE LAS TEORIAS DE LA VISIÓN.*

Mgter. Sergio Yonahara

UNC

syonahara@yahoo.com.ar

**16 HS. PAUSA**

**16.30 HS. AUDITORIO**

**Mesa 7: Estudios teatrales II**

**Coordina: Lic. Ana Yukelson**

20. *"EL ALMA DE LAS TERMITAS": UNA METÁFORA DE LA COLONIALIDAD*

Nicolás Cortegoso Vissio

UNC

nicolascortegoso@hotmail.com

21. *ESPEJOS Y PUESTAS EN ABISMO EN EL TEATRO CONTEMPORÁNEO. TRES MONÓLOGOS DEL BELGA JAN FABRE.*

Lic. Micaela van Muylem

UNC

micaelavm@gmail.com

22. *EL OBJETO ESCÉNICO EN EL TEATRO DE PACO GIMÉNEZ: RECICLAJE Y POSTPRODUCCIÓN*

Lic. Ana María Cubeiro

UNC

acubeiro@gmail.com

23. *EDUCACIÓN ARTÍSTICA-TEATRO: CUANDO EL ARTE ES UNA CUESTIÓN DE ADULTOS.*

Lic. Ivana Verónica Altamirano

UNC

ivana\_altamirano@hotmail.com

10 HS. AUDITORIO.

**Mesa 8: Circulación y apropiación de la imagen filmica**

**Coordina: Lic. Marcela Yaya**

24. *CINE Y DIGITAL: LOS ARCHIVOS CINEMATOGRAFICOS ON-LINE EN LA ARGENTINA*

Dr. Agustín Berti / Mateo Berlaffa / Josefina Minolli

UNC / CONICET

agustin.berti@gmail.com / mateoberlaffa@gmail.com /

joseminolli@hotmail.com

25. *IMÁGENES DIGITALIZADAS DE REPRESIÓN Y MUERTE: LA SOBREVIDA DE LAS OBRAS CINEMATOGRAFICAS EN LOS ARCHIVOS ON-LINE*

Marcos Georgieff / Pablo Weber / Lic. Jennifer Melisa Flores Mutigliengo

UNC

marcosgeorgieff@gmail.com / weberpablomartin94@gmail.com /

jennymutigliengo@gmail.com

26. *CONSUMO AUDIOVISUAL EN JÓVENES: UNA APROXIMACIÓN A LAS PRÁCTICAS DE ESTUDIANTES DE CINE*

Mgter. Marcela Sgammini / Lic. Fernanda Manavella / Téc. Hernán

Bracamonte

UNC

marce.sgammini@gmail.com / fermanavella@hotmail.com /

herbraca@gmail.com

10 HS. SALA JORGE DÍAZ.

**Mesa 9: Octavo coloquio de músicas populares**

**Asociación Argentina de Musicología**

27. *AVANCES DE INVESTIGACIÓN SOBRE LA CANCIÓN POPULAR LITORALEÑA ARGENTINA EN LA DÉCADA DE 1960*

Angélica Adorni

UBA.

**Interpeladora:** Marina Cañardo.

11 HS. PAUSA

### 11.30 HS. AUDITORIO

#### **Mesa 10: Estudios sobre cine**

**Coordina: Prof. Pablo Checchi**

28. *ALGUNOS PROBLEMAS SOBRE LA REPRESENTACIÓN CINEMATOGRAFICA*  
Lic. Carlos Maximiliano Lema  
UNVM  
maxilema21@gmail.com
29. *EFFECTOS VISUALES Y CORRECCIÓN DE COLOR DIGITAL EN EL CINE ARGENTINO: EL HITO DE LA SONÁMBULA*  
Lic. Carlos Filippa  
UNC  
carlosfilippa@gmail.com
30. *POÉTICAS DEL DESPLAZAMIENTO Y LA DESORIENTACIÓN: LA CONTEMPORANEIDAD EN EL FILM "EL AUGE DEL HUMANO"*  
Lic. Iván Zgaib  
UNC  
jzivan@gmail.com

### 11.30 HS. SALA JORGE DÍAZ.

#### **Mesa 11: Octavo coloquio de músicas populares**

**Asociación Argentina de Musicología**

31. *CANCIONES COMO LA GENTE SOBRE LUGARES COMUNES. LULA FERNANDEZ Y LAS REPRESENTACIONES DE LO POPULAR EN EL FOLKLORE ALTERNATIVO DE CÓRDOBA.*  
Claudio Díaz  
UNC  
**Interpelador:** Diego Madoery.

### 13 HS. RECESO

### 14.30 HS. AUDITORIO

#### **Mesa 12: Cine, fotografía y comunidad**

**Coordina: Prof. Martín Iparraguirre**

32. *FILMAR SOBRE TODO: LOS PAISAJES Y PERSONAJES EN LA FILMOGRAFÍA DE ROSENDO RUIZ*  
Esp. Paula Andrea Asis Ferri / Lic. María Constanza Curatitoli  
UNC  
paula.asis@gmail.com / coticuratitoli@gmail.com
33. *NO HUBO BATALLA PORQUE HUBO IMPOSICIÓN*  
Ana Díaz / Lucía Rinero  
UNC  
adiazfrini@gmail.com / lucia.rinero@gmail.com

34. *LA EDUCACIÓN EN FOTOGRAFÍA E IMAGEN DIGITAL EN LA CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES U.N.L.P.*

Lic. Yanina Hualde

UNLP

yaninahualde@gmail.com

**15 HS. SALA JORGE DÍAZ.**

**Mesa 13: Octavo coloquio de músicas populares**

**Asociación Argentina de Musicología**

35. *LA CANCIÓN Y LA ACADEMIA, DESENCUENTROS Y PERSPECTIVAS.*

Santiago Romé

UNLP

**Interpeladora:** Lisa Di Cione.

**16 HS. AUDITORIO**

**Mesa 14: Artes, teoría y estética**

**Coordina: Dra. Ilze Petroni**

36. *PASILLOS. ADORNO Y LAS CONDICIONES DE POSIBILIDAD DE UNA ESTÉTICA LOCAL*

Lic. Manuel Molina

UNC

mm88.molina@hotmail.com

37. *IDEA, COPIA Y SIMULACRO: UN MENÚ ANTIPLATÓNICO EN TORNADO A LA REFLEXIÓN SOBRE EL ARTE.*

Prof. Martín César Alaluf

UNC

martinalaluf@gmail.com

38. *EL ENTENDIMIENTO Y LA ACCIÓN EN LAS ARTES VISUALES*

Dr. Fernando Fraenza / Nicolás Yovino

UNC

fraenza@gmail.com / nicolasyovino@gmail.com

39. *LA MÚSICA COMO USO DEL TIEMPO*

Emiliano Terráneo

UNC

emiterraneo1@gmail.com

17.30 HS. AUDITORIO

**Mesa 15: Arte, crítica e historiografía**

**Coordina: Mgter. Dolores Moyano**

40. *EL ARTE EN LOS DISCURSOS QUE SUSTENTAN LA ARQUITECTURA MODERNA: PALABRAS DE HISTORIADORES Y CRÍTICOS.*

Mgter. Mariana Isabel Bettolli / Mgter. Florencia Caeiro / Mgter. María Lorena Fernández

UNC

marianabettolli@gmail.com / fcaeiro.unc@gmail.com,

mlfalq@hotmail.com

41. *LA CRÍTICA DE ARTE EN ARGENTINA A FINES DE LOS AÑOS SESENTA. TENTATIVAS DE REFUNDACIÓN DE LA DISCIPLINA.*

Dra. Berenice Gustavino

UNLP / UNA

gustavinobe@yahoo.com

42. *LA CRÍTICA DE ARTE EN LAS COLECCIONES MONOGRÁFICAS. REDES Y CIRCUITOS PANAMERICANO HISPANOMAERICANO*

Lic. Florencia Suárez Guerrini

UNLP

fsuarezguerrini@gmail.com

**10 HS. AUDITORIO****Mesa 16: Arte, historia y cultura en las décadas de 1930 y 1940 I****Coordina: Lic. Ana Sol Alderete**43. *"INTERLUNIO" DE OLIVERIO GIRONDO*

Dra. María Elena Legaz

UNC

mariaelena\_legaz@hotmail.com

44. *CUENTOS IMAGINADOS. FIGURAS INFANTILES Y ESPACIOS SOÑADOS EN LA OBRA DE RICARDO WARECKI*

Lic. Elisabet Veliscek

UNR

elisabet-veliscek@hotmail.com

45. *ANTON GIULIO BRAGAGLIA: VISITAS CULTURALES EN CÓRDOBA Y LA CIRCULACIÓN DE LA VANGUARDIA EN ESPACIOS PERIFÉRICOS.*

Lic. Paulina Iglesias

UNC

pulaiglesias@gmail.com

46. *EL CASO "GUERNICA": LÍMITES Y EXCESOS DE LA REPRESENTACIÓN*

Dra. Paulina Antacli

UNLaR

paulinaantacli@gmail.com

**10 HS. SALA DE ARTES VISUALES****Mesa 17: Arte, cuerpo y performance I****Coordina: Dr. Marcelo Nusenovich**47. *ESCRITURA PERFORMÁTICA: RESULTADOS DE UNA INVESTIGACIÓN EN PROCESO*

Lic. Soledad Sánchez Goldar / Dra. Luciana Irene Sastre / Mgter. Sebastián Huber

UNC / UNCPBA

soledadsanchez@gmail.com / luchisastre@hotmail.com /

sebashuber@gmail.com

48. *PERTURBANDO LOS IMAGINARIOS DE LA CONQUISTA Y LA COLONIA HISPANOAMERICANA. UN ABORDAJE A LAS PERFORMANCES DE GUISEPPE CAMPUZANO, LAS YEGUAS DEL APOCALIPSIS Y EL GRUPO CHACLAYO (1985-2005)*

Dra. María José Sabo

UNR

mjsabo@unrn.edu.ar

49. *LA IMAGEN DEL EXTREMISTA: ANÁLISIS DE LAS FOTOS TOMADAS POR LA POLICÍA DE CÓRDOBA A UN GRUPO DE DETENIDOS EN EL D2 EN 1975*

Lic. David Schäfer

UNC / SECyT

davidschafer@live.com.ar

**10 HS. SALA JORGE DÍAZ.**

**Mesa 18: Tercer coloquio de músicas académicas**

**Asociación Argentina de Musicología**

50. *MÚSICA ARGENTINA Y PRODUCCIÓN DEL ESPACIO: MAPA, DERIVAS.*

Omar Corrado

UBA

**Interpelador:** Leonardo Waisman

**11.15 HS. PAUSA**

**11.30 HS. AUDITORIO**

**Mesa 19: Monumento y cultura**

**Coordina: Mgter. Cristina Rocca**

51. *UN HÉROE CATÓLICO: EL MONUMENTO AL DEÁN FUNES POR LUCIO CORREA MORALES (1910-1911)*

Dr. Marcelo Nusenovich

UNC

mnusenovich@gmail.com

52. *ICONOCLASIA REFORMISTA E IDOLATRÍA CONTRA-REFORMISTA. EL DEVENIR DE LA ESCULTURA DEL MAGISTRADO GARCÍA EN LOS DÍAS DE AGOSTO DE 1918*

Mgter. Carolina Romano

UNC

romanocarolin@yahoo.com.ar

**11.30 HS. SALA DE ARTES VISUALES**

**Mesa 20: Arte, cuerpo y performance II**

**Coordina: Mgter. Clementina Zablosky**

53. *CUERPO HUMANO Y COMUNICACIÓN VISUAL. CONSIDERACIONES SOBRE LAS VARIACIONES TEMÁTICAS DEL CUERPO EN LA ENUNCIACIÓN ARTÍSTICA Y NO-ARTÍSTICA PREMODERNA*

Lic. Marcelo Quiñonero

UNC

objetosindeterminados@gmail.com

54. *LAS FUERZAS DEL CUERPO QUE DAN FORMA Y "DE-FORMAN" EL ARTE*  
Dra. Olga del Pilar López  
UA (Ecuador)  
olgadelpilarlopez@gmail.com

**12 HS. SALA JORGE DÍAZ.**

**Mesa 21: Tercer coloquio de músicas académicas**

**Asociación Argentina de Musicología**

55. *MÚSICA Y POLÍTICA. ALGUNOS CASOS DE 'MODOS DE RÉPLICA' MUSICAL DURANTE EL PERONISMO CLÁSICO*

Guillermo Dellmans

INM

**Interpelador:** Federico Sammartino.

**13 HS. RECESO**

**14.30 HS. AUDITORIO.**

**Mesa 22: Arte, historia y cultura en las décadas de 1930 y 1940 II**

**Coordina: Lic. Constanza Molina**

56. *LA FORMACIÓN DE LA COLECCIÓN FUNDACIONAL DEL MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES DE ENTRE RÍOS CON LAS GESTIONES DE PEDRO ERNESTO MARTÍNEZ (1925-1936)*

Prof. Walter Musich / Karen Spahn

UNER / UADER / MPBA

waltermusich12@gmail.com / karens\_spahn@hotmail.com

57. *VISTO Y NO VISTO. LA EXPOSICIÓN HOMENAJE DE FERNANDO FADER EN CÓRDOBA EN 1942*

Mgter. Tomás Ezequiel Bondone

UNC

bondonetomas2@gmail.com

58. *NUEVOS TEMAS DE CÓRDOBA. HACIA LA FORMACIÓN DE LA FILIAL LOCAL DE LA SOCIEDAD ARGENTINA DE ARTISTAS PLÁSTICOS EN 1937*

Lic. Ana Sol Alderete

UNC / SECyT

anasol\_alderete@yahoo.com.ar

**14.30 HS. SALA JORGE DÍAZ.**

**Mesa 23: Estudios sobre performance musical II**

**Coordina: Mgter. Alejandro Aizenberg**

59. *MÚSICA EXPERIMENTAL: DE LA ACTUALIDAD*

Lic. Sebastián Bauer

UBA / UNTREF

sebastianbau@gmail.com

60. *CADENA DE DECISIONES EN LA INTERPRETACIÓN MUSICAL*

Lic. Mauricio Andrés Pitich

UNL

mauripitich@gmail.com

61. *PRÁCTICAS DE IMPROVISACIÓN Y CREACIÓN COLECTIVA. REFLEXIONES EN TORNO A LA EXPERIMENTACIÓN EN TIEMPO REAL EN ECOSISTEMAS CREATIVOS.*

Lic. Federico Ragessi

UNC

ffragessi@gmail.com

**15.45 HS. PAUSA**

**16 HS. AUDITORIO.**

**Mesa 24: Artes visuales, diseño y arquitectura en la 2° mitad del siglo XX**

**Coordina: Mgter. Alejandro Romanutti**

62. *ARTE Y ARQUITECTURA EN ARGENTINA. TRABAJOS INTERDISCIPLINARES EN EL ESPACIO PÚBLICO*

Mgter. Diana Cohen / Mgter. Alejandro Romanutti / Arq. Natalia Destéfanis

UNC

dianacohen@fibertel.com.ar / aromanutti@hotmail.com /

nataliadestefanis@gmail.com

63. *VANTONGERLOO EN LA OBRA TEMPRANA DE LUIS TOMASELLO*

Lic. Joaquín Almeida

UNLP

jalmmedios@yahoo.com

**16 HS. SALA JORGE DÍAZ.**

**Mesa 25: Estudios sobre música popular**

**Coordina: Prof. Ana Gabriela Yaya**

64. *EL DESARROLLO DE LA INDUSTRIA FONOGRAFICA EN ARGENTINA Y LA CONSOLIDACIÓN DEL "ROCK NACIONAL"*

Lic. Lisa Di Cione

UBA / INM Carlos Vega / UN Arturo Jauretche

lisadic2@gmail.com

65. *ANALISIS DE TANGO EN FA# (1949), LA PRIMERA OBRA ACADÉMICA DE PIAZZOLLA QUE INCORPORA EL TANGO*

Lic. Omar García Brunelli

INM Carlos Vega

omar.garcia.brunelli@gmail.com

66. *LORENZO BARBERO: LO PROVINCIANO Y LO PORTEÑO*

Prof. Ana Belén Disandro / Dr. Hector Rubio

UNC / CONICET

anabelendisandro@gmail.com / hector\_rubio\_cba@yahoo.com.ar

**17.30 HS. CIERRE**



 investigación  
y producción

 facultad  
de artes



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

[jornadasartescba@gmail.com](mailto:jornadasartescba@gmail.com)  
[cepia.artes.unc.edu.ar](http://cepia.artes.unc.edu.ar)