



Fotografía: Maglione, E. Diagrama: Cagnolo, C. Diseño: área gráfica FA

CONVOCATORIA

VII foro DE PRODUCCIÓN E INVESTIGACIÓN EN ARTES

Bitácoras en diálogo

Proyectos CePIABIERTO y SeCyT FA
16, 17, 18 de junio · Modalidad virtual
 +info y bases | cepia.artes.unc.edu.ar



Universidad Nacional de Córdoba

Bitácoras en diálogo

BASES

La Facultad de Artes, a través del Centro de Producción e Investigación en Artes (CePIA) y la Secretaría de Investigación y Producción en Artes (SeIyP), invita a los **Proyectos de Producción e Investigación CePIABIERTO** y a los **Proyectos de Investigación SeCyT** radicados en la Facultad de Artes a participar en el VII FORO DE PRODUCCIÓN E INVESTIGACIÓN EN ARTES: BITÁCORAS EN DIÁLOGO, a realizarse los días **16, 17 y 18 de junio** del corriente año, con modalidad virtual. La participación es gratuita y certificada, y se está gestionando el cambio de actividad ante el Honorable Consejo Directivo de la Facultad.

Salirse de ruta e incluso perderse en los rodeos suele llevarnos por senderos trazados por fuera de trayectorias ya exploradas exponiéndonos a situaciones aún no vivenciadas. Nos instala en los bordes de nuestras propias expectativas y previsiones enfrentándonos a la necesidad de articular nuevas estrategias para continuar. **A lo largo de un año marcado por un contexto sociosanitario con incidencia global, fuimos proyectando líneas de orientación que asumimos en el andar como cartografías de nuestras prácticas.** Cartografías tan poéticas y reflexivas en las búsquedas estéticas como operativas en la determinación de aperturas cognitivas. Estas son nuestras bitácoras; hojas de ruta en las que registramos tensiones, marcamos consensos, revisamos criterios, políticas de trabajo y prácticas creativas, ensayando otros modos.

Estas bitácoras son los recursos que se invitan a revisitar, recuperando las resonancias particulares de cada proyecto y propiciando desde allí un debate colectivo en relación con los procesos de producción de conocimiento que fuimos asumiendo en este recorrido.

FINALIDAD

La finalidad del VII FORO es **abrir un espacio de encuentro, diálogo, creación artística y socialización** de las principales problemáticas y estrategias operativas asumidas en las trayectorias particulares de cada uno de los proyectos de producción e investigación radicados en nuestra facultad.

OBJETIVOS

- Promover reflexiones particulares y colectivas en torno a las experiencias transitadas por los equipos de trabajo habilitando un espacio de diálogo que permita la puesta en común.
- Posibilitar un pronunciamiento colectivo a partir de producciones que den cuenta de las prácticas de investigación y producción artística asumidas en el marco del contexto local y global.

MODALIDAD DE PARTICIPACIÓN

En esta nueva edición del Foro **se propone un modo de participación que contempla dos momentos en articulación.**

En el primer momento, los proyectos presentarán los registros de sus propias bitácoras a través de una producción que recupere una síntesis de los procesos transitados. La invitación es a revisar aquellos registros ya existentes y que dan cuenta de recorridos, experimentaciones, diálogos, indagaciones, incertidumbres y resultados; para organizar un material que pueda ser compartido y publicado en el espacio propuesto para este VII Foro. Para ello se habilitará una plataforma que permitirá publicaciones en formato visual, sonoro, audiovisual, escrito y/o gráfico como espacio de socialización y circulación.

En el segundo momento, se prevé la participación en mesas de diálogo que se llevarán a cabo a través de la plataforma Google Meet.

Para facilitar la dinámica de intercambio y propiciar líneas de cruces, tanto entre las producciones como en las instancias de diálogo, **se proponen las siguientes líneas temáticas de abordaje:**

- **Metodologías y grupalidad** (dinámicas y equipos de trabajo)
- **Formatos, soportes y discursividades emergentes** (virtualidad)
- **Comunidad y territorios** (trabajos de campo y con públicos)

En el **ANEXO I** se detalla paso a paso la modalidad de inscripción, carga de las producciones y dinámica de las mesas de diálogo.

CRONOGRAMA

Publicación de las bases: 26/04/2021

Confirmación de participación: Hasta el lunes 10/05/2021

Carga de la producción: Hasta el lunes 07/06/2021 sin posibilidad de prórroga

Mesas de diálogo: 16, 17 y 18 de junio, con modalidad virtual y horarios a confirmar

CONSULTAS

Por modalidad de participación

Lic. Pablo Spollansky

cepiaproducción@artes.unc.edu.ar

Por aspectos técnicos

Lic. Federico Ragessi

cepiatecnica@artes.unc.edu.ar

ANEXO I

El presente anexo tiene como propósito detallar la modalidad de participación en el VII Foro de Producción e Investigación en Artes.

1. CONFIRMACIÓN DE PARTICIPACIÓN

Completar el siguiente [formulario de inscripción](#) confirmando participación **hasta el lunes 10 de mayo**.

En caso de preverse más de una participación por proyecto se deberá completar un formulario por cada una de ellas.

Una vez enviado el formulario de inscripción se enviará el enlace de la plataforma Padlet.com para completar el proceso de carga de la producción.

2. SOBRE LA PRODUCCIÓN

Características técnicas

La plataforma Padlet.com permite albergar producciones en diversos formatos. A continuación presentamos los requerimientos a tener en cuenta de acuerdo al tipo de producción:

- **Video:** Las producciones en video podrán tener una duración máxima de hasta 5 min. Formato de exportación: codec H264, resolución 1920x1080 o 1280x720.
- **Audio:** Las producciones en audio podrán tener una duración máxima de hasta 5 min. Formato de exportación MP3 u OGG, en una calidad mayor a 128kbps.
- **Texto:** El archivo podrá tener una extensión máxima de hasta 3 páginas. En caso de resultar necesario, se podrán articular imágenes y textos dentro de un mismo archivo. Formato de exportación: .PDF
- **Imagen:** La cantidad de imágenes no podrán superar las 10. Para la carga de más de una imagen subir las mismas dentro de un mismo documento en formato .PDF.

El mural resultante se compartirá con los proyectos participantes previo a los encuentros sincrónicos, con el objetivo de que puedan recorrer, visionar, escuchar y leer las diversas producciones albergadas.

Las producciones que conformen el mural en el marco de la presente actividad académica, serán publicadas y difundidas por la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba, sin restricción temporal y geográfica, con acceso libre y gratuito. Los proyectos participantes se comprometen a tener los permisos necesarios para la reproducción de figuras, fotografías, imágenes, obras artísticas, videos, audios u otras fuentes documentales que requieran autorización previa, para no vulnerar los derechos de autor, desligando a la Facultad de Artes UNC de cualquier incidencia derivada de la infracción de estos derechos.

Carga en Google Drive

Previo a la carga de la producción en Padlet.com se deberá alojar la misma en la siguiente carpeta de Google Drive, contemplando los siguientes pasos:

1. **Nombrar el archivo** con el título de la producción.
2. **Ingresar** a <https://drive.google.com> con el siguiente usuario y contraseña.
 - a. Usuario: foro@artes.unc.edu.ar
 - b. Contraseña: foro2021
3. Hacer click sobre la opción **"Nuevo"** localizada arriba a la izquierda de la pantalla.
4. Seleccionar **"Subir Archivo"**.
5. Elegir el archivo correspondiente a la producción artística con la que se participa del VII Foro y hacer click en **"Abrir"**. Un cuadro de notificación aparecerá abajo a la derecha de la pantalla informando el proceso de carga. Esta última puede tardar unos minutos de acuerdo a las dimensiones del archivo.
6. Esperar hasta que el mensaje **"Se ha subido un elemento"** aparezca en el cuadro. Comprobar que el material alojado se reproduce o visualiza correctamente.

Al ser esta una actividad colaborativa, se solicita tener la precaución de no modificar otros materiales que se encuentren ya albergados dentro de la carpeta de Drive compartida.

Carga en Padlet.com

1. Hacer click en el enlace proporcionado por el CePIA para acceder al mural colectivo creado para el VII Foro de Producción e Investigación en Artes.
2. En el panel central del mural presionar el signo más **(+)** para generar la carga de la producción.
3. Dentro del cuadro desplegado agregar el título de la producción (Máx 35 caracteres con espacio), haciendo click donde dice **"Título"**.
4. Agregar una breve descripción/sinopsis de la producción (Máx 200 caracteres con espacio), haciendo click donde dice **"Escribe algo..."**.
5. Regresar a la carpeta de Google Drive, hacer click derecho en el archivo subido con anterioridad y seleccionar la opción **"Obtener enlace"**. Se abrirá un recuadro dividido en dos partes. Dentro de la segunda opción, **cambiar "Restringido" por "Cualquier persona con el enlace"**. Luego, seleccionar **"Copiar Enlace"** para obtener la URL del archivo.
6. Retornar a la pantalla de Padlet.com, hacer click sobre los puntos suspensivos (...), que figuran abajo a la derecha del cuadro donde está realizando la carga, y seleccionar la opción **"Vincular"**. Se abrirá un nuevo cuadro de diálogo que permite introducir la URL copiada en el paso número 5. Comprobar que el material alojado se reproduce o visualiza correctamente.

La carga de las producciones en el mural tiene como **fecha límite el lunes 7 de junio a las 23:59h**, sin posibilidad de prórroga.

3. SOBRE LAS MESAS DE DIÁLOGO

El viernes 11 de junio se compartirá una grilla detallada con los horarios y los enlaces para acceder a las mesas de diálogo que tendrán lugar los días **16, 17 y 18 de junio a través de la plataforma Google Meet**. La comunicación se realizará a los correos electrónicos asentados al momento de completar el formulario de inscripción.

Cada mesa contará con un/una moderador/a que tendrá la tarea de facilitar las instancias de diálogo e intercambio.



investigación
y producción



facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba

www.artes.unc.edu.ar

