



Universidad Nacional de Córdoba
2024

Resolución H. Consejo Directivo

Número:

Referencia: EX-2023-01140518- -UNC-ME#FA

VISTO

La solicitud presentada por el Centro de Producción e Investigación en Artes (CePIA) de radicación de 10 (diez) Proyectos de Investigación Artística presentados a la convocatoria CEPIABIERTO 2024/2025, y

CONSIDERANDO:

Que se presentaron 11 (once) proyectos a la mencionada convocatoria, aprobada mediante RHCD-2024-27-E-UNC-DEC#FA, los cuales fueron evaluados por la Comisión Evaluadora correspondiente con los procedimientos oportunamente publicados en las bases de la misma.

Que la Comisión Evaluadora confeccionó un acta de evaluación (orden 18) y un acta de re-consideración (orden 21) con los correspondientes orden de mérito, las cuales se adjuntan en estas actuaciones.

Que la Comisión Directiva del CePIA dio lugar a un pedido de excepción, en lo respectivo a la dirección del proyecto "Artes y cuidados: exploraciones desde lo cotidiano. Diálogos transdisciplinarios entre investigadores sociales, investigadores artistas y públicos en redes territorializadas. 2024-25", presentado por Silvia Rosa Gattino (DNI 18.336.131) quien es docente e investigadora, Profesora Titular en la carrera de Trabajo Social de la Facultad de Ciencias Sociales de la UNC.

Que en las bases de la convocatoria CePIAabierto se establece que *"El Proyecto debe contar con una persona que lleve adelante la DIRECCIÓN, que posea trayectoria acreditada en relación con la temática propuesta y desempeñarse como: *Docente en actividad en la Facultad de Artes UNC u otras unidades académicas con pertinencia artística de universidades públicas de la provincia de Córdoba. *Egresado/a/e o estudiante de posgrado de la Facultad de Artes, que acredite participación en proyectos anteriores (SeCyT o CePIAabierto)"*.

Que la Comisión Directiva considera que es enriquecedor incorporar a directoras/es docentes de otras disciplinas académicas de la UNC, que tengan trayectoria vinculada al campo artístico, por lo cual da lugar a dicho pedido y toma esta ampliación para formular las futuras convocatorias CePIAabierto.

Que en sesión ordinaria del día 29 de julio de 2024, el H. Consejo Directivo de la Facultad de Artes aprobó, por unanimidad, el despacho de la Comisión de Enseñanza.

Por ello,

EL HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES

R E S U E L V E:

ARTÍCULO 1°: Aprobar el dictamen y el orden de mérito elaborados por la Comisión Evaluadora de los Proyectos de Investigación Artística presentados a la convocatoria CEPIABIERTO 2024/2025 y, en consecuencia, autorizar la radicación en el Centro de Producción e Investigación en Artes (CePIA), desde el día de la fecha, con reconocimiento desde el 1° de julio de 2024 y hasta el 30 de diciembre de 2025, de los proyectos que se detallan en el ANEXO.

ARTÍCULO 2°: La presente resolución no tiene validez como antecedente académico si no va acompañada por resolución aprobatoria del efectivo cumplimiento de las obligaciones de los Proyectos de Investigación Artística presentados a la convocatoria CEPIABIERTO 2024/2025.

ARTÍCULO 3°: Protocolizar, publicar en el Digesto Electrónico. Comunicar a los Departamentos Académicos de la Facultad de Artes. Girar las actuaciones al Centro de Producción e Investigación en Artes para que notifique a los/as interesados/as. Cumplido, remitir a Mesa de Entradas y pase a Guarda Temporal.

DADA EN LA SALA DE SESIONES DEL HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA A VEINTINUEVE DÍAS DEL MES DE JULIO DE DOS MIL VEINTICUATRO.

Digitally signed by PELLINI Franco Alberto
Date: 2024.07.31 11:59:08 ART
Location: Ciudad de Córdoba

Digitally signed by MOHADED Ana María
Date: 2024.07.31 12:26:49 ART
Location: Ciudad de Córdoba

Digitally signed by GDE UNC
DN: cn=GDE UNC, c=AR, o=Universidad
Nacional de Cordoba, ou=Prosecretaria de
Informatica, serialNumber=CUIT 30546670623
Date: 2024.07.31 12:26:51 -03'00'

ANEXO

Proyectos de Investigación Artística presentados a la convocatoria CEPIABIERTO 2024/2025

Orden de Mérito	Título del proyecto	Director/a	Co-director/a	Consultor/a	Responsable	Integrantes
1	Modos de escritura en la investigación en artes Desde Las Prácticas	Micaela Moreno Magliano (DNI 30.469.437)	Talma Salem (DNI 95.519.224)	Diana Delgado Ureña (652.657.716)	Lucrecia Requena (DNI 35.963.462)	Ana Paula Castro Merlo (DNI 27.014.814); Roxana Soledad Martín (32.875.149); Janaina Carrer (RG: 4.039.439); María Soledad Sánchez Goldar (DNI 25.864.197); Delfina Costi (DNI 39.754.657); Ana Sol Fernández Portal (DNI 43.168.842); María José Galarza (DNI 38.793.444); Camila Constanza Reyes (DNI 38.504.680); María Victoria Silvestre (DNI 41.886.313)
2	Imagen total. Cibervigilancia, plataformas y pantallas	Manuel Molina (DNI 33.751.812)	Eugenia Roldán (DNI 30.090.080)	-	Manuel Molina (DNI 33.751.812)	Lucía Bassi (DNI 34.768.104); Ignacio Bisignano (DNI 38.411.863); Agustín Busnadiego (36.344.401); Alina Boccanera (37.476.127); Valentina Ruth Cuello (DNI 31.222.818); Victoria Gatica (DNI 29.968.826); Diego Iparraguirre Triay (DNI 42.310.017); Carlos Ezequiel

						Lovrovich (DNI 43.525.009); María Inés Repetto (DNI 12.839.003); Gerardo Repetto (DNI 25.175.638); Melisa Daniela Serrano (DNI 33.843.606); Ana Soteras (DNI 32.204.412); Malena Tatián (DNI 41.152.830)
3	Pedagogías ambulantes: indagaciones metodológicas entre prácticas artísticas, docentes y de investigación. Cartografiando experiencias a doce años de la creación de la Facultad de Artes	Ana Carolina Senmartin (DNI 23.194.934)	Rocío Pérez (DNI 33.060.991)	–	Julieta Díaz (DNI 32.785.296)	Nadine Madelon (DNI 31.666.137); Paulina Iglesias (DNI 31.669.219); Julieta Díaz (DNI 32.785.296); Mariel Barberis (DNI 35.177.689); Moira Nicole Michalik (DNI 41.322.582); Candelaria Jurado (DNI 43.369.994); Candela Manzanelli (DNI 42.217.956); Milagros Grosso (DNI 39.967.721); Luciana Paulina Sánchez (DNI 35.090.443); Nehuén Moyano Cortez (DNI 34.962.328)
4	Escenas de igualdad en políticas de archivo de prácticas escénicas en Córdoba	Fwala-lo Marin (DNI 34.967.941)	Leticia Paz Sena (DNI 33.710.740)	Luciana Sastre (DNI 24.575.314)	Paulette Alicia Yurquina (DNI 19.039.438)	Paulette Alicia Yurquina (DNI 19039438); Victoria Vaccalluzzo (DNI 39.031.830)
5	Las huellas edilicias de la antigua Escuela	Sergio Yonahara (DNI 21.623.093)	Inés Marietti (DNI 14.155.549)	–	Daniel Oscar Luere (DNI 28.036.336)	María de los Ángeles Jaimes Rondine (DNI 27.390.999);

	Práctica de Agricultura y Ganadería en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba					Mariela Alejandra Contreras (DNI 23.078.196)
6	Imágenes dialogadas: construyendo conocimiento situado desde el cine comunitario	Lucía Rinero (DNI 37.317.936)	Vanina Cometto (DNI 31.366.727)	Cristina Andrea Siragusa (DNI 20.621.368)	Juan Domingo Tello (DNI 33.975.047)	María Fernanda Machuca (DNI 35.578.057); Irupé Muñoz (DNI 39.024.035); Ana Paola Machinandiarena (DNI 25.698.619); Marte Gallardo Reynoso (DNI 42.783.994); Analía Verónica Campos (DNI 34.315.948); Lucía Cinalli (DNI 41.288.001); Martina Maldonado (DNI 41.411.557); y Brian Ortmann (DNI 39.053.647)
7	La intervención del soporte gráfico y sus modos de pre y pos producción	Celia Marcó del Pont (DNI 16.508.088)	Micaela Trocello (DNI 26.904.155)	–	Laura Lucero (DNI 28.851.764)	Karen Díaz Reiner (DNI 33.656.718); Camila Merino (DNI 41.625.916); María Carolina Riera (DNI 41.846.853) y Tadeo Toribio (DNI 40.816.359)
8	Políticas y militancias sociales en el diseño gráfico: Carteles y afiches de la Marcha de la	Alejandro Rodrigo González (DNI 23.061.609)	–	–	Mariela Tapia (DNI 32.719.678)	Florencia Marie Muttigliengo (DNI 37.195.033); María Sonia Cortez (DNI 33.699.670); María de los Ángeles Cuello (DNI 36.666.968); Mariela

	Gorra en Córdoba Capital					Lilian Tapia (DNI 32.719.678)
9	La construcción de procesos interpretativos en obras de música de cámara que incluyen piano a cuatro manos	Gustavo Alberto Zaka (DNI 17.985.089)	Eric Martin Barbero (35.525.710)	Laura Ahumada (DNI 18.014.889)	Natalia Paola Gorné (33.892.329)	Jazmín Thamara Prieto Silvero (DNI 33.472.717); Odalis Jazmín Ribera Escobar (DNI 95.167.863); Nahin Yorbandi (DNI 43.159.773); Valentina Chico Morales (DNI 44.638.481); Danilo Crystian Rocha Viana (DNI 95.894.231); Benjamín Balat (DNI 45.594.792) y Gabriela Susana Gregorat (DNI 23.901.679)
10	Artes y cuidados: exploraciones desde lo cotidiano. Diálogos transdisciplinarios entre investigadores sociales, investigadores artistas y públicos en redes territorializadas. 2024-25	Silvia Rosa Gattino (DNI 18.336.131)	–	Marinera Mattos (DNI 13.492.303)	Marianela Tiranti (DNI 40.109.212)	Vanesa Aparicio (DNI 24.300.286); Guillermo Magnano (DNI 30.288.454); Franco Morán (DNI 28.556.798); Nancy Rodríguez (DNI 31.942.975)