



Universidad Nacional de Córdoba
1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA

Resolución H. Consejo Directivo

Número:

Referencia: EX-2022-01020821- -UNC-ME#FA

VISTO

La nota que eleva la Comisión Evaluadora de Proyectos de Investigación Artística CePIABIERTO 2023-2024 de rectificar la RHCD-2022-313-E-UNC-DEC#FA, y de incorporar la radicación en el CePIA del proyecto: "Geoafectos: grafías entrelazadas, traducciones humanas", con dirección de la Dra. Marcela Cecilia Marín, en nota de orden 19, y

CONSIDERANDO:

Que la Sra. Decana ha tomado conocimiento de las presentes actuaciones.

Que se considera el acta de reconsideración del proyecto: Geoafectos: grafías entrelazadas, traducciones humanas", para su radicación en el CePIA.

Que en el artículo 1° de la RHCD-2022-313-E-UNC-DEC#FA corresponde listar los proyectos recomendados en nota de orden 8 y agregar el proyecto reconsiderado en nota de orden 19.

Que, en sesión ordinaria, del día 6 de marzo de 2023 el H. Consejo Directivo de la Facultad de Artes aprobó, por unanimidad, el despacho de la Comisión de Vigilancia y Reglamento.

Por ello,

EL HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES

R E S U E L V E:

ARTÍCULO 1º: Rectificar parcialmente la RHCD-2022-313-E-UNC-DEC#FA en su Artículo 1º donde dice: "Aprobar las actas de evaluación y orden de mérito elaboradas por la Comisión Evaluadora de Proyectos de Investigación Artística CePIABIERTO 2023-2024, conforme lo detallado por la Comisión de Vigilancia y Reglamento en orden 8 de las presentes actuaciones", debe decir: Aprobar las actas de evaluación y orden de mérito elaboradas por la Comisión Evaluadora de Proyectos de Investigación Artística CePIABIERTO 2023-2024, que se consignan en orden 8 y el acta de reconsideración embebida en nota de orden 19, como a continuación se detallan:

Orden de Mérito	Título proyecto	del	Direc-tor/a	Co-director/a	Consul-tor /a	Responsa-ble	Integrantes
-----------------	-----------------	-----	-------------	---------------	---------------	--------------	-------------

1	Escenas de igualdad y modalidades de archivo en prácticas del teatro contemporáneo en Córdoba	Fwala-lo Marin	Leticia Sena Paz	Luciana Sastre	Paulette Yurquina Alicia	Victoria Vaccalluzzo; Alicia Yurquina Paulette
2	Nuevos públicos de artes escénicas: creación y formación	Ximena Silbert Voldman	Sabrina Cassini	Jorge Dubatti	Liliana Guadalupe Pedraza	Ivana Verónica Altamirano, Valentina Etchart, Marcos Polzoni, Yoseli Pamela Leiva Urtubia, Ezequiel Kowalski, Máximo Alejandro Arnold, María Lourdes Cornaglia, Matilde Maceiras, José Fernando Gómez, Jazmin Pedraza, Liliana Guadalupe Pedraza
3	De la práctica profesional al aula: la dirección de arte en los modos de producción de medios audiovisuales locales como fuente de conocimiento para la enseñanza	Carolina Mercedes Bravo	Carolina Vergara	Valentina Bari, Celina Morgan	Lilian Mendizabal	Lorena Ruth Stricker, Marilina Roxana Fabbro, Nadia Couto, Lilian Mendizabal, Penélope De Cesaris, María Laura Faner, Amarú María Sosa Zاراik, Agustina Soledad Charra, Inti Chudnobsky Paredes, Grace Stephany Ugarte Valdivia
4	El modelo MediaLab como espacio experimental de posibilidades para la investigación-creación artístico-tecnológica interdisciplinaria	Hernán Bula	Federico Franco Ragessi	Agustín Berti	Laura Colombo	Gustavo Alcaraz, Matias Zanotto, Valentín Gigena, Karen Araceli Palacio Pastor, Ismael Verde, Constanza Pellicci, Andrés Senn

5	Pedagogías ambulantes: indagaciones procesuales de creación colectiva y situada	Carolina Senmartín	Rocío Mariel Pérez		Nadine Madelon	Constanza Molina, Victoria Gatica, Ana Alicia Pistone Barchuk, Julieta Díaz, Paulina Iglesias
6	La construcción de procesos interpretativos en obras de música de cámara que incluyen piano a cuatro manos	Eric Martín Barbero	Gustavo Alberto Zaka	Laura Ahumada		Natalia Paola Gorné; Jazmín Thamara Prieto Silvero
7	Desde las Prácticas. Conceptos- metodológicos como principios coreográficos de la investigación	Micaela Moreno Magliano	Talma Salem de Oliveira	Janaina Carrer	Micaela Moreno Magliano	Lucrecia Requena, Roxana Soledad Martín
8	Geoafectos: grafías entrelazadas, traducciones humanas	Marcela Cecilia Marin	Pablo Mendez	Gilda Collo, Tomas Uriburu	Pablo Paniagua	Mariana Laura Vargas, Julián Álvaro Gutierrez, Pablo Paniagua

ARTÍCULO 2º: Radicar los Proyectos de Investigación Artística CePIABIERTO 2023-2024, en el Centro de Producción e Investigación en Artes (CePIA), con fecha de inicio el 1º de febrero de 2023 y fecha de cierre el 30 de junio de 2024.

ARTÍCULO 3º: La presente resolución no tiene validez como antecedente académico si no va acompañada por resolución aprobatoria del efectivo cumplimiento de las obligaciones de las actividades presentadas en los Proyectos de Investigación Artística CePIABIERTO 2023-2024.

ARTÍCULO 4º: Protocolizar, publicar en el Digesto Electrónico. Comunicar a los Departamentos Académicos de la Facultad de Artes. Girar las actuaciones al Centro de Producción e Investigación en Artes para que notifique a los/as interesados/as. Cumplido, vuelva a Mesa de Entradas y pase a Guarda Temporal.

DADA EN LA SALA DE SESIONES DEL HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE

ARTES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA A SEIS DÍAS DEL MES DE MARZO DE DOS MIL VEINTITRÉS.