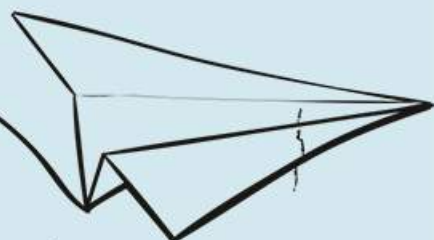


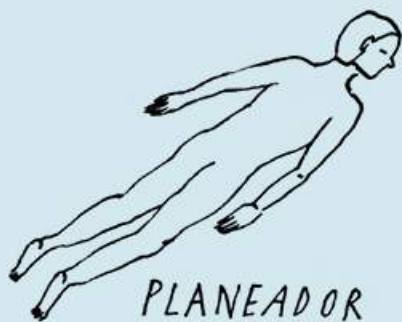


CONOCIMIENTO LIBRE

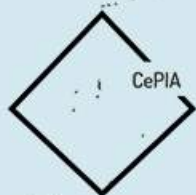
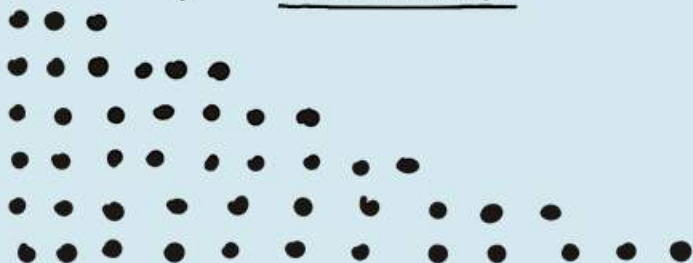
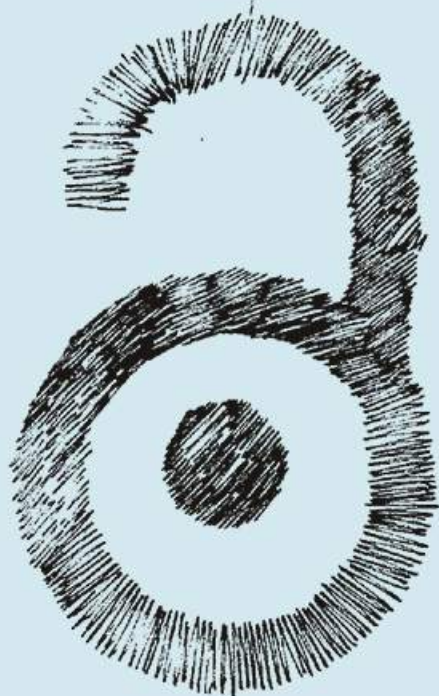


ACCESO ABIERTO, DERECHO DE AUTOR
Y DERECHO A LA CULTURA

2



PLANEADOR



secretaría
de egresados



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



PLANEADOR :: CLAVES Y ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE PROYECTOS ARTÍSTICOS

PLANEADOR es un programa de formación para productores culturales de diversas disciplinas que propone instancias de especialización con el fin de profundizar y aportar herramientas para la generación y el desarrollo de proyectos artísticos. A través de diversos soportes y dinámicas tales como seminarios, workshops, charlas y encuentros, se abordan contenidos específicos vinculados a los distintos momentos de desarrollo de los proyectos: producción, gestión y comunicación.

PLANEADOR busca constituirse en un punto de encuentro entre productores artísticos, culturales y académicos, planteando como uno de sus ejes principales RECUPERAR EXPERIENCIAS DE TRABAJO QUE INTERVIENEN EN EL ÁMBITO DE LA ACCIÓN CULTURAL para ponerlas en diálogo con las perspectivas teóricas relevantes del campo.

En nuestro primer fanzine coleccionable (#1) presentamos como temática el FINANCIAMIENTO COLECTIVO :: Herramientas para la realización de proyectos a través del sistema crowdfunding. En este nuevo número (#2) presentamos a diversos invitados que nos comparten sus experiencias y claves de trabajo en relación a la problemática del CONOCIMIENTO LIBRE :: Acceso abierto, derecho de autor y derecho a la cultura.

Buscamos con este #2 ofrecer un panorama de los diversos abordajes del Acceso Abierto, en el ámbito educativo, académico, artístico y cultural tanto dentro como fuera del espacio universitario, dando cuenta de las herramientas legales y tecnológicas disponibles, sin dejar de pensar críticamente las tensiones que surgen en nuestra interacción como usuarios/autores.

¡Bienvenidxs a un nuevo vuelo libre de PLANEADOR!



PLANEADOR #2 // JUNIO 2016
CONOCIMIENTO LIBRE ::
DERECHO DE AUTOR Y DERECHOS CULTURALES EN PRODUCCIONES ARTÍSTICAS

Invitados: Alejandra Nardi (Oficina de Conocimiento Abierto, UNC), María Eugenia Moreyra (Biblioteca FA), Soledad Roqué (Tecnología Educativa FA), Lila Pagola (Fundación Vía Libre y Creative Commons Argentina)
Moderador: Pablo Spollansky



EL POTENCIAL DEL ACCESO ABIERTO:

Lo que es visible,
se difunde, se comparte

Por Natali Álvarez Novara

Sólo compartiendo lo que producimos, escribimos, publicamos aseguramos la oportunidad de acceso al conocimiento y al saber de manera equitativa e igualitaria para todos.

EL MOVIMIENTO INTERNACIONAL DE ACCESO ABIERTO, ¿EL PRINCIPIO DE UN CAMBIO?

Hace varios años se ha instalado entre los académicos del mundo una nueva forma de comunicar los resultados de sus investigaciones: el Movimiento de **ACCESO ABIERTO**.

El Acceso Abierto a la ciencia, simboliza un significativo potencial para que todos los miembros de la comunidad académica y de investigación aumenten la visibilidad local e internacional, a partir de la publicación en repositorios y portales digitales de revistas.

¿QUÉ ENTENDEMOS POR ACCESO ABIERTO?

El Acceso Abierto propone el acceso inmediato, sin requerimientos de registro, suscripción o pago, es decir, sin restricciones (legales económicas), a material educativo, académico, científico o de cualquier otro tipo. Inclusive, a artículos de investigación científicos de revistas especializados con peer review (revisión por pares).

¿ESTÁ GARANTIZADA LA CALIDAD DE LA PRODUCCIÓN DIFUNDIDA EN ACCESO ABIERTO?

Publicar en Acceso Abierto no significa renunciar a publicar con calidad, puesto que ésta no depende del medio o modo de difusión. Las revistas en Acceso Abierto pueden tener la misma calidad que las del circuito comercial.

¿CUÁL ES EL SENTIDO TRANSFORMADOR QUE LA UNIVERSIDAD PÚBLICA LE ADJUDICA AL ACCESO ABIERTO?

En las universidades públicas los fondos que propician y facilitan la creación de saberes son de origen público, por lo tanto, es justo retribuir a la sociedad la posibilidad de acercarse al conocimiento para fines no lucrativos, sin tener que pagar derechos adicionales: socializar el conocimiento en un derecho social, un bien público.

¿CÓMO IMPULSA NUESTRA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA EL ACCESO ABIERTO DE SUS PUBLICACIONES?

A partir de la creación de la Oficina de Conocimiento Abierto (OCA), dependiente de la Secretaría de Asuntos Académicos, se asume la apuesta y el desafío de trabajar diariamente en la creación y promoción de una cultura solidaria e inclusiva de Acceso Abierto en la comunidad universitaria.

NATALI ÁLVAREZ NOVARA

Oficina de Conocimiento Abierto Secretaría de Asuntos Académicos, UNC

Licenciada en Letras Modernas. Correctora de estilo. Miembro del equipo de trabajo de OCA (UNC) /

oca.unc@gmail.com

EL ACCESO ABIERTO

en la Biblioteca de Artes

Por María Eugenia Moreyra

ACCESO ABIERTO es un movimiento que persigue la democratización del conocimiento promoviendo el acceso libre y gratuito a la literatura científica y académica fomentando su libre disponibilidad en Internet, permitiendo la lectura, descarga, copia e impresión sin barreras económicas. La única restricción es que el autor debe ser citado si se toma parte de su trabajo, quedando su propiedad intelectual protegida a través de las Licencias Creative Commons.

Este movimiento se materializa en nuestra Universidad Nacional de Córdoba a través de la creación de un REPOSITORIO DIGITAL UNIVERSITARIO (RDU) que permite depositar, usar, visibilizar y preservar la producción científica y académica que se genera en ella. Su creación fue promovida a través de la Ley 26.899 de Repositorios Digitales Institucionales de Acceso Abierto sancionada en 2013. En este repositorio se pueden consultar las Tesis de Doctorado, Postgrado, investigación y Trabajos Finales de Grado de todas las unidades académicas, incluida la Facultad de Artes.

Por otro lado, se encuentra también disponible el REPOSITORIO DIGITAL DE REVISTAS, editadas por miembros de la Universidad, y ANSENUZA, el repositorio digital de materiales educativos y didácticos.

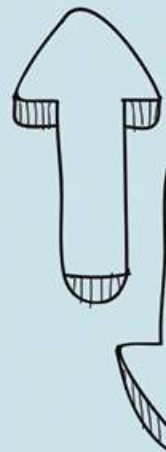
Se invita a toda la comunidad de la Facultad de Artes a publicar en estos repositorios digitales de Acceso Abierto antes mencionados. Para ello se puede contactar con la Biblioteca de Artes, donde se brinda asesoramiento y respuesta a cualquier inquietud.

En conclusión, el objetivo buscado es **LOGRAR ENTRE TODXS EL ACCESO A UN CONOCIMIENTO LIBRE, ABIERTO Y DEMOCRÁTICO PARA LA SOCIEDAD EN SU CONJUNTO.**

MARÍA EUGENIA MOREYRA

Biblioteca de la Facultad de Artes, UNC

Bibliotecaria. Responsable del Nodo de Artes para el Repositorio Digital Universitario de la UNC y Ansenzuza.
artes.biblio.unc.edu.ar / biblioteca@artes.unc.edu.ar





LOS COMUNES CREATIVOS:

animarse a abrir el conocimiento
a través de la tecnología educativa

Por Soledad Roqué Ferrero

"Nadie lo sabe todo, todo el mundo sabe algo, todo el conocimiento reside en la humanidad"
Pierre Lévy (1)

Desde la perspectiva de la intercreatividad y la inteligencia colectiva, la reflexión sobre el conocimiento abierto es condición *sine qua non* para PENSAR LA TECNOLOGÍA COMO OPORTUNIDAD PARA ENRIQUECER LA EDUCACIÓN. Al tiempo que nos enfrenta a nuevos dilemas ¿Cómo integrarse a las nuevas formas en que circula, se construye y se redistribuye el saber en la cultura digital? ¿Cómo RETOMAR, RESIGNIFICAR y REAPROPIARSE de la infinidad de recursos disponibles en esta gran red de redes?

...LOS "COMUNES CREATIVOS"

Un primer paso puede ser animarse a adoptar la filosofía del copyleft como alternativa al copyright en materia de derechos de autor. Un ejemplo es Creative Commons (CC) como política de licenciamiento abierto de materiales y creaciones de todo tipo; el uso de software libre y la promoción de alternativas de publicación abierta tales como los repositorios digitales; entre otros.

...EL DOCENTE "CURADOR"

Desde esta perspectiva se puede pensar el rol docente como un creador que aporta sus obras de forma legal y segura; y al mismo tiempo como alguien que encuentra música, fotos, videos, textos que puede reciclar, recuperar y compilar, al contextualizarlos didácticamente. Con la mirada del docente curador, la autoría continúa y es engrandecida por la perspectiva de la colaboración. Al adoptar los valores que integran el *CÍRCULO VIRTUOSO DE PRODUCCIÓN DE CULTURA Y CONOCIMIENTO* nos invita entonces a pasar desde la cultura del permiso atravesada por las lógicas industriales a la cultura de la libertad (Pretto, 2013) (2): un desafío para repensar la productividad social del saber en la Universidad.

NOTAS:

(1) Levy, Pierre L'intelligence collective, notre plus grande richesse, trad. de Christian Hernández, *Le Monde*, 24 de junio de 2007.

(2) Pretto, Nelson. VI Seminario Educación a Distancia Rueda, 6to Seminario Internacional de Educación a Distancia RUEDA. Mendoza, 2013.

SOLEDAD ROQUÉ FERRERO

Tecnología Educativa, Secretaría Académica, Facultad de Artes / UNC

Docente, investigadora y artista. Especialista en Tecnología, Sociedad, Cultura y Educación. Mgter en Comunicación y Cultura Contemporánea, Lic. en Comunicación Social y Experta en Diseño Didáctico Instruccional. Miembro del Área de Tecnología, Educación y Comunicación (SAAUNC).
tecnologiaeducativa.artes.unc.edu.ar / tecnologiaeducativa@artes.unc.edu.ar



PRÁCTICAS ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS, derechos de autor y derecho a la cultura ⁽¹⁾

Por Lila Pagola

Todos los creadores de obras artísticas se encuentran, más tarde o más temprano, con el dilema de la circulación de su trabajo. Podemos sintetizarla en dos claras y divergentes opciones: amplia, sin restricciones y abierta a las derivas de sentido de los "receptores"; o bien limitada, restringida hasta donde resulta comunicable, y reticente a las interpretaciones libres de los receptores.

Enfrentados a este dilema, los artistas se preguntan por los derechos de autor. Quizá, por primera vez, en un ecosistema cultural que podemos caracterizar como "protocopyleft" (2), en tanto todos accedemos y compartimos con mucha facilidad a obras cubiertas por derechos de autor, sin conciencia de la ilegalidad de nuestras acciones. Es bueno recordar, que esta dinámica de acceso a la cultura ha escalado exponencialmente en los entornos virtuales, en las últimas dos décadas.

El marco legal vigente (la ley 11723 en Argentina) habilita al autor a decidir plenamente entre las dos alternativas planteadas arriba: una circulación restringida sobre la que se "reserva todos los derechos" e impide a los demás copiar, remixar, difundir, y cualquier otra forma de circulación de su obra; o bien, una circulación abierta, sensible a las prácticas de consumo cultural del presente, y que habilita que la obra se difunda ampliamente. Autores que, probablemente se reconocen como *receptores de obras de otros autores*: quizá aquellos lectores que fascinados por alguna obra la comparten, la remixan, la interpretan, y la difunden sin descanso, y nunca se preguntaron si aquello era legal. Para estos autores, licencias como las que integran el sistema Creative Commons, ofrecen la solución legal que hace esta decisión, viable y legal.

En muchos casos, la decisión sobre estas alternativas, aparentemente irreconciliables en tanto posiciones sobre los derechos de los autores, está basada en dos argumentos problemáticos: la asociación del copyright como "salario del artista", y la ilusión de que el autor controla todas las interpretaciones de la obra que ha creado.

EL COPYRIGHT NO ES EL SALARIO DEL ARTISTA, porque el copyright es una regulación jurídica sobre una propiedad (la obra), no sobre un trabajador (el artista). Es en síntesis, una renta; nunca un salario. Si además, nos preguntamos cuántos artistas conocemos que sepamos fehacientemente que viven del copyright de sus creaciones, seguramente nos faltarán los ejemplos para citar. Nos quedará la lejana referencia de aquella figura mítica que "lo logró" con alguna obra que llegó a ser ampliamente popular.

¿EL AUTOR CONTROLA TODAS LAS LECTURAS POSIBLES DE SU CREACIÓN? Esta simplificación del proceso de recepción supone que la creación es de una precisión tal que resultará evidentemente torpe, toda lectura, toda interpretación que se aleje de aquella marcación original. Desde mediados del siglo XX al menos, los autores sabemos que todos los lectores cooperan con la obra al interpretarla: ponen sus competencias, sus saberes, su historia de vida, incluso en la mera lectura que no deja huella en la obra original. Otros lectores, se aventuran en la derivación, en la creación de nuevas obras a partir de ese mundo abierto por la primera producción. LAS LICENCIAS LIBRES SON UNA INVITACIÓN CLARA Y ENTUSIASTA DE ESTAS APROPIACIONES CREATIVAS.

Los artistas, formados como tales y que han optado por la práctica artística como su marca identitaria principal, gozan de un raro privilegio en estos tiempos de saturación informacional: sus acciones, producciones, sus decisiones y discursos reciben especial atención y disposiciones a la reflexión de muchas personas.

LAS DECISIONES DE CIRCULACIÓN SON PARTE DEL SENTIDO DE UNA CREACIÓN.



Notas:

(1) Este texto se encuentra bajo una licencia CC by 4.0 Internacional > <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>

(2) Ver: Pagola, Lila (2010) "Efecto copyleft avant la lettre" en Busaniche, Beatriz (2010). *Argentina copyleft* > <http://wailibre.org.ar/arcopy.pdf>

LILA PAGOLA

Fundación Via Libre / Creative Commons Argentina

Diseñadora, fotógrafa y artista visual. Docente universitaria (UNVM) e investigadora en educación, tecnologías género y cultura libre / lila@liminar.com.ar

AGENDA

JUNIO

VIE 3 > 20 hs

Cuerpo Grotresco

Ultima función + Desmontaje /
Sala Jorge Díaz

JUE 9 > 19 hs

Expedición / Avance N°3

Inauguración de muestra
(Continúa hasta el 14 de junio) /
Sala de exposiciones

MIÉ 15 / JUE 16 > 18 a 20 hs

**El diálogo en práctica: búsquedas e interrogantes
sobre la actividad cinematográfica**

Ciclo de charlas. "Entre Nosotras y Ellas:
reflexiones acerca de un proceso de montaje"
(MIÉ) / "Descifrar las imágenes: apuntes para
repensar los recorridos de producción y
distribución" (JUE) / Auditorio

MIÉ 22 > 14 a 20 hs

IV Jornadas de Análisis de Procesos Creativos

Conferencias + ensayos + charlas + funciones
teatrales. (Continúa hasta el 24 de junio) /
Auditorio y Sala Jorge Díaz

LUN 27 > 19 hs

Un acto infinitamente divisible

Inauguración de muestra. (Continúa hasta
el 7 de julio) / Sala de exposiciones

JUE 30 > 17 a 19 hs

**Programa Especial Mamá Rock "Rock con
aaaaaaccento. Historias del rock cordobés"**

Emisión en vivo (CePIA + Radio Nacional).
Invitado especial: Horacio Sosa / Auditorio

JULIO

VIE 1 > 17:30 a 20:30 hs //

**Acción-Situación. Taller de ideas en la
práctica.** A cargo de Valeria Traversa y
Florencia Walter / Sala de exposiciones

JUE 21 / 20 hs >

Limbo. Estreno obra de teatro.
(Funciones 22, 28 y 29) /
Sala Jorge Díaz

Centro de Producción e Investigación en Artes / FA / UNC

Av. Medina Allende s/n / Ciudad Universitaria CP: 5000 / Córdoba / Argentina

✉ cepia@artes.unc.edu.ar // www.cepia.artes.unc.edu.ar //  Cepia UNC

T: +54 351 5353630 / Dirección, Producción e Investigación: Int. 56229 /
Administración, Comunicación y Diseño: Int. 56226

Córdoba, Argentina / Junio 2016

Textos: Natali Álvarez Novara, María Eugenia Moreyra, Soledad Rogué, Lila Pagola. // Imágenes: Marco Buontempo, Soledad Rogué y Tamara Villoslada //
Coordinación editorial: Pablo Spollansky, Carolina Cismonti y Hernán E. Bula. // Coordinación general: Florencia Magaril y Pablo Spollansky. // Diseño: Tamara Villoslada
*Programa Planeador es coorganizado por la Prosecretaría de Egresados y el Centro de Producción e Investigación en Artes, Facultad de Artes / UNC

