



JORNADAS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Arte – Educación. Territorios y acciones en cruce

Conferencias, mesas redondas, posters,
talleres e intervenciones artísticas.

6 y 7 de noviembre de 2019

CePIA - Facultad de Artes
Universidad Nacional de Córdoba



Universidad
Nacional
de Córdoba

III Jornadas de Educación Artística

Arte Educación- Territorios y acciones en cruce.

Córdoba, 6 y 7 de noviembre de 2019
CePIA, Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba



UNIVERSIDAD
PROVINCIAL DE
CÓRDOBA

UPC



Universidad
Nacional
de Córdoba

· PROGRAMA ·

| MIÉRCOLES 6 DE NOVIEMBRE |

MAÑANA

ACREDITACIÓN

08.00 h.

Lugar: *Hall del CePIA*

Acreditación y montaje de posters

APERTURA

09.00 h.

Lugar: *Auditorio CePIA.*

Presentación III Jornadas a cargo de María Gracia Ale (ESCMB – UNC) y Sara I. Carpio (UNC).

Apertura a cargo de la Decana de la Facultad de Artes UNC, Mgrter. Ana Mohamed; de la Decana de la Facultad de Arte y Diseño UPC, Lic. Julia Oliva Cuneo; y del Coordinador de los Profesorados de Arte (FA, UNC), Daniel Maffei.

ACTO ARTÍSTICO INAUGURAL

09.40 h.

Lugar: *Auditorio CePIA.*

“Bienvenida desde las artes: Concierto coral”.

A cargo del Coro Juvenil Mixto ISEAM Domingo Zípoli - Escuela de Niños Cantores de Córdoba. Dirigido por la Prof. María Luz Salinas. Pianista Susana Ferreyra.

CONFERENCIA INAUGURAL

10.00 h.

Lugar: *Auditorio CePIA.*

“Ninfas latinoamericanas: experiencias de taller”.

A cargo de Paulina Liliana Antacli.

PAUSA CAFÉ + INTERVENCIONES ARTÍSTICAS

10.30 h.

Lugar: *Ingreso y Hall central CePIA.*

Trazos que juegan. Espacio interactivo.

Chupate esta mandarina. Intervención artística.

Regina Jiménez y Mariano Ibazetta.

STAND DE LIBROS

10.30 a 18.30 h.

Lugar: *Hall del CePIA.*

Librería Letra E (Santa Fe).

MESA 1: Lenguajes en contextos: sonidos y cuerpos en acción.

11.00 a 13.30 h.

Lugar: *Auditorio CePIA.*

Coordinadora: Andrea Sarmiento.

Aprendiendo a marcha camión. La murga uruguaya como dispositivo pedagógico. Andrés Díaz Sardoy.

La clase de Música y las prácticas musicales en contexto de encierro. Marcos Mikhail De Llamas Faner.

El Educador musical, ¿maestro de música o músico maestro?. Santiago Sosa.

¡BIENVENIDES! ¿A QUÉ?: Pensar la formación docente en

el ingreso a las carreras de música de la Universidad Nacional de Córdoba desde una perspectiva de género. Emiliano Terráneo.

Dibujos que suenan. Fernanda Gisela González.

Acciones dinámicas en la práctica musical colectiva.
María Virginia Manfredi y Agustina Bonino.

MESA 2: Entornos mediales: ¿Otras sensibilidades?

11.00 a 12.30 h.

Lugar: *Sala de Biblioteca, 2° piso, CePIA anexo.*

Coordinadora: Ma. Fernanda Benito.

Democratización vs mercantilización del conocimiento.
MAPA: Repositorio Digital Institucional de la Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba.
María Eugenia Moreyra.

Enseñanza de Tecnología Educativa en los marcos de paradigmas humanistas y de educación sensible.
Emilio José Fuentes.

Obras transmedia disponibles online: multimedia interactiva y formatos web como entornos propicios para el trabajo interdisciplinario colaborativo en la producción de audiolibros originales a partir de la escritura creativa.
Nicolás Alberto Lara Sileoni y María Dolores Orta González.

MESA 3: Acción - Cuerpo - Cultura.

11.00 a 12.30 h.

Lugar: *Sala Jorge Díaz, CePIA.*

Coordinadora: Paulina Liliana Antacli.

El cuerpo de la escritura en el baile flamenco.
Gabriel Vaudagna Arango.

La Murga como una experiencia de Artes integradas.
Patricia Lucia Anastacia.

Componer un cuerpo. Reflexiones en torno a la enseñanza de

la actuación. Maximiliano José Chirino.

Danza y cosmovisión: Práctica docente. María José Carrizo y Valentina Mamaní.

MESA 4: Imágenes, territorios y memoria.

11.00 a 12.00 h.

Lugar: *Aula E1 CePIA anexo.*

Coordinadora: Cristina Siragusa.

Expresiones colectivas en contextos de crisis. Prácticas de producción cultural en Córdoba a partir de 2001.

María Alicia Cáceres.

Las memorias cinéticas desde fotografías fijas. Educación y terrorismo de Estado en el territorio de Ciudad de las Artes.

María Alicia Cáceres y María Noel Tabera.

Educación artística y DDHH. Algunas reflexiones y aportes desde una mirada intercultural y decolonial.

César Marchesino.

MESA 5: Poéticas urbanas. Lo que la calle nos cuenta.

11.00 a 13.00 h.

Lugar: *Sala de Exposiciones CePIA.*

Coordinador: Gustavo Alcaraz.

Un acercamiento al proyecto arquitectónico con recursos de las artes visuales. Magdalena Reches Peressotti.

Registro y publicación del proceso de creación colectiva de mural. Juan Carlos Callejón y Marcelo Gutiérrez.

Taller de arte urbano. Un vínculo posible entre la escuela y la comunidad. María Victoria Becerra y María Laura Taborda.

Ensayo de calle. Paula Susperregui.

MESA 6: Entramados en el arte: instituciones y sujetos.

12.00 a 13.30 h.

Lugar: *Aula E1 CePIA anexo.*

Coordinadora: Flavia Colombo.

Teatro Educativo Córdoba, formación de públicos en situación de exclusión y vulnerabilidad.

Ximena Silbert Voldman y Paula Lombardelli.

Experiencias que vinculan. Ivana Beatriz Padova y Soledad Marina Gómez.

Teatro-foro de títeres y máscaras. Zulema Isabel Borra.

RECESO

13:30 a 14:30 h.

TARDE

MESA 7: Entre pliegues y márgenes disciplinares.

Las derivas del arte.

14.30 a 16.00 h.

Lugar: Sala de Biblioteca, 2° piso, CePIA anexo.

Coordinadora: Ilze Petroni.

Emprendiendo desde el interior: Gestión cultural y desarrollo de emprendimientos culturales en el nivel secundario como estrategia de aprendizaje colaborativo. Provincia de Córdoba.

María Celeste Marrocco y Leonel Pizarro.

Dos experiencias de artes visuales y música con animación.

Inés Marietti, Matías Medrano y Otilia Ceballos.

La fotonovela como inserción territorial. Jeremías Asef, Ines Díaz, Pablo Etchichury, Vanesa Lucarelli, Nicolás E. Talone.

Ponentes: Vanesa Lucarelli y Nicolás E Talone.

MESA 8: El Grabado hoy. Búsquedas, recursos y materiales alternativos.

14.30 a 16.00 h.

Lugar: Auditorio CePIA.

Coordinadora: Alejandra Hernández.

Experiencias de maestro/a impresor/a en la gráfica contemporánea. María Micaela Trocello.

Serigrafía y reciclado. Relato de una experiencia de grabado menos tóxico.

Celia María Marcó del Pont y Betina Alicia Polliotto.

Taller libre de serigrafía. Adriana García.

El grabado. Modelos y paradigmas.

Adriana Miranda y Laura Pedrerol.

Experiencias en nivel medio. Grabado menos tóxico en metal. Conciencia del oficio. Silvia Roxana Berruezo.

PAUSA CAFÉ + INTERVENCIONES ARTÍSTICAS

16.00 a 16.30 h.

Lugar: *Ingreso y Hall central CePIA.*

Musicalización. Vivo de violín de Guillermo Matthews.

Trazos que juegan. Espacio interactivo.

Chupate esta mandarina. Intervención artística.

Regina Jiménez y Mariano Ibazetta.

PRESENTACIÓN DE LIBROS

16.30 a 18.00 h.

Lugar: *Auditorio CePIA.*

Performance de Marcelo Jijón.

Memorias II: II Jornadas de educación artística. Actuales contextos sociales, políticos e institucionales.

María Gracia Ale y Sara Inés Carpio.

La anamorfosis, la perspectiva monumental, los espacios ilusorios y el sitio de la mirada.

Adriana Miranda, Varinnia Jofré, Alejandra Hernández, Miguel Barseghian y Silvia Albarracín.

Los defensores del sol.

Gladys Noemí Bonaudi.

CIERRE ARTÍSTICO

18.00 a 18.30 h.

Lugar: *Auditorio CePIA.*

A cargo de Tango Brujo. Grupo de tango.

TALLERES

(Sólo con inscripción online previa. Cupos limitados).

Taller: Entre papeles. El juego a través del papel.

14:30 a 16:30 h.

Lugar: *Aula E1, CePIA anexo.*

Coordina: Carolina Soledad Almada Vargas.

Taller: Poniendo el cuerpo en juego. Taller de teatro social y educación popular.

15:30 a 18:30 h.

Lugar: *Sala Jorge Díaz, CePIA.*

Coordina: Paola Gigante, María Mauvesin y Heidy Buhlman
(Equipo de arte y educación popular).

Taller: Táctica y estrategia.

16:30 a 18:30 h.

Lugar: *Aula E1, CePIA anexo.*

Coordina: Ma. Silvina Albrichi.

Taller: Juego y género en contextos de educación popular.

16:30 a 18:30 h.

Lugar: *Aula E2, CePIA Anexo.*

Coordina: Tersaghi Kasandra, Burgos S. Arturo A.

| JUEVES 7 DE NOVIEMBRE |

MAÑANA

ACREDITACIÓN

08.00 h.

Lugar: *Hall del CePIA.*

ACTO ARTÍSTICO

09.30 h.

Lugar: Auditorio CePIA.

A cargo de Epifanía Dance.

CONFERENCIA INAUGURAL

10.00 h.

Lugar: Auditorio CePIA.

“El silencio elocuente. El arte entre la metáfora y el documento”

A cargo de Celina Hafford.

PAUSA CAFÉ + INTERVENCIONES ARTÍSTICAS

10.30 h.

Lugar: Ingreso y Hall central CePIA.

Trazos que juegan. Espacio interactivo.

“**Global Alert**”. Intervención artística. Milagros Rafanini, Guadalupe Ríos, Ailén Scianca y Florencia Varela.

STAND DE LIBROS

10.30 a 18.30 h.

Lugar: Hall del CePIA.

Librería Letra E (Santa Fe).

MESA 9: El lugar del arte en la enseñanza: experiencias transformadoras.

11.30 a 13.30 h.

Lugar: Auditorio CePIA.

Coordinadora: Silvia Lo Iácono.

Puesta en valor del legado afro en las carreras de la Escuela Superior de Cerámica Fernando Arranz de la Facultad de Arte y Diseño de la Universidad Provincial de Córdoba.

María Cristina Córdoba, María Silvina Grillo, María Fernanda De La Vega, Miguel Adrian Ceballos.

La expresión artística y cultural en la jornada extendida.

Natalia Sofía Gandolfo.

Experiencia multidisciplinar para explorar-pensar-imagi-

nar-construir el espacio y la forma.

Liliana Rost y Gabriela Giménez.

El arte como ensamblaje, educación y transformación, contextos no formales en la Facultad de Arte y Diseño.

Tomás Alejandro Gray, Myriam Elizabeth Mansilla, Lisandra Celeste Sauchelli y Viviana Karina Taddey.

MESA 10: “Luz, cámara, acción”, procesos de creación y reflexión en torno al cine.

11.00 a 12.30 h.

Lugar: Sala de Biblioteca, 2° piso, CePIA anexo.

Coordinadora: Paula Asís Ferri.

Re animar-se. Una experiencia de cine de animación con estudiantes de secundario.

Luis Diego Joyas.

Aprender cine haciendo cine.

María Camila González Burón y Ailin Morales Michelini.

MESA 11: Arte y diversidad cultural.

11.00 a 13.00 h.

Lugar: Sala Jorge Díaz, CePIA.

Coordinador: Emilio Garbino.

Identidad, memoria e imagen en el norte de Córdoba. Relato de experiencia. Rodrigo Fierro y Emilio Garbino.

Relato de experiencias: “Vinculartenativolocal, producciones artísticas colectivas”. Gabriela Eugenia Giordanengo, Graciela Tripichio, Lorena Bustos y Silvia Ledda.

Folclore e identidad - El carnaval de Jujuy.

Mariana Beatriz Viale.

De jerarquías, diferencias y diálogos. Esbozos conceptuales para pensar la performance “sala para estar” en el contexto de la formación docente inicial.

Ana Inés Leunda y María Soledad Videla.

MESA 12: Actuar-crear-vivir-enseñar. El arte escénico como posibilidad.

11.00 a 13.00 h.

Lugar: *Aula E1, CePIA anexo.*

Coordinadora: Ma. Fernanda Benito.

Intercátedra entre “Prácticas de enseñanza III” y “Teatro III”.

Ana Laura Peñaloza y Sebastián Luis Aníbal Sánchez.

Comunicación teatral. Aprendizaje y sensibilidad.

María del Rosario Abad.

Teatro y discapacidad: del recurso terapéutico a la formación de actores. Yanina Gabriela Pereyra.

Objeto escenográficos en el teatro de Córdoba.

Zulema Isabel Borra.

MESA 13: ESI en la escuela: Emergencia de otros paradigmas.

11.00 a 13.00 h.

Lugar: *Sala de Exposiciones CePIA.*

Coordinadora: Adriana Miranda.

“Siendo responsables somos libres”, campaña de prevención de enfermedades de transmisión sexual.

María Celeste Marrocco, Andrea Villarreal y Ma. Alejandra Forgiarini.

Artistas en acción, el rol de las mujeres en el campo artístico.

Angélica María Gadea.

Relato de una experiencia de teatro-foro en la escuela secundaria. “Desmontando escenas de la vida cotidiana”.

María Valentina Echeverría.

Gráfica feminista para la lucha. Emitxin.

MESA 14: Entre legados, tradiciones y pervivencias.

12.30 a 13.30 h.

Lugar: *Aula E1 CePIA anexo.*

Coordinador: Sergio Yonahara.

Experiencia multidisciplinar para explorar-pensar-imagi-

nar-construir el espacio y la forma.

Gabriela Elizabeth Giménez y Lilian Rost.

Artistas en acción, el rol de las mujeres en el campo artístico.

Angélica María Gadea.

La experiencia de Laszlo Moholy Nagy con la luz y la fotografía: actualización de la exploración creativa contemporánea.

Paulo José Jurgelenas y Sara Inés Carpio.

“Umami a la vista.” De la sinestesia a la ideaestesia como didáctica de la enseñanza del Diseño.

Alicia Margarita Madoery.

RECESO

13:30 a 14:30 h.

TARDE

MESA 15: Prácticas y recursos: La interdisciplinariedad en artes.

14.30 a 16.00 h.

Lugar: Auditorio CePIA.

Coordinadora: Alejandra Hernández.

Fundamentos del seminario “Juegos didácticos constructivos”, Facultad de Artes UNC.

Sergio Martín Yonahara y Inés María Marietti.

Clase presencial y aula virtual: una articulación metodológica para la construcción de conocimiento. Relato de una experiencia de trabajo en “Morfología I y II”.

Ana Gabriela Yaya, Francisco Taborda, Emiliano Terráneo, Gastón Ignacio Díaz Azar.

Aplicación de la bitácora en el taller de grabado como propuesta para desarrollar imágenes/estampas con sentido. Primeras aproximaciones a un caso universitario.

Alejandra Hernández.

Poéticas de lo visual, un trabajo interdisciplinario en la escuela. Maira Helena Mira y Alejandra Vanessa Zoloa.

MESA 16: Pensar lo intercultural desde el Arte.

14.30 a 16.00 h.

Lugar: *Sala Jorge Díaz, CePIA.*

Coordinadora: Belén Silenzi.

Amasando saberes colectivos, populares y plurales. El análisis sensible de una experiencia situada: arte(s) y educación popular en El galponcito.

Agustina Madarieta.

PAUSA CAFÉ + INTERVENCIONES ARTÍSTICAS

16.30 a 18.00 h.

Lugar: *Ingreso y Hall central CePIA.*

Emitxin / gráfica feminista para la lucha. Pegatina mural.

Musicalización, vivo de violín de Guillermo Matthews.

Trazos que juegan. Espacio interactivo.

"Global Alert". Intervención artística. Milagros Rafanini, Guadalupe Ríos, Ailén Scianca y Florencia Varela.

PRESENTACIÓN DE LIBROS

16.30 a 18.00 h.

Lugar: *Sala Jorge Díaz, CePIA.*

Performance de Marcelo Jijón.

Aquello que me habita: el bosque nativo.

Alejandra Hernández y Belén Méndez.

El Teatro como herramienta para re-crear las prácticas en la escuela. (Editado por el ICIEC-UEPC).

Equipo de Investigación en Artes y Educación Popular: María Mauvesin, Cecilia Griffa, Heidi Buhlman, Guadalupe García De Pablo, Lucrecia Paesani y Paola Gigante, autores y participantes.

CIERRE ARTÍSTICO

18.00 a 18.30 h.

Lugar: *Auditorio CePIA.*

A cargo de Phukuy. Ensamble de vientos andinos.

TALLERES

(Sólo con inscripción online previa. Cupos limitados).

Taller: El collage como herramienta en el aula. Siempre al alcance de la mano.

14:00 a 17:00 h.

Lugar: *Aula B, 1er piso, CePIA Anexo.*

Coordina: Marta Chiarlo.

Taller: Taller de encuadernación oriental o japonesa.

14:30 a 16:30 h.

Lugar: *Aula E1, CePIA Anexo.*

Coordina: Trinidad Mora.

Taller: Entre papeles. El juego a través del papel.

14:30 a 16:30 h.

Lugar: *Aula E2, CePIA Anexo.*

Coordina: Carolina Soledad Almada Vargas.

Taller: Más sonidos, menos notas.

16:30 a 18:00 h.

Lugar: *Auditorio CePIA.*

Coordina: Laura Nycz.

Taller: Habitar la canción.

16:30 a 18:00 h.

Lugar: *Sala de Exposiciones, CePIA.*

Coordina: Andrea Lelli, Diego Joyas, Valeria Cabrera, Pilar Montenegro, Mayra Yullita, Ruth Bordenabe.

ORGANIZAN

Cátedra “Práctica docente I. Contextos y prácticas en educación artística”.

Profesorado de Artes Visuales. Escuela Superior de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta.

Facultad de Arte y Diseño. Universidad Provincial de Córdoba.

Cátedras “Lenguaje plástico visual y escolaridad I y II. Las artes visuales en contextos no formales”.

Profesorado de Artes Visuales. Departamento de Artes Visuales.

Facultad de Artes. Universidad Nacional de Córdoba.

COMITÉ ORGANIZADOR

Alejandra Hernández, Laura Taborda, Silvina Albrichi, Arturo Burgos, Nahuel Sánchez Tolosa, Verónica Succar, Noelia León, Andrés Flores y Silvina Gelati.

COORDINACIÓN GENERAL

Sara Inés Carpio / María Gracia Ale

MÁS INFORMACIÓN Y CONSULTAS

E-mail: jornadasdeeducacionartistica@gmail.com

Facebook: Jornadas De Educación Artística

Instagram: @jornadasdeeducacionartistica

Web: cepia.artes.unc.edu.ar





Más info:
cepia.artes.unc.edu.ar