

En adhesión a las
XXIV JORNADAS
NACIONALES
DE TEATRO
COMPARADO

III JORNADA DE TEATRO COMPARADO EN CÓRDOBA

Centro de Producción e Investigación en Artes,
Facultad de Artes, UNC

Jueves 29 de noviembre
de 2018



UNC
Universidad
Nacional
de Córdoba



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras



Centro de Investigaciones
Mario Salmón de Larrochou
Instituto de Filosofía y Letras, UNC



AINCRIT
ASOCIACIÓN ARGENTINA DE
INVESTIGACIÓN Y CRÍTICA TEATRAL

III JORNADA DE TEATRO COMPARADO EN CÓRDOBA

Centro de Producción e Investigación en Artes,
Facultad de Artes, UNC

Jueves 29 de noviembre de 2018

Para favorecer el encuentro, el diálogo y la reflexión sobre los estudios de Teatro Comparado, invitamos a participar de la III Jornada de Teatro Comparado en Córdoba, que se articula con las “XXIV Jornadas Nacionales de Teatro Comparado” del Instituto de Artes del Espectáculo, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires (más info >> [click aquí](#)).

AUDITORIO, CePIA

Centro de Producción e Investigación en Artes,
Facultad de Artes, UNC.

Av. Medina Allende s/n. Ciudad Universitaria

| PROGRAMA |

**10 a
11.45 h.**

CLÍNICA ABIERTA DEL PROYECTO "PRÁCTICAS TEATRALES CONTEMPORÁNEAS Y DISCURSOS METAPOÉTICOS".

Con integrantes del equipo que dirige Ana G. Yukelson presentarán avances de sus investigaciones.

Participan: Mabel Brizuela; Soledad González, Germán Brignone, Laura Fobbio, Mauro Alegret, Marcelo Moreno, Silvia Guerrero, Leticia Paz Sena, Sofía Fonseca, Victoria Vaccalluzzo y Néstor Curiqueo Riquelme.

12 a 13 h.

CONVERSATORIO ENTRE LA EDICIÓN Y LA ESCENA.

Con integrantes del equipo nucleado en torno a PAPELES TEATRALES (Adriana Musitano, Laura Fobbio, Micaela van Muylem, y traductoras de teatro del siglo XXI, Catalina Cepernic y María Verónica Schwalb).

16 a
17,45 h.

PANEL DIRECTORES/AS "POÉTICAS DE DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA EN LAS PRÁCTICAS CONTEMPORÁNEAS EN CÓRDOBA".

Con Luciano Delprato, Eugenia Hadandoniu y Jorge Villegas.

Coordinan: Soledad González y Marcelo Moreno.

18 a
19,45 h.

PANEL "ESCRIBIR, LEER, ESCUCHAR, DIRIGIR, ACTUAR EL MONÓLOGO".

Con Daniela Martín, Gonzalo Marull y Maura Sajeve.

Coordina: PAPELES TEATRALES.



Universidad
Nacional
de Córdoba



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras



Centro de Investigaciones
María Salmeron de Burriochon
Facultad de Filosofía y Letras UNC



AINGRIT
ASOCIACION ARGENTINA DE
INVESTIGACION Y CRITICA TEATRAL

COORDINA:

Ana Yukelson

ORGANIZA:

CePIA, Facultad de Artes, UNC

AVALAN ESTA ACTIVIDAD:

Instituto de Artes del Espectáculo, Facultad de Filosofía y Letras, UBA.
CIFYH, Facultad de Filosofía y Humanidades UNC.
AINCRIT (Asociación Argentina de Investigación y Crítica Teatral).

Inscripción para asistentes >> [formulario online](#)

SE OTORGARÁN CERTIFICADOS DE ASISTENCIA.

Más info >> cepia.artes.unc.edu.ar

Más info sobre las “XXIV Jornadas Nacionales de Teatro Comparado” >> [click aquí](#)



CePIA

Centro de Producción e Investigación en Artes

Av. Medina Allende s/n
Ciudad Universitaria.
Córdoba / Argentina

+ INFO
cepia.artes.unc.edu.ar

