



Índice

De parte de la Red LIA

Calendario

- Hacemos en la Red
- Nos interesa
- Concursos y Becas

Noticias

- Hicimos en la Red
 - Publicaciones de la Red
-

De parte de la Red LIA

Mg. Laura Torres Enk

Vocalía de Comunicación

Subdirectora de Investigación – Tecnológico de Artes Débora Arango (Envigado, Colombia)

Para la Red Latinoamericana de Investigación en Artes – Red LIA, es un gusto saludarles y compartirles el boletín N° 6, último boletín del año 2024.

Desde la creación de la Red LIA en el año 2018, las cinco instituciones fundadoras y sus representantes han trabajado para que esta sea un espacio de confluencia y convergencia de conocimientos y de investigación en artes, generador de vínculos con académicos, artistas, colectivos y gestores independientes, y comunidades organizadas y/o no organizadas, vinculados a la sociedad del conocimiento, la creatividad y las nuevas tecnologías, las pedagogías críticas en artes, la interacción con nuevas estéticas, los espacios públicos y la conformación de ciudadanías.

En esta misma línea, se suman a la Red cuatro instituciones en el año 2023 y tres más en la presente vigencia. Sea esta la oportunidad de extender la bienvenida al **Centro Universitario Regional Este** de la **Universidad de la República de Uruguay**, a la **Pontificia Universidad Católica de Perú** y la **Universidad Nacional Mayor de San Marcos** del mismo país. Con estas adhesiones somos hoy doce instituciones de países como Argentina, Colombia, Costa Rica, Ecuador, México, Perú y Uruguay que de manera conjunta trabajamos para seguir fortaleciendo la investigación sobre, desde y a través de las artes en Latinoamérica.

Estos esfuerzos de fortalecimiento se consolidan a través de cada publicación, cada evento académico o artístico, cada espacio de socialización, divulgación o apropiación social del conocimiento que, desde cada institución, pero respaldado desde el trabajo en red, se gesta. Con ese sentido se crea también este boletín, con el propósito de visibilizar dichos esfuerzos además de establecer un puente de comunicación e interacción más cercana.

Los invitamos entonces a compartir con colegas y amigos el presente boletín que recoge



invitaciones, convocatorias y publicaciones de cada una de las instituciones para seguir promoviendo la consolidación de la Red Latinoamericana de Investigación en Artes...

[¡Nuestra Red LIA!](#)

Calendario

Hacemos en la Red

- Les invitamos al **58° Congreso Internacional de Americanistas (ICA, Novi Sad, Serbia)**, el próximo junio de 2025. ponencia: “**Legislación artístico-cultural uruguaya: veinte años de coincidencias y divergencias (2000-2020)**” (Lic. Tamara Gómez y Mag. Federico Sequeira), y el **Simposio: “Repensando la cultura en el siglo XXI: desafíos normativos y legislativos en Latinoamérica”** (Coordinadoras: Dra. Marcela Pais y Dra. Ahtziri Molina). [Ver más.](#)

Nos interesa

- Presentamos **EL Grupo de Trabajo CLACSO: Cultura y Políticas Culturales (2023-2025)**. [Ver más.](#)

- Presentamos el proyecto artístico “**EL Vacío Espléndido**” (Prof. Guillermo Amato de UDELAR-CURE). Un video ensayo con fragmentos de obras visuales con escritos ensayísticos que reflexionan acerca de su creación. Expuesto en: [Centro de Exposiciones Subte](#) (Montevideo, Uruguay), [Fundación Kavlin](#) (Maldonado, Uruguay), y [Kino Palais](#) (Buenos Aires, Argentina).



- Compartimos el proyecto artístico “**Late Savia. Prácticas artísticas en el bosque nativo: hacia un arte ecológico o ambiental. KM 259**” (Profa. Magalí Pezzolano de UDELAR-CURE). Seleccionado en la convocatoria **Derecho de vida. Miradas ecofeministas en el arte uruguayo** - Centro Cultural España, Montevideo. [Ver más.](#)



- **La Red Internacional de Observatorios e Investigadores de Políticas y Economía de la Cultura** se constituyó en Colombia en 2022 y tiene por objetivo impulsar el trabajo en red de los observatorios generando sinergias, metodologías, investigaciones conjuntas, espacios de encuentro y divulgación de los resultados de las investigaciones realizadas. Durante el **4to Encuentro de Políticas y Economía de la Cultura** en Cuenca en 2024 se firmó la **Agenda de Colaboración y Hoja de ruta para la Red Internacional de Observatorios e Investigadores de Políticas y Economía de la Cultura**.



- **EL FONDO SEMILLA DE INVESTIGACIÓN-CREACIÓN (FOSIC)**, promueve la investigación-creación entre docentes a tiempo parcial y jefes de práctica del **Departamento de Artes Escénicas de la Pontificia Universidad Católica del Perú - PUCP**. Facilita



entornos seguros para explorar procesos creativos con autonomía. Este espacio busca fortalecer la indagación sobre la investigación-creación, promoviendo libertad y autonomía en los procesos de docentes participantes. [Ver más.](#)

- EL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS (CEDARES), de la PUCP, creado en 2019, organiza y preserva el vasto acervo documental acumulado por más de 60 años de práctica escénica de la universidad y donaciones de instituciones y figuras clave. Con 12 colecciones, lanzó en noviembre su sitio web, facilitando el acceso a catálogos y más información relevante. [Ver más.](#)



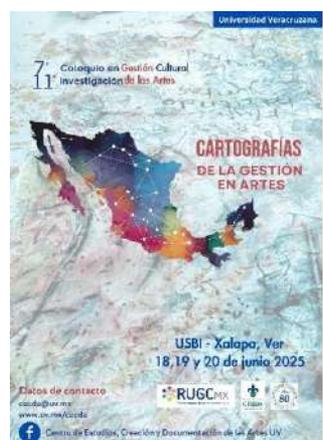
Concursos y Becas

- **Maestría en Cine Latinoamericano (Facultad de Artes - UDELAR).** Comienzo de cursos. **Coordinadora académica:** Mag. Gabriela Guillermo. **Contacto:** gabrielaquillermo@gmail.com
- **Maestría en Políticas Culturales (CURE - UDELAR).** Convocatoria a la cuarta cohorte (2025-2027). Período de postulaciones: 25/11/2024 - 28/02/2025. **Comité Académico:** Dr. Álvaro de Giorgi, Dra. Susana Dominzain y Dr. Gustavo Remedi. **Contacto:** maestriapoliticasculturales@gmail.com. [Más información.](#)



- “Construyendo sociedades inclusivas en América Latina y el Caribe: diálogos desde las artes y las humanidades” es el título del III Coloquio Internacional sobre Sociedades Inclusivas, el cual se realizará en San José, Costa Rica, del 22 al 24 de agosto del 2025. Será un encuentro coorganizado por el Instituto de Investigaciones en Arte, así como de la Universidad Estatal a Distancia (UNED), de Costa Rica, y de equipos de investigadores de las universidades de Bordeaux-Montaigne, Angers y Le Mans, de Francia. Las propuestas deberán ser enviadas antes del 28 de febrero de 2025 a: socieinclusivas2025@uned.ac.cr. [Más información.](#)
- Desde 2016, el Departamento de Artes Escénicas - PUCP organiza el **Encuentro Internacional de Investigación en Artes Escénicas (EIIAE)**, espacio bianual para reflexionar, discutir y socializar la investigación y creación escénica. El IV Encuentro (2025) explorará el tema “Archivo y creación escénica”, conectando la academia con contextos nacionales y globales. La convocatoria a ponencias se lanzará iniciando el 2025 en la web del Departamento. [Ver más.](#)

- Para el 2025 el CECDA - Universidad Veracruzana tiene programado en coordinación con la Red Universitaria de Gestión Cultural México la realización del 7/11 Coloquio de Investigación en Gestión de las Artes, los días 18, 19 y 20 de junio con sede en la Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información (USBI) de la Universidad Veracruzana, en la ciudad de Xalapa, Ver, Mex. Será un espacio de reflexión investigativa que se plantea saber dónde se encuentran los trabajos de investigación de los colectivos e



individuos sobre los diversos temas de investigación en Gestión de las Artes. [Más información.](#) / FB: Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes UV / Contacto: cecda@uv.mx

Noticias

Hicimos en la Red

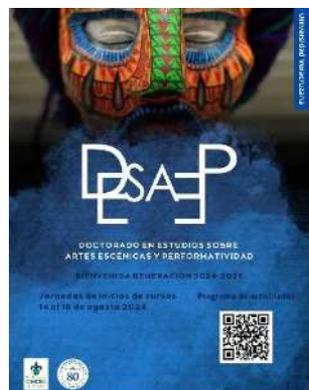
- Cada dos años, se realiza el evento: **Trayectorias del CECDA**, este 2024 se reconoció la labor académica, de investigación y de divulgación del **Dr. Rubén B. Morante López** quien tiene más de 30 años investigando sobre la astronomía prehispánica en diversas regiones de México, así como un trabajo constante de popularizar sus hallazgos. [Ver más.](#)
- En abril fue realizado el **IX Foro de Producción e Investigación Artística Foro de Necesidad y Urgencia ¿Cómo sostener (nos) el deseo en un contexto de crisis?**, co-organizado con la Secretaría de Investigación y Producción, dirigido a proyectos **CePIAbierto**, proyectos radicados por convocatoria SeCyT y becaries. El Foro constituyó un espacio de escucha colectiva y de posicionamiento situado y reflexivo acerca del contexto actual como también respecto de nuestras prácticas de creación/producción e investigación artísticas, éticas de trabajo y vínculos con la comunidad. Como parte del trabajo y reflexión colectiva se redactaron los ["Decretos de necesidad y urgencia"](#) en defensa de la educación y del arte. [Ver más.](#)
- En mayo el **CePIA** realizó el [Conversatorio](#) y [Taller Feminismo para curiosos](#) con **Vir Cano** y **Andrea Lacombe**. En ambas instancias se trabajaron sobre algunas aristas y entreveros de los feminismos en Argentina: la marea verde, movimientos antipunitivistas, lesbianismos y transfeminismos, iglesia y Estado como asuntos separados. Estas propuestas, acercaron diversos abordajes, ofreciendo herramientas de lectura y análisis, con un recorrido transversal: histórico-político y corporal; entendiendo que los feminismos al igual que nuestros cuerpos, son terrenos de disputa.
- **Proyectos CePIAbierto:** En julio cerraron las radicaciones [2023-2024](#) de **9 Proyectos de Producción** y **8 Proyectos de Investigación** cuyos posicionamientos y líneas de indagación se inscriben dentro de alguno de estos cuatro ejes:



“Afectividad, colectivos y resistencias”; “Fabulaciones múltiples y tecnologías posibles”; “Conocimiento situado, memorias y patrimonios” y “Procesos educativos, metodologías artísticas y prácticas emancipatorias”. En agosto comenzaron nuevas radicaciones **2024-2025** de **9 Proyectos de Producción** y **10 Proyectos de Investigación**, seleccionados por convocatoria abierta bajo los ejes mencionados anteriormente.



- El pasado 14 de agosto de 2024 se iniciaron las actividades del **Doctorado en Estudios sobre artes Escénicas y Performatividad**, con tres días de Jornadas académicas con las que se recibió a la generación 2024-2028 de este programa. En este espacio los miembros del Núcleo Académico presentaron temas de investigación que caben en tres líneas: 1) Estudios de las Artes Escénicas, 2) Identidad, cuerpo y performatividad sociocultural, 3) Gestión de las artes escénicas. [Ver más.](#)



- Entre el **27 y el 30 de agosto**, se realizó el **V Simposio Internacional de Mujeres en la Música** (IIArte, UCR), un encuentro que procura poner en valor el aporte de las mujeres en la composición y la interpretación musical.



- En septiembre el **CePIA** realizó las **XXVII Jornadas de Investigación en Artes**. Co-organizadas con la Secretaría de Investigación y Producción, FA. Se presentaron 30 mesas de ponencias con investigadores nacionales e internacionales, docentes y estudiantes de posgrado. También se desarrollaron las actividades destacadas: Presentación de EDFA y Revistas FA UNC (Artilugio, Avances, Sendas y Toma Uno); Conferencia “Futuros (im)posibles: el alcance político del soñar juntas”, Dra. Natalia Calderón y Dra. Eréndira Gómez. Seminario permanente de investigación artística (SPIA) Universidad Veracruzana, México y Red LIA.



- Las **X Jornadas de Investigación en Arte**, del **Instituto de Investigaciones en Arte** (IIArte, UCR), se realizaron entre el **17 y el 19 de septiembre**, en el Teatro Universitario, de la Escuela de Artes Dramáticas. Destacaron la **conferencia inaugural de la Dra. Teresa Pérez**, quien se ha dedicado a investigar el uso de las artes en el trabajo de la salud mental para adultos mayores, y la **conferencia de clausura, a cargo del etnomusicólogo peruano Julio Mendivil**.



- Entre 23 y el 28 de setiembre se realizaron, en modalidad híbrida, las **Jornadas Interamericanas de Teoría y Análisis Musical**, coorganizadas por el grupo interinstitucional Saberes Armónicos, y por la Escuela de Artes Musicales y el Instituto de Investigaciones en Arte de la Universidad de Costa Rica.



- Una oportunidad para discutir las oportunidades que ofrece la práctica y la reflexión artística en el mundo contemporáneo fue el **encuentro internacional Congreso de Arte y humanismo: Humanidades, educación artística y transformación social**, realizado entre el 21 y 25 de octubre, en la Escuela de Estudios Generales de la Universidad de Costa Rica. En este participaron académicos de instituciones miembros de la red, como Ahtziri Molina, de la Universidad Veracruzana, y Federico Sequeira y Regina Díaz, de la Universidad de la República.



- Recordamos el **Ciclo de conversatorios** (co-organizados por la Fundación Kavlin y el Departamento de Artes, Sociedad y Políticas Culturales - CURE - UDELAR). Destacamos **“Arte y Política III”**, que tuvo lugar el 19/09/24, **“Arte y Territorio III”** que tuvo lugar 17/10/24, y **“Arte y Movilidad”** que se dio el 21/11/24. [Ver más.](#)



- El **Seminario Permanente del ILIA**, es un espacio permanente de intercambio académico entre pares sobre evidencias concretas de investigación en artes en diálogos con otros campos de saberes. Actualmente el seminario aborda la temática del arte y la inteligencia artificial. Su última jornada: **“El prompt como trabajo artesanal: acerca de los usos de las inteligencias artificiales generativas en la labor artística”** se realizó el pasado 28 de noviembre. [Ver más.](#)



Publicaciones de la Red

- Presentamos los textos de la editorial Goñi, A. L.; & Sequeira, F. (2024). **Temporal de Santa Rosa: Brian Mackern**. Mainumby #9. [Leer aquí.](#)
- Presentamos el número 3 de la **Revista académica Kaylla** - Revista académica de artes escénicas que promueve reflexiones teóricas y prácticas en teatro, danza, música y performance, con enfoque interdisciplinario. **Pronto** abrirá la



convocatoria para el Dossier n.º 4 y acepta manuscritos en flujo continuo.

[Leer más.](#)

- Los **CUADERNOS DE CREACIÓN: REFLEXIÓN Y ACCIÓN ESCÉNICA**, concebido para difundir reflexiones sobre las creaciones de las y los docentes a tiempo completo del **Departamento Académico de Artes Escénicas PUCP**, permite el registro y divulgación de conocimiento en artes escénicas. Son de acceso digital y gratuito, se publicará en el primer semestre de 2025. [Ver más.](#)



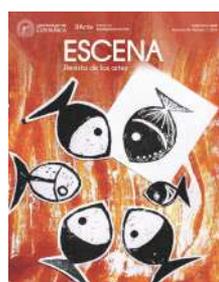
- CECEA editó el **número 25** de la revista **Investigación teatral** el pasado **abril**, con temas como teatro aplicado a procesos educativos y técnicas de “Teatro del oprimido”. [Leer aquí.](#)
- CECEA también editó el número 26 de la revista **Investigación teatral** en el mes de octubre con artículos teóricos de tres países latinoamericanos, como son Costa Rica, Argentina y México. [Leer aquí.](#)



- La historiadora del arte **Tatiana Muñoz-Brenes**, investigadora asociada del **IIArte**, publicó **Espectro rebelado**, una obra que documenta las exposiciones de arte queer en Costa Rica entre 2009 y 2024. Coeditado por el **Centro Cultural de España**, el **IIArte** y la revista **Orgullo**. [Leer aquí.](#)



- **ESCENA. Revista de las Artes**, publicó su **vol. 84, n.º 1**, el cual incluye, además de artículos sobre investigación desde y sobre las artes, el valioso dossier “**Escenarios para la justicia**”, en el que se exploran las relaciones entre teatro, derecho y justicia a nivel global. [Leer aquí.](#)



- Desde el Tecnológico de Artes Débora Arango, en Envigado, Colombia, celebra la publicación de **El Musicante #3** en su versión digital. Una revista concierto con gran cantidad y diversidad de música contenida, con variedad de conocimientos y perspectivas que los autores invitados se dieron a compartir para este número. [Leer aquí.](#)



- **Consumos Culturales en América Latina**, es una publicación coeditada por la **UArtes de Ecuador** y la **UACM de México** que busca actualizar el debate en torno a los Consumos Culturales en América Latina. La obra cuenta con artículos de académicos e investigadores de siete países de la región compilados en dos tomos. Los trabajos seleccionados apuntan a identificar y situar desde un enfoque interdisciplinario las dinámicas y



tendencias de los consumos culturales latinoamericanos surcados por los acontecimientos y epistemologías del siglo XXI. [Volumen 1](#) y [Volumen 2](#).

- **Políticas culturales en el siglo XXI en ocho países de América Latina** es una publicación del **Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales** que presenta un balance de las políticas culturales en las dos primeras décadas del siglo XXI y que analiza los nudos críticos y potencialidades en los países que forman parte de la publicación. **Pablo Cardoso, Ana María Crespo y Mario Maquilón**, del **Instituto Latinoamericano de Investigación en Artes de la UArtes** cuentan con un artículo. [Leer aquí](#).



- Publicación **Trayectos CePIA 2021-2022**, con el apoyo de la Editorial de la Facultad de Artes, cuenta con las memorias de las prácticas de gestión, producción e investigación artística, correspondiente al bienio 2021-2022. Esta publicación, disponible en el Repositorio Digital Universitario, comparte los recorridos del Centro y sus proyectos invitando a participar en la construcción de reflexiones sobre las maneras de investigar y producir en colectivo. [Leer aquí](#).



- Publicación del **N°33 de la Revista AVANCES**. En este número se publica una selección de los trabajos presentados en las **XXVI Jornadas de Investigación en Artes de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba**, realizadas en el **Centro de Producción e Investigación en Artes** los días 6, 7 y 8 de septiembre de 2023. Los 22 artículos presentan diversos abordajes entre los cuales se interrogan sobre las dinámicas contemporáneas de las artes, en vínculo con los estudios de género, las formas de relación que se establecen desde el presente con procesos del pasado, las metodologías del proceso y la práctica creativa, su relación con la teoría y el cuerpo, las formas de organización y circulación de saberes y los modos colectivos e individuales de producción, en diversos campos artísticos. [Leer aquí](#).



- Publicación del **N° 10 de la Revista ARTILUGIO "Afectividad, pedagogías y resistencia"**. Este número celebra el **décimo aniversario** con un eje que promueve la reflexión sobre los motores fundamentales que atraviesan el hecho colectivo, fundante de nuestras prácticas: trabajar de manera conjunta con otras personas, trazando vínculos perceptivos y sensibles que disputen la lógica del



intercambio mercantil como la única forma posible de sobrevivir en el mundo actual. Celebramos la coordinación del *Dossier* realizado por las investigadoras Carolina Senmartin y Rocío Perez quienes nos presentan un mapeo hispanoamericano de miradas y enfoques sobre el eje temático compartiendo las voces de José Enrique Mateo León, el Museo Barda del desierto en diálogo con Luis Camnitzer, Lucas Di Pascuale y Renata Cervetto. [Leer aquí.](#)

Miembros de la Red LIA:



Si desea publicar o sugerir información académica en nuestro boletín, por favor escríbenos a: redlia@uv.mx



Subscribirse