

MODALIDAD VIRTUAL

I Jornadas Internacionales de Dirección Teatral

Teoría, historia y pensamiento escénico

13 al 16 de octubre · 14 a 20 h.

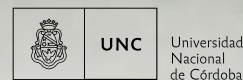
Actividad gratuita

Inscripción en el siguiente formulario (hasta el 12/10) >> **click aquí**

info: cepia.artes.unc.edu.ar

consultas: jornadasdedireccion@gmail.com

Organizan: **IAE** Instituto de Artes del Espectáculo



Co-organizan:



I Jornadas Internacionales de Dirección Teatral

Teoría, historia y pensamiento escénico

Del 13 al 16 de octubre de 2020

- Modalidad virtual -

programa

MARTES 13 DE OCTUBRE

16 a 18 hs.

Foro inaugural con directoras y directores.

Coordina: Jorge Dubatti

MIÉRCOLES 14 DE OCTUBRE

14 a 16 hs.

Dramaturgia y dirección teatral I

Coordina: Verónica Manzone

- Verónica Manzone (Universidad Nacional de Cuyo) - "Dramaturgias de dirección en Mendoza. Puntos de partidas y problemáticas.
- Josué Almanza (Universidad Nacional de las Artes) - "Cartografías de la violencia patriarcal en las escrituras biodramáticas: Cachorro de león de Conchi León e Imprenteros de Lorena Vega".
- Danilo Henrique Faria Mota (Universidade de Brasília) - "No olvidar es resistir: dramaturgia, creación de la puesta en escena y memoria de la juventud en la dictadura militar brasileña".
- Lorena Ballestrero (EMAD / UNA) - "Estrategias de dramaturgia para la Dirección Teatral".

Poéticas de la dirección teatral: perspectivas comparadas I

Coordina: Paula Ansaldo

- Laura Mogliani (INET / UNTREF) - "Un precursor de la dirección teatral: Ezequiel Soria y su labor en la compañía de Pepe Podestá".
- Marita Foix y Ezequiel Gusmeroti (IAE-UBA) - "Una aproximación a la poética de dirección de César Brie".
- Paula Ansaldo (UBA- IAE/CONICET) - "Poéticas de modernización en el teatro independiente judío: la dirección artística de David Licht en el IFT".
- Daiana González (Universidad Nacional de General Sarmiento) - "Escena y materialidad. Apuntes sobre el teatro de Juan Pablo Gómez".

Tecnovivio y pandemia I

Coordina: Fwala-lo Marin

- Francisco Albornoz (Universidad de Chile) - "Estructuras de la puesta en escena: pensando desde la frontera de la crisis de la presencialidad".
- Gustavo Moscona (UBA- UNGS- IES N° 1) - "Acerca de ser Director y Dramaturgo en épocas de pandemia"
- Ramiro Guggiari (Xirgu UNTREF) - La piel de la escena. Apuntes para una idea.

16 a 18 hs.

Conferencia I - Pedagogía y dirección

Coordina: Natacha Koss

- Luis Loyola Cano (UNA-EMAD) - "La búsqueda escénica".
- Ana Alvarado (UNA) - "Algunas preguntas sobre la dirección escénica y la universidad".
- Carlos Dimeo (Universidad Matej Bel) - "La figura del regisseur teatral y las del pedagogo de teatro".

18 a 20 hs.

Pedagogía y dirección teatral I

Coordina: Gabriela Aguirre

- Luis Orea (Instituto de Educación Media Superior de la Ciudad de México) – “Profesionalización docente para egresados de la carrera de Literatura Dramática y Teatro en la Universidad Nacional Autónoma de México”.
- Clara Angélica Contreras (Universidad El Bosque) – “Formación en Dirección Teatral en América Latina”.
- Ana Laura Suarez Cassino (UNA) – “La enseñanza de la dirección teatral como un ejercicio de cartografía”.
- Román Podolsky y Agustina Soler (UNA) - “El proceso de enseñanza-aprendizaje en Dirección Escénica IV – Cátedra Podolsky/Soler. Una presentación”.

Poéticas de la dirección teatral: perspectivas comparadas II

Coordina: Ezequiel Lozano

- Casandra Boldor (Universidad de la República de Uruguay/ Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación) - “La dirección de Aderbal Freire-Filho: entre culturas, historias y palabras, hacer un teatro del presente”.
- Laura Valeria Cozzo (UBA) – “El poeta de dos cabezas (una para escribir y la otra para dirigir)”.
- Luis Alfredo Mancera Pérez (Universidad Nacional Experimental de las Artes) – “Eduardo Mancera: creador desplazado. La reconstrucción de una vida en el teatro venezolano”.
- Ezequiel Lozano (UBA-CONICET) - “Dirección teatral: el legado de Roberto Villanueva”.

Tecnovivio y pandemia II

Coordina: Talma Salem

- Aline Mendes de Oliveira (Universidade federal de ouro preto) – “Encenação digital em tempos de pandemia”.
- Tatiana Sandoval (UNA, UNSAM, Compañía cuerpoequipaje) – “Estrategias para imaginar escenarios”.
- Violeta Marquis (UNA) – “Punto de vista virtual”.

JUEVES 15 DE OCTUBRE

14 a 16 hs.

Procedimientos y metodologías de dirección de actores I

Coordina: Verónica Aguada Berteá

- Valeria Folini (AC Teatro del Bardo-Universidad Autónoma de Entre Ríos) – “La Dirección Invisible”.
- Manuel Rivadeneira y Gisela Pellegrini (Reverberante Cia.) - “En el Entre. Metodología de trabajo pendular”.
- Verónica Aguada Berteá (UNC-UNLaR) - “La dirección actoral como dispositivo relacional. Operaciones artísticas y subjetivantes”.
- Andrezza Alves (Universidade de Lisboa) – “O caminho de volta (Um certo olhar sobre o processo de composição de (...) e a vida, afinal, é como as orquídeas)”.

Política y producción de subjetividad desde la dirección teatral I

Coordina: Lía Noguera

- Lía Noguera (CONICET/UNA/UBA) – “Dirección, actuación y afectos. Un estudio sobre las compañías teatrales de Buenos Aires durante la primera mitad del siglo XX”.
- Estefania Mardones (UPLA / UAB / IT de Barcelona) – “Las Herramientas de la Actuación, bajo una perspectiva de la dirección”.
- Fabián Castellani (Universidad Nacional de Cuyo /La Rueda de los Deseos) – “Teatro máquina - Teatro organismo. ¿Es el espectáculo máquina un ejercicio de colonialidad?”.
- Alfredo Martín e integrantes de APDEA (APDEA) – “Presentación de la Asociación de Profesionales de la Dirección Escénica de Argentina. Funciones de la dirección teatral”.

14 a 17 hs.

Feminismos, disidencias y dirección teatral

Coordina: María Fukelman

- Lydia Margules (Subcoordinación Nacional de Teatro INBAL) - “El rol de la mujer creadora en la innovación de los lenguajes escénicos en el teatro contemporáneo”.
- María Fukelman (UBA-IAE) – “Directoras en el teatro independiente: historia y actualidad”.

- Gabriela Aguirre (UNC) – “La dirección situada. Notas para pensar prácticas de dirección diversas”.
- Lucía Dzienczarski (Universidad Nacional de Tucumán) – “La construcción del rol de dirección escénica en una nueva generación de hacedores teatrales mujeres y disidencias en San Miguel de Tucumán. En el marco del 'Encuentro de Directoras Provincianas. Una Escena Propia' 2018 y 2019”.
- Viviana Téllez Sánchez (Universidad Distrital Francisco José de Caldas / ASAB (Academia Superior de Artes de Bogotá) / Líder de semillero – “Teatro y memoria histórica”) – “Mujeres en libertad: la dirección y dramaturgia de Luis Enrique Osorio”.

16 a 18 hs.

Dramaturgia y dirección teatral II

Coordina: Leticia Paz Sena

- Blas Arrese Igor (UNA) – “JAMLET lee a Hamlet. Hacia una dramaturgia de la recepción en el campo social/popular”.
- María Elena Nemi (UNICEN) – “Una travesía poética de la dramaturgia y práctica de dirección”.
- Victoria Araya (UNA/IIT/IEP) – “Parodia, farsa y otras minoridades en la obra dramática de Witold Gombrowicz”.

Política y producción de subjetividad desde la dirección teatral II

Coordina: Marina García Barros

- José Luis Britos (Cuatro elementos espacio teatral) – “La dirección como dispositivo de resistencia micropolítica”.
- Marina García Barros (Instituto Universitario Patagónico De Las Artes-Universidad Nacional de Río Negro/Alameda_Artistasenlaboratorio Fiske) – “Teatro en sitio específico: apuntes de laboratorio para la dirección teatral”.
- Agustina Gutiérrez (UBA - UNA - Grupo Colectivo Fractal - Grupo Balcarce 50) – “Efecto cardumen: la creación colectiva y la posibilidad de nuevas direcciones”.
- Natacha Delgado (UBA-IAE) – “Puesta en escena: objeto de derecho y objeto de estudio”.

18 a 20 hs.

Conferencia II - Dirección y producción de subjetividad

Coordinan: Leticia Paz Sena y Fwala-lo Marin

- Daniela Martín, Jazmín Sequeira, María Paula Delprato, María Palacios (Colectiva Liberata Antonia, Córdoba) – “Descentrandó la creación escénica: procesos de dirección y producción grupal”.
- Aldo Rubén Pricco (Universidad Nacional de Rosario) - “Dirección teatral y retórica de la escena. Dispositivos de composición de creencia”.

VIERNES 16 DE OCTUBRE

14 a 16 hs.

Procedimientos y metodologías de dirección de actores II

Coordina: Victoria Vaccalluzzo

- Carla Pessolano (IIT-DAD-UNA / CONICET / UBA) – “Las palabras de la dirección que impactan sobre los cuerpos de actuación: un “lenguaje provisorio” para la fundación de las prácticas”.
- Carlos Piñón (Universidad Autónoma de Coahuila) – “Huesos, músculos, voz y pensamiento: un cuerpo biomecánico sobre el escenario”.
- Mario Alberto Palasi (Universidad Nacional de San Luis) – “Enunciación, recepción e interpretación de las consignas en la relación director – actor/actriz en el proceso de creación teatral”.
- María Verónica Mendieta (UNC/ UPC) – “Presencia silenciosa que acompaña”.

Dramaturgia y dirección teatral III

Coordina: Mariana Gardey

- Leticia Paz Sena (ClFFyH / SeCyT – UNC) – “Sobre la permeabilidad entre dramaturgia y dirección”.
- Sebastián Carez-Lorca (Universidad de Valparaíso / Universidad de Chile) – “La dimensión dramaturgica: una aproximación ontológica a la dramaturgia para comprenderla desde puesta en escena”.

- Mariana Gardey (UNICEN - IAE/UBA) - "Dramaturgia de dirección según Joseph Danan y Joël Pommerat: todo es escritura".
- Mariano Zucchi (CONICET-UBA-UNA) - "El estatuto del texto dramático en la dirección teatral argentina contemporánea".

Dirección, dispositivos escénicos y puesta en escena

Coordina: Betina Girotti

- Marcelo José Islas - "Huellas en el territorio: Una poética teatral para la intervención del espacio público en Valparaíso".
- Luís Fabiano de Oliveira (Universidade Federal do Rio Grande do Sul-Faculdade de Educação-Programa de Pós-Graduação em Educação) - "Dispositivos de creación escénica en el Teatro da Vertigem: una mirada a las resignificaciones del espacio".
- Alan Ayala (Instituto de Investigación en Teatro del Departamento de Artes Dramáticas de la UNA) - "Desmontar la máquina. El tratamiento del espacio escénico en la obra Museo Ezeiza (2009-2019) de Pompeyo Audivert".
- Jorge Sánchez (LA CANTERA exploraciones teatrales) - "Desafíos de la puesta en escena en el teatro postdramático".
- Betina Girotti (UBA-CONICET) - "La tarea de dirección en los proyectos de modernización del teatro de títeres en Argentina. Reflexiones de Mane Bernardo y Juan Enrique Acuña".

16 a 18 hs.

Pedagogía y dirección teatral II

Coordina: Candela Ciraolo

- Miraglia Cintia (UNA) - "La enseñanza de la dirección escénica en el contexto universitario".
- Ana Victoria Jiménez Contreras (Centro Educativo Siglo XXI) - "La formación del director".
- Paula Fernandez (UNICEN) - "Dirección y Deriva: el arte de aventurarte"-
- Fernando Briones (Instituto de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo) - "Metodología teatral. Una propuesta para la investigación educativa en la formación de un director de actores".

Dramaturgia y dirección teatral IV

Coordina: Mariano Saba

- Mariano Saba (Universidad de Buenos Aires / CONICET) – “Postdictadura y enseñanza de dramaturgia: algunas resonancias entre la dirección y la emergencia de un nuevo saber escriturario”.
- Rocío Fernández (CONICET/IIT/DAD UNA) – “La relación dramaturgia-dirección: una ciudadela intermitente y fantasmática”.
- Carlos Vargas-Salgado (Whitman College) - Dirección escénica como traducción cultural: notas a una puesta de La vida es sueño en Washington.

Teoría e historia de la dirección teatral

Coordina: Eugenio Schcolnicov

- Jorge Dubatti (IAE-UBA) – “Aportes de los artistas-investigadores argentinos a una teoría de la dirección teatral”.
- Fwala-lo Marin (CONICET / CIFYH-Universidad Nacional de Córdoba) - “Coordenadas conceptuales para una comprensión de los procesos estéticos y políticos de la dirección en el teatro independiente argentino en Córdoba.
- Eugenio Schcolnicov (IAE-UBA/CONICET) - Perspectivas en torno a la teoría y la historia de la dirección teatral.
- Talma Salem (SeCYT / CIFYH-Universidad Nacional de Córdoba) - “Primeros estudios sobre la situación-coreográfica”.

18 a 20 hs.

Procedimientos y metodologías de dirección de actores III

Coordina: Rocío Villar

- Martín Gonzalo Rodríguez (Instituto de Investigación en Teatro, Departamento de Artes Dramáticas, Universidad Nacional de las Artes – CONICET) – “Actuación y detención: procedimientos de la dirección de actores en el teatro porteño actual”.
- Paula Tabachnik (Universidad Nacional de Río Negro) – “Mastica, saborea y traga: común silencio”.
- María José Medina (Taller independiente Actuaciones) – “La metodología de Trabajo en el Taller Actuaciones de la ciudad de San Miguel de Tucumán, para la Dirección de Actores y



Actrices”

- María Guadalupe Carpinteyro Lara (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla) – “Libreto de dirección escénica. Práctica pedagógica para la dirección escénica del maestro Néstor López Aldeco”.

Poéticas de la dirección teatral: perspectivas comparadas III

Coordina: Natacha Koss

- Analia Fedra Garcia (UNA/ Proyecto de investigación Sistemas y metodologías en dirección escénica) - “Espacio y puesta en escena para Jorge Lavelli. Un modelo para observar, armar y ejercitar”.
- Leilén Araudo (Instituto de Investigación en Teatro - Universidad Nacional de las Artes) – “Formas y funciones del secreto en la situación de creación teatral”.
- Luis Cáceres (Universidad Central del Ecuador/ Área de mimo IAE-UBA) – “El director en la poética del mimo”.
- Natacha Koss (UBA-IAE) – “Juan Carlos Gené y la dirección. La experiencia del GA8o”.

I Jornadas Internacionales de Dirección Teatral

Teoría, historia y pensamiento escénico

	MARTES 13 DE OCTUBRE	MIÉRCOLES 14 DE OCTUBRE	JUEVES 15 DE OCTUBRE	VIERNES 16 DE OCTUBRE
14 a 16 h.		Dramaturgia y dirección teatral I Poéticas de la dirección teatral: perspectivas comparadas I Tecnovivio y pandemia I	Procedimientos y metodologías de dirección de actores I Política y producción de subjetividad desde la dirección teatral I Feminismos, disidencias y dirección teatral	Dramaturgia y dirección teatral III Procedimientos y metodologías de dirección de actores II Dirección, dispositivos escénicos y puesta en escena
16 a 18 h.	Foro inaugural con directoras y directores	Conferencias I "Pedagogía y dirección"		Dramaturgia y dirección teatral II Política y producción de subjetividad desde la dirección teatral II Pedagogía y dirección teatral II Teoría e historia de la dirección teatral
18 a 20 h.		Pedagogía y dirección teatral I Poéticas de la dirección teatral: perspectivas comparadas II Tecnovivio y pandemia II	Conferencias II "Dirección y producción de subjetividad"	Procedimientos y metodologías de dirección de actores III Poéticas de la dirección teatral: perspectivas comparadas III

Inscripción asistentes:

Completar hasta el 12/10 el siguiente formulario >> [aquí](#)

Actividad gratuita.

IMPORTANTE:

Únicamente quienes se inscriban hasta el 12 de octubre, recibirán los enlaces de acceso a cada mesa.

Más info: cepia.artes.unc.edu.ar

Consultas: jornadasdedireccion@gmail.com