

SEGUNDA CIRCULAR

# JORNADAS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Arte – Educación. Territorios y acciones en cruce

6 y 7 de noviembre de 2019

CePIA - Facultad de Artes  
Universidad Nacional de Córdoba



# III JORNADAS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

**Arte – Educación. Territorios y acciones en cruce**

CePIA, Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba  
6 y 7 de noviembre de 2019

## SEGUNDA CIRCULAR

Se extiende la convocatoria para participar de las “III Jornadas de Educación Artística. Arte – Educación. Territorios y acciones en cruce”, a realizarse los días 6 y 7 de noviembre de 2019 en el Centro de Producción e Investigación en Artes, de la Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba. Se invita a docentes, educadores/as, investigadores/as, egresados/as y estudiantes de todas las disciplinas artísticas a presentar y discutir resultados o avances de sus trabajos.

## NUEVA FECHA DE RECEPCIÓN DE RESÚMENES Y POSTERS

Extendida hasta el domingo 22 de septiembre de 2019.

### EJES TEMÁTICOS

Arte - Educación (un mismo trabajo puede incluir uno o varios ejes):

- Derechos humanos.
- ESI (Educación Sexual Integral)
- Cruces: Interdisciplinariedad- Transdisciplinariedad.
- Géneros y feminismos.
- Salud /Espacios de inclusión
- Cosmovisión- Pueblos originarios.
- Trabajo docente.
- Tecnologías.

### PARTICIPACIÓN

Los interesados en participar como expositores en las III Jornadas deben completar el formulario de inscripción (sin excepción) con sus datos y un resumen de la propuesta hasta el 22 de septiembre de 2019.

Las modalidades de participación propuestas son:

- Ensayo/ponencia.
- Avances de investigación.
- Relatos de experiencia.
- Posters.

#### **Importante >>**

Consultar los "Requisitos para la presentación de trabajos" en la **Primera circular >> [click aquí.](#)**

## ACTIVIDADES

Estas Jornadas proponen dos días intensos de intercambio y reflexión. Los asistentes podrán inscribirse en los talleres con cupo vía formulario en próxima circular.

### **Mesas redondas (con moderadores)**

Exposición de trabajos aceptados y debate moderado.

### **Exhibición de posters**

Exhibición de los posters aceptados y conversaciones con sus autores/as.

### **Talleres**

Instancias de carácter práctico propuestos por profesionales, alumnos, egresados y invitados por la comisión organizadora de las jornadas.

### **Intervenciones artísticas**

Performances a cargo de profesionales y alumnos convocados por la comisión organizadora del evento.

### **Stand de librerías**

### **Brindis de cierre**

## TALLERES

### **Miércoles 6 de noviembre**

#### **Taller: " Poniendo el cuerpo en juego". Taller de teatro social y educación popular.**

Lugar: Sala Jorge Díaz, CePIA.

Horario: 15:30 a 18:30

Coordinan: Paola Gigante, María Mauvesin y Heidy Buhlman (Equipo de arte y educación popular).

Destinatarixs: Estudiantes de arte, docentes de nivel medio y superior de cualquier disciplina.

Cupo: 30 asistentes.

*¿Qué puede aportar el arte, y en particular el teatro, en la construcción de los vínculos pedagógicos? ¿Qué herramientas puede ofrecer el arte, el teatro, frente a los procesos de enseñanza-aprendizaje?*

**Taller: "Entre papeles"**

Lugar: Aula E1, CePIA Anexo.

Horario: 14:30 a 16:30

Coordinan: Carolina Soledad Almada Vargas.

Destinatarixs: Estudiantes y egresados de arte, docentes de arte de cualquier nivel, público en general.

Cupo: 20 asistentes.

*El juego a través del papel posibilita un espacio de exploración y creación que, a su vez, de una manera lúdica hace consciente el pensamiento plástico en relación a la construcción tridimensional. La investigación de la forma y el volumen a través del plegado y el plano son elementos constitutivos del lenguaje del origami, que puede funcionar como un verdadero disparador didáctico.*

**Taller: "Táctica y estrategia"**

Lugar: Sala de Exposiciones, CePIA.

Horario: 16:30 a 18:30

Coordinan: Ma. Silvina Albrichi.

Destinatarixs: Estudiantes y egresados de arte, docentes de arte de cualquier nivel, público en general.

Cupo: 40 asistentes.

*La comunicación entre las personas no es solo un hecho verbal. Entre nosotros existen numerosas interpretaciones de las actitudes de los demás a través de gestos movimientos, miradas, que nos inducen a comunicarnos de manera inconsciente, con códigos que generalmente no revelamos. La finalidad de este taller es liberar la expresión relacional y de equipo, despertar la capacidad de la comunicación no verbal para generar acuerdos, establecer códigos de comunicación fácticos, estimular la tolerancia de la invasión del propio espacio, aprender a construir un espacio común.*

*En el trabajo etnográfico que realizamos los docentes, necesitamos la percepción de códigos gestuales y describir en detalle, entornos espaciales. Esta actividad intenta sensibilizar la percepción para habilitarnos a esa tarea.*

### **Taller: "Juego y género en contextos de Educación Popular"**

Lugar: Aula E2, CePIA Anexo.

Horario: 16:30 a 18:30

Coordinan: Tersaghi Kassandra, Burgos S. Arturo A.

Destinatarixs: Estudiantes de arte, docentes de nivel inicial, primario de cualquier disciplina.

Cupo: 30 asistentes.

*Abordaremos herramientas para pensar masculinidad, machismo, patriarcado, diversidad y género, en tanto construcciones sociales, a partir de experiencias con el juego, las artes y sus lenguajes. La actividad del taller se enfocará hacia la educación popular en torno al trabajo en espacios con niñxs.*

### **Jueves 7 de noviembre**

#### **Taller: "Más sonidos, menos notas"**

Lugar: Sala Jorge Díaz, CePIA.

Horario: 16:30 a 18:00

Coordinan: Laura Niyecz.

Destinatarixs: Estudiantes de arte, docentes de arte de todos los niveles de cualquier disciplina.

Cupo: 40 asistentes.

*Elaboración de esquemas rítmicos para tocar con el cuerpo, exploración de cánones rítmicos, producción de canciones y acompañamiento con el ritmo aprendido.*

**Taller: "Taller de encuadernación oriental o japonesa"**

Lugar: Aula E1, CePIA Anexo.

Horario: 14:30 a 16:30

Coordinan: Trinidad Mora.

Destinatarixs: Público en general.

Cupo: 15 asistentes.

*Les participantes elaborarán un encuadernado, con hojas sueltas y tapas de cartón, previamente forradas, luego harán plantillas con distintas costuras decorativas dentro del mismo estilo de encuadernación y se llevarán apuntes prácticos de la experiencia.*

*Materiales: serán provistos cartones y hojas cortadas. Será necesario traer al taller: Pegamento vinílico, pincel o espátula, papel o tela para forrar las tapas, trincheta, tijeras, hilo (ej. encerado u otro grueso), aguja (adecuada para el hilo), prensa mariposa, plancha de corte y plegadera (opcional), punzón sacabocado u otro para hacer los huecos.*

**Taller: "Entre papeles"**

Lugar: Aula E2, CePIA Anexo.

Horario: 14:30 a 16:30

Coordinan: Carolina Soledad Almada Vargas.

Destinatarixs: Estudiantes y egresados de arte, docentes de arte de cualquier nivel, público en general.

Cupo: 20 asistentes.

*El juego a través del papel posibilita un espacio de exploración y creación que, a su vez, de una manera lúdica hace consciente el pensamiento plástico en relación a la construcción tridimensional. La investigación de la forma y el volumen a través del plegado y el plano son elementos constitutivos del lenguaje del origami, que puede funcionar como un verdadero disparador didáctico.*

**Taller : “Habitar la canción”**

Lugar: Sala de Exposiciones, CePIA.

Horario: 16:30 a 18:30

Coordinan: Andrea Lelli, Diego Joyas, Valeria Cabrera, Pilar Montenegro, Mayra Yullita, Ruth Bordenabe.

Destinatarixs: Estudiantes y egresados de arte, docentes de arte de nivel inicial, primario, medio y superior de cualquier disciplina.

Cupo: 40 asistentes.

*¿Se podrá incorporar la canción como un camino para enriquecer la tarea cotidiana en las aulas? El eje del taller girará en torno al desarrollo de experiencias musicales que dialoguen e incorporen herramientas, procedimientos y recursos propios y específicos de los diferentes lenguajes expresivos; para reflexionar junto a los participantes en relación a criterios estéticos, conceptuales, didácticos y metodológicos.*

**ARANCELES**

Ponentes	\$500 / estudiantes \$250
Participantes posters	\$200
Asistentes	\$300 / estudiantes \$100

**Importante >>**

*Las inscripciones se abonarán los días de las jornadas en el Hall del CePIA.*

**FORMULARIOS DE INSCRIPCIÓN**

**Ponentes >> [click aquí](#)**

**Posters >> [click aquí](#)**

**Asistentes >> [click aquí](#)**

## FECHAS Y HORA

6 y 7 de noviembre de 2019, de 8 a 18 hs.

## LUGAR

CePIA - Centro de Producción e Investigación en Artes  
Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba  
Av. Medina Allende s/n. Ciudad Universitaria, C.P. 5000,  
Córdoba, Argentina.

## MÁS INFORMACIÓN Y CONSULTAS

*jornadasdeeducacionartistica@gmail.com*

**Facebook:** *Jornadas De Educación Artística*

**Instagram:** *@jornadasdeeducacionartistica*

# ORGANIZAN

**Cátedra Práctica Docente I. Contextos y Prácticas en Educación Artística.** Profesorado de Artes Visuales.  
Escuela Superior de Bellas Artes Dr. Figueroa Alcorta.  
Facultad de Arte y Diseño. UPC.

**Cátedras Lenguaje plástico visual y escolaridad I y II. Las artes visuales en contextos no formales.** Las artes visuales en contextos no formales. Profesorado de Artes Visuales.  
Facultad de Artes. UNC.

## COMITÉ ORGANIZADOR

Alejandra Hernández, Laura Taborda, Silvina Albrichi,  
Arturo Burgos, Nahuel Sánchez Tolosa, Verónica Succar,  
Noelia León, Andrés Flores y Silvina Gelati.

## COORDINACIÓN GENERAL

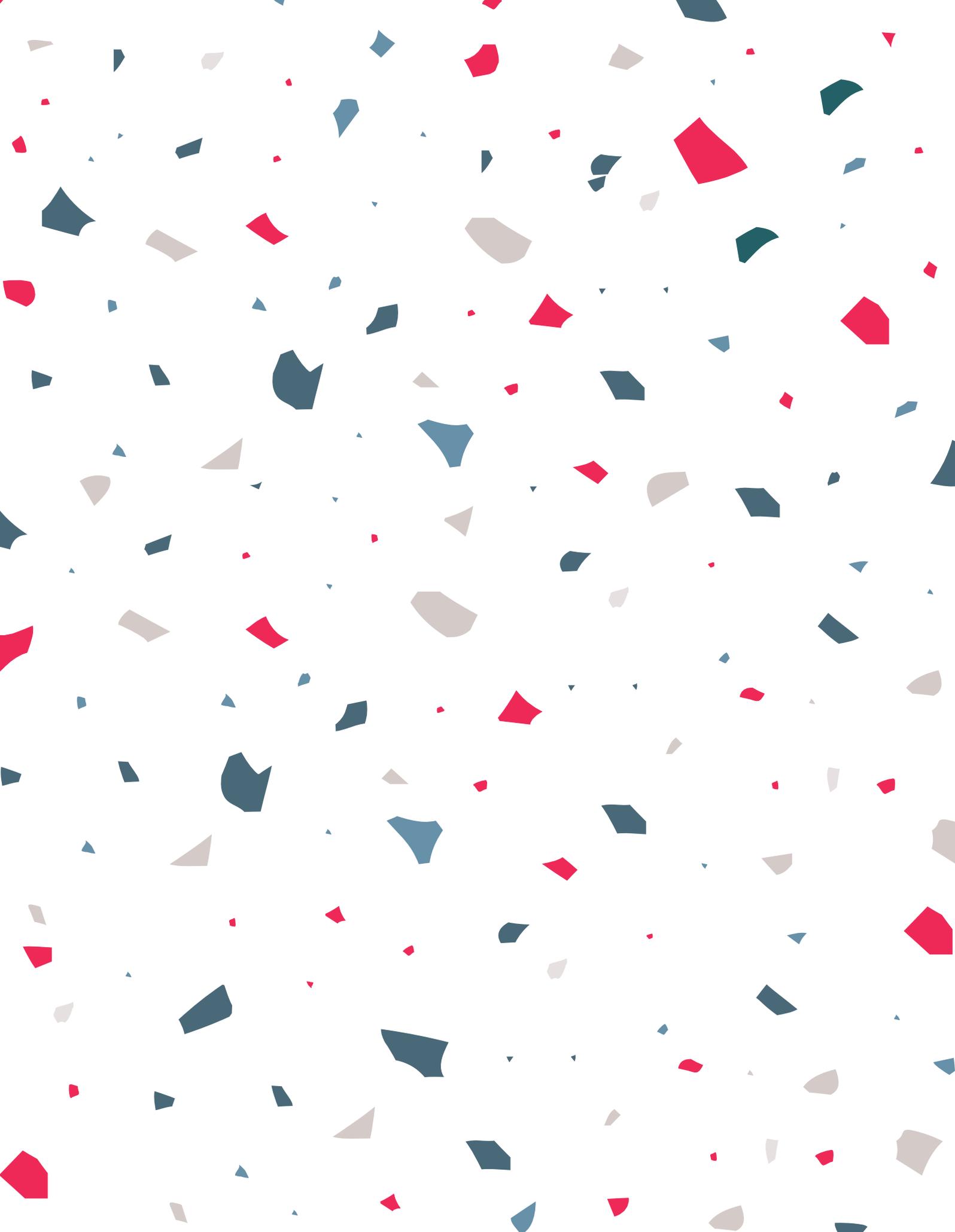
Sara Inés Carpio / María Gracia Ale

@ [jornadasdeeducacionartistica@gmail.com](mailto:jornadasdeeducacionartistica@gmail.com)

f [Jornadas De Educación Artística](#)

📷 [@jornadasdeeducacionartistica](#)

🌐 [cepia.artes.unc.edu.ar](http://cepia.artes.unc.edu.ar)



Escuela Superior de Bellas Artes  
Dr. José Figueroa Alcorta



UNIVERSIDAD  
PROVINCIAL DE  
CÓRDOBA

UFC



Universidad  
Nacional  
de Córdoba