

Imagen: William Kentridge - Bienal de Performance CABA 2017

PROGRAMA XXV Jornadas de Investigación en Artes

14, 15 y 16 de septiembre
Pabellón CePIA · FA UNC

www.artes.unc.edu.ar | 2022



Universidad
Nacional
de Córdoba

MIÉRCOLES 14 DE SEPTIEMBRE

9.00 h. Acreditaciones

Hall de ingreso
CePIA

9.30 h.

Auditorio
CePIA

Apertura cargo de la Decana de la Facultad de Artes, Mgter. Ana Mohaded, de la Secretaría de Investigación y Producción, Esp. Paula Asís, y de la Directora del CePIA, Lic. Carolina Cismondi.

10.00 h.

Auditorio
CePIA

MESA Dramaturgia y poéticas escénicas

Coordina: Carolina Cismondi

Procedimientos y materialidades en la poética de contaminación de J.L. Arce

Ana Guillermina Yukelson

UNC FA

anayukelson@artes.unc.edu.ar

Concepciones de directores y directoras sobre dramaturgia en el teatro independiente de Córdoba

Fwala-lo Marin

UNC CIFFYH CONICET / UPC FAD

fwalalomin@unc.edu.ar

Un marco dúctil para abordar lo inespecífico

Sebastián Huber

UNC FA

sebashuber@gmail.com

Constelaciones textuales y textualidades hilvanadas en prácticas reescriturales de la dramaturgia contemporánea

Leticia Paz Sena

UNC Instituto de Humanidades CONICET

letipazsena@unc.edu.ar

10.00 h.

Sala de
Exposiciones
CePIA

MESA Artes, centros y periferias

Coordina: Pablo Genero

Jóvenes, adolescentes y estéticas realistas de la periferia de Córdoba

Ayelen Ferrini

UNC FA CONICET

ayelenferrini@artes.unc.edu.ar

Nosilataj. La belleza. Personajes y espacios en resistencia como herencia del Nuevo Cine Latinoamericano

Ana Paula Compagnucci
UNC FA CONICET
compagnuccipaula@gmail.com

De la porno-miseria al fetichismo de la marginalidad. La parodia como estrategia metadiscursiva frente al miserabilismo de la representación

Ximena Triquell y Paola Solá
UNC FA FFyH
xtriquell@artes.unc.edu.ar / paola.sola@mi.unc.edu.ar

Basura: Criminalidad y ambientalismo en el cortometraje Deshecho (2022) de Agustín Lagos

Jorge Alejandro Páez
UNC FA
licalejandropaez@gmail.com

10.00 h.
Sala Jorge Díaz
CePIA

MESA Estudios historiográficos

Coordina: Clarisa Pedrotti

Un acercamiento al problema de la conceptualización del “primer ballet argentino”

Ignacio González
UBA IIDAM CONICET
igonzaalez@uba.ar

“Impresiones de Marruecos”. La muestra de Octavio Pinto en el Ateneo de Madrid (1919)

Clementina Zablosky
UNC FA
clementina_zablosky@unc.edu.ar

Horrida Nox de Arturo Berutti: Características estilísticas del libreto

Nadia Vera, Alicia Ambi y Antonio Arias
UNSJ - FFHyA - Instituto de Estudios Musicales
veranadiaps@gmail.com

Alberto Williams revisitado. Una propuesta de catálogo extendido

Verónica Murray
UBA IIEt
vero_murray@hotmail.com

11.30 h.
Auditorio
CePIA

MESA Artes, naturaleza y posthumanismo

Coordina: Daniela Martín

Una aproximación a las representaciones de la naturaleza entre la ciencia y el arte. Repensar modelos de mundo

Mauricio Cerbellera y Cecilia Irazusta
UNC FA

mauricio.cerbollera@unc.edu.ar / cecilia.irazusta@unc.edu.ar

Escrituras no humanas I. Relato de experiencia Boca de mina

Marcela Cecilia Marín y Pablo Méndez
UNC FFyH FA

marcecimarin@gmail.com / Mendez.pablo.julian@gmail.com

Fabulaciones especulativas: narrativas posthumanistas para un planeta dañado. Seguir a Haraway en el problema

Belisario Zalazar
UNC FFyH IDH CONICET

belazalazar@gmail.com

11.30 h.
Sala de
Exposiciones
CePIA

MESA Artes y consumos culturales en pandemia

Coordina: Marcela Sgammini

Estrategias de guionado para obras transmediales en Argentina

María Celeste Marrocco
UNC - FA Doctorado en Artes

marroccomariaceleste@gmail.com

Entre el activismo y los archivos efímeros. Imágenes y escenas de las prácticas artísticas en el litoral entrerriano durante la pandemia

Dra. Laura Gutiérrez
UNER FCE CIFPE CONICET

mlgutierrezpica@gmail.com

Una aproximación a los consumos culturales en la Ciudad de Córdoba durante el ASPO

Nerina Filipelli y Pablo Sánchez Ceci
UNC FCC Centro de Investigaciones en Periodismo y Comunicación (C.I.Pe.Co.)
UNC IECET CONICET

nerifillip@gmail.com / Sanchezcecipablodaniel@gmail.com

11.30 h.
Sala Jorge Díaz
CePIA

MESA Cine, historia y cultura

Coordina: Pedro Sorrentino

¡Yo no viajé mil kilómetros para ver un corto de la Pepsi!. Cine, conflicto y censura en el último FICED (Córdoba, 1970)

Daiana Masin
UBA FSOC IIGG CONICET
daianamasin@gmail.com

Adopción y cine en la historia argentina. Un ejercicio metodológico

Agostina Gentili
UNC FA
agosgentili@gmail.com

Diseño Sonoro: entre el Arte y la Industria

Juan Manuel Fernandez Torres
UNC FA
juanfernandez@artes.unc.edu.ar

13.00 h. **Receso**

14.30 h.
Sala de
Exposiciones
CePIA

MESA Artes y educación 1

Coordina: Hernán Bracamonte

Detrás de la banda: entre la divulgación, el apoyo académico y el entretenimiento

Alejandro Brianza
UNLA
alejandrobrianza@gmail.com

Estrategias pedagógicas en el ingreso y primer año de la Lic. en Cine y Artes Audiovisuales (UNC, Argentina) en el contexto de enseñanza mediada por tecnologías digitales (2020-2021)

Victoria Inés Suárez
UNC FA
victoriasuarez@artes.unc.edu.ar

15.45 h.
Sala de
Exposiciones
CePIA

MESA Artes y educación 2

Coordina: Carina Cagnolo

Abducción creativa y meta-abducción: el desarrollo de gramáticas visuales en el contexto de una genealogía de la educación en artes visuales

Sergio Martín Yonahara
UNC FA
sergio.yonahara@unc.edu.ar

Curaduría y montaje en la ciudad de Córdoba: análisis exploratorio sobre el origen, realidad laboral y académica

Romina Genari, Laura Del Valle Ramírez, Nancy Estefanía Ruiz y Luciana Vélez

UPC FAD

romigenari@gmail.com / lauradelvalle1977@gmail.com

nancitaruiz93@gmail.com / lulivelez10@gmail.com

Escritos en La Pared. Ensayo sobre un ensayo

Raquel Minetti, Marcia Baigorria, Paola Chiappella y Paula Barbero
UADER FHAYCS Paraná

lapared.espaciodearte@gmail.com

16.00 h.

Sala Jorge Díaz
CePIA

MESA Estudios sobre animación

Coordina: Constanza Curatitoli

Materia vibrante y geografía animada: El caso de Pacha Barro Somos

Luján Ailen Martínez

UNVM CIT / UNA CONICET

gopilalita@gmail.com

Latinoamérica en Anima Festival Internacional de Córdoba: diálogos entre procesos curatoriales, redes académicas e intercambios artísticos

Cristina A. Siragusa y Alejandro R. González

UNC FA / UNVM IAPCs.Hs.

siragusasociologia@yahoo.com.ar / argonzal@artes.unc.edu.ar

17.00 h.

Auditorio
CePIA

Panel “La investigación en artes: a 25 años de las primeras jornadas”

Panelistas Invitado/as: Dr. Fernando Fraenza, Dr. Marcelo Nusenovich, Dra. Marisa Restiffo, Mgter. Cristina Rocca, Dra. Ximena Triquell y Lic. Ana Yukelson.

UNC – FA.

Moderada: Clementina Zablosky

Departamento de Artes Visuales, FA, UNC

19.00 h.

Auditorio
CePIA

Conferencia: **Giro gráfico. Como en el muro la hiedra. Una investigación colectiva sobre acción gráfica y revueltas en el presente**

Dra. Ana Longoni

UBA - CONICET

Moderada: Carolina Romano

Departamento de Artes Visuales, FA, UNC

JUEVES 15 DE SEPTIEMBRE

9.00 h.
Auditorio
CePIA

MESA Registros, documentación y archivos

Coordina: Marta Fuentes

Catálogo de actividades artísticas y culturales del Chaco (1903-1980): una mirada biopolítica y digital a los acervos artísticos y culturales

Emanuel Cantero

UNNE Instituto de Investigaciones Geohistóricas CONICET
yo.emacantero@gmail.com

La crítica de arte y el periodismo cultural en Córdoba a fines del siglo XX. Algunas consideraciones sobre la construcción del Archivo Jorge Baron Biza

Fernanda Juárez y Vicente Schechtel

UNC FCC

fernanda.juarez@unc.edu.ar

Proyecto de digitalización Fondo de Gobierno

Alicia del Valle Lopez y Virginia Noelia Laurentti

UNC - FA-FCQ-FAUD-FFyH Maestría en Conservación de Bienes Culturales

alicialop724@gmail.com / vnoelialaurentti@gmail.com

Mapa Histórico-Sonoro de Argentina: Huellas migrantes, devenir sonoro de la inmigración ultramarina en la Argentina

María Vanesa Ruffa, Luciano Borrillo y Leonardo Ferrando

UNTREF

vruffa@untref.edu.ar / lborrillo@untref.edu.ar

leonardo.ferrando@gmail.com

9.30 h.
Sala de
Exposiciones
CePIA

MESA Estudios sobre danza

Coordina: Viviana Fernández

Algunos nudos problemáticos en torno a lxs cuerpxs en la danza contemporánea

Lorena Fioretti y Erika Lipcen

UPC FAD

lorenfo@gmail.com / erikalipcen@gmail.com

La Cía. Alternancia y la práctica coreográfica descentrada como acción poética de resistencia

Paulina Liliana Antacli

UNC UNLAR

paulinaantacli@gmail.com / paulinaantacli@unlar.edu.ar

Investigar en danza. Un recorrido Desde la Práctica

Micaela Moreno Magliano y Talma Salem de Oliveira
UPC FAD / UNC FA / UNSAM IDAES / UBA IAE - UNC FA
CIFFyH SECYT / UPC FAD

micaelamorenomagliano@gmail.com / contato.talsalem@gmail.com

11.00 h.
Auditorio
CePIA

Presentación de los últimos números de las **publicaciones de la Facultad de Artes - UNC: Artilugio, Toma 1, Sendas y Avances**

Carolina Cismondi, Ximena Triquell, Fwala-Lo Marin, Clementina Zablosky y Hernán Bula

Presentación de la **Editorial de la Facultad de Artes** a cargo de la Directora, Lic. Carina Cagnolo

12.30 h.

Receso

14.30 h.
Auditorio
CePIA

MESA Performance, política y disidencias 1

Coordina: Lucía Tamagnini

“Putas con Tiempo”. Una experiencia en torno a las potencias y límites del porno como política de visibilidad de las disidencias sexuales

Ezequiel de Jesus Aguilera Matute
UNC IDACOR CONICET

ezeziel.aguilera23@gmail.com

La dimensión política de las intervenciones artísticas de la Casa Azul – Periferia de Arte en San Luis

Andrés González

UNSL FCH Departamento de Comunicación / Instituto de Formación Docente Continua de Villa Mercedes, Profesorado de Artes Visuales

gonzalez.c.andres@gmail.com

¿Cómo enseñan las pantallas? Transformaciones en las modalidades de enseñanza - aprendizaje del arte drag a través de audiovisuales en internet.

Brollo, María Daniela y Jairala, Ignacio

UNC FFYH IDH CONICET CEA - UNC FCS FA

danibrollo7@gmail.com / ijairala@unc.edu.ar

15.15 h.
Sala de
Exposiciones
CePIA

MESA Producciones estéticas e identidades culturales

Coordina: Elena Pontnau

El orden técnico y material como índices andino amerindios en las prácticas estéticas de los espacios públicos

Natalia Estarellas

UNC FA Becaria CONICET

nestarellas@unc.edu.ar / nestarellas@yahoo.com.ar

Conservación preventiva y desarrollo cultural regional. El caso de los museos de la ciudad de Villa Dolores, Córdoba, Argentina

Celeste Villanueva

UNC FA-FCQ-FAUD-FFyH Maestría en Conservación de Bienes Culturales, Becaria SECYT

celevillanuevan@gmail.com

El tema de la cabeza antropomorfa en la producción plástica de las culturas nasca y moche: breve discusión en torno a su análisis e interpretación desde una perspectiva interdisciplinaria

María Paula Costas y Estefanía Blasco Dragun

UBA FFYL - ITAH "Julio E. Payró" Depto. Artes

mpaulacostas@gmail.com / dragunes@protonmail.com

"Monte Abierto" Oda a la artesanía

Amalia Soledad Martínez

UNC FA

amalia.soledad.martinez@unc.edu.ar

15.45 h.

Auditorio
CePIA

MESA Artes, teoría y crítica

Coordina: Ilze Petroni

Perfiles de una estética comunicativa

Enzo Nicolás Yovino Rué

UNC FA

nicolasyovino@gmail.com

La poesía universal progresiva romántica y la literatura infinita borgeana: diálogo entre el Romanticismo de Jena y la obra de Jorge Luis Borges

Gabriela Magdalena Timossi

UNC FFyH

gabriela.timossi@mi.unc.edu.ar

Las vanguardias como enigma. Puntos en contacto en la fotografía constructivista de los años veinte

Renata Carla Finelli

UNSAM / UNC CIF

renatafinelli@mi.unc.edu.ar

Después del serialismo. Desajustes del tiempo y la experiencia en la música de concierto desde 1945

Daniel Halaban

UNC FA CONICET IDH / UBA FFyL

danielhalaban@artes.unc.edu.ar

17.00 h.
Auditorio
CePIA

MESA Artes y política

Coordina: Alejandra Soledad González

“Renace de las barricadas”. Isotopías en una obra artista de Ignacio Ramos

Guillermo A. Alessio

UNC FA

guillessio@yahoo.com.ar

Microhistorias de impunidad #25Años. Intervenciones de un colectivo artístico en conmemoración por las explosiones en la Fábrica Militar de Río Tercero

Fabiana Navarta Bianco

UNC FFyH CIFYH IDH CONICET

fabiananavartabianco@gmail.com

17.00 h.
Sala de
Exposiciones
CePIA

MESA Hacia una historia de las artes con perspectiva de género

Coordina: Mónica Gudemos

Mujeres en la antigüedad: la escultura pública romana bajo la revolución moral de Augusto

Mauricio Gastón Oviedo

UNC FA

mauricio.oviedo@mi.unc.edu.ar

Inés Gómez Carrillo, pianista argentina. Creadora y difusora de la música latinoamericana del siglo XX

Mariana Quainelle

ESEAM J.P. Esnaola- Nivel Terciario

mquainelle@hotmail.com

18.00 h.
Auditorio
CePIA

Conferencia: **Antes del fin del mundo, más allá del paisaje. Cuerpos, espacios y naturaleza en el cine y las artes visuales.**

Dra. Angela Freire Prysthon

Modera: Alicia Cáceres

Departamento de Cine y TV, FA, UNC

VIERNES 16 DE SEPTIEMBRE

9.30 h. **MESA Políticas culturales**

Auditorio
CePIA

Coordina: Julia Oliva Cúneo

Institucionalización, campos de estudio y disputas de sentido en las políticas culturales

Mariana C. Gutiérrez
UNC IECET Instituto de Estudios en Comunicación, Expresión y
Tecnologías CONICET
marucgutierrez@gmail.com

Cómo llega el teatro a los públicos que no llegan al teatro. El papel del teatro itinerante de Córdoba en la creación de nuevos públicos

Ximena Silbert Voldman
UNC FA SECYT
ximenasilbert@gmail.com

Aproximaciones al análisis del Fondo Estímulo Audiovisual de la Municipalidad de Córdoba desde la perspectiva del Ciclo de la Política Pública

Sergio Michelazzo
UNC FA
comopretendenqueyo@gmail.com

9.30 h. **MESA Museos, colecciones y exhibiciones**

Sala de
Exposiciones
CePIA

Coordina: Ana Sol Alderete

Presencia de mujeres artistas en el período fundacional del Museo Provincial de Bellas Artes "Dr. Pedro e. Martínez" de Entre Ríos y su acervo patrimonial (1925-1936)

Karen Spahn y Walter Musich
UADER MPBA de Entre Ríos - UADER / UNER
karens.spahn@gmail.com / waltermusich12@gmail.com

La gestión de Carmen Waugh como directora del MSSA. El caso de la exhibición "Selección de artistas latinoamericanos en el MNBA"

Paula Miranda Vera
UNSAM Escuela Interdisciplinaria de Altos Estudios Sociales
pmirandavera@gmail.com

Instituciones, agentes y archivos. Arte y políticas culturales en Santa Fe. El Museo Provincial de Bellas Artes "Rosa Galisteo de Rodríguez" (1922-1943)

Juan Cruz Giménez y Juan Bautista Walpen
UNL FHUC - UNL FHUC MPBA Rosa G. de Rodríguez
cruzjuan74@hotmail.com / jwalpen@gmail.com

11.00 h.
Auditorio
CePIA

Conferencia: **Crear, reflexionar, comunicar, territorializar: nuevas prácticas audiovisuales regionales a partir de la óptica nordestina**
Dra. Ana Lusnich
UBA - FFyL - CONICET

Modera: Pedro Sorrentino (Departamento de Cine y TV, FA, UNC)

12.30 h. Receso

14.00 h.
Auditorio
CePIA

MESA Intermedialidad y lenguajes artísticos
Coordina: Gustavo Alcaráz

"Santuario" - Instalación inmersiva interactiva

Sergio Patricio Poblete Barbero, Alejandro Brianza, Varinnia Jofré,
Maria Paula Jaramillo y Zulema Isabel Borra
UNC FA
leim.lab@artes.unc.edu.ar

Plataformas, algoritmos y percepción musical en el presente

Ignacio Davies y Mateo Guzmán
UNC IDH FFYH / UNC FA
daviesignacio23@gmail.com / mateguzman6303@gmail.com

Procesos decoloniales en prácticas artísticas intermediales. Artes del Sonido y tecnologías digitales en la región NEA

Florencia Ailín Roig
UNNE FADYCC
ailin.florenciaroig@gmail.com

Contagio de dispositivos PEC/VIS: un ejercicio de articulación para estudiantes de composición

José Halac
UNC FA
jose.halac@unc.edu.ar

14.00 h.
Sala de
Exposiciones
CePIA

MESA Prácticas escénicas y procesos creativos
Coordina: Marcelo Comandú

La potencia de lo inacabado en la experiencia de "Proyecto Rescacho"

Guillermina Claverié y Paulette Yurquina
UNC FA - UNC FA
guillermina.clav@gmail.com / poliyurquina@gmail.com

Dispositivos de dramaturgia autoficcional. Análisis del proceso de creación de la obra "Llevo todo conmigo" (2021)

Verónica Aguada Berteau
UNC FA / UNLaR
veronicaaguada@artes.unc.edu.ar / vaguada@unlar.edu.ar

Adentro hay un jardín / drenajes y desagotes escénicos

Adrián Pablo Andrada y Gustavo Galdeano

UNC FA / UNC FCC

adrianandrada@artes.unc.edu.ar / aggaldeano77@gmail.com

15.15 h.
Sala de
Exposiciones
CePIA

MESA Estudios sobre música popular

Coordina: Mónica Gudemos

“Qué pasaría si Divididos o Ciro, iría a cerrar un bailongo, le tiran botellas como mínimo. Cosquín rock cambia el nombre yo iluso esperando a Calamaro”. Un abordaje interdisciplinario en torno al eje de Música popular y legitimidad y como se piensa el valor de las músicas populares en entornos socioculturales masivos”

Bárbara Elizabeth Flores

UNC FFYH

barbi-flores@hotmail.com

“Para el pueblo lo que es del pueblo” de Piero: un proyecto musical emancipatorio y decolonial en la Argentina de los '70.

María Paula Pisarello

Instituto Superior de Música- Universidad Nacional del Litoral

mppisarello@gmail.com

15.30 h.
Auditorio
CePIA

MESA Performance, política y disidencias 2

Coordina: Jimena Garrido

Fiesta, disidencia y comunidad en la era de la pospandemia

Juan Ignacio Vallejos

UPC FAD / UBA FFyL IAE CONICET

juanigvallejos@gmail.com

Menstruales tautologías (est)ético políticas

Ornela Barone Zallocco

UNMdP FH CIMED CONICET / UNMd REVLat

obaronezallocco@gmail.com

Herencias materiales. Agencia y cocreación en la obra Tejidos desde el útero (2021) de Ana Laura Cantera

Magdalena Mastromarino

UNTREF IIAC CONICET

magdalena.mastromarino@gmail.com

Política, artes escénicas y espacios públicos. Cruces entre activismos y acciones escénico-políticas en el horizonte de las luchas recientes

Maximiliano J. Chirino

UNC FFyH CIFFYH / UNC FA

maximiliano.chirino@mi.unc.edu.ar

16.00 h.

Auditorio
CePIA

MESA Artes y educación 3

Coordina: Andrea Sarmiento

¿Y de la música en la escuela quién habla? La construcción de sentidos que realizan los sujetos de la comunidad educativa, a partir del repertorio musical que circula en la escuela primaria y sus praxis musicales

Fabián Garione

UPC FAD Conservatorio Superior de Música Felix T. Garzón /
Collegium CEIM

fgarione@gmail.com

Masculinidades y música en la experiencia escolar. "BAJO LA MIRADA DEL OTRO"

Lorena Ledesma

UNC FA FCS CEA

lorena_eledesma@hotmail.com

Tocar de oídas: hacia la composición de un campo epistemológico para pensar las vocalidades.

Carolina Tapia

UBA FyL

c.tapia87@gmail.com

16.30 h.

Sala de
Exposiciones
CePIA

MESA Estudios sobre actuación

Coordina: Jazmín Sequeira

El procedimiento de la repetición en las prácticas actorales del teatro independiente de Córdoba

Victoria Vaccalluzzo

UNC FA

vicky.vaccalluzzo@gmail.com

La huella biográfica en el territorio actoral. Variaciones desde la microhistoria.

Ana Eloísa Ruiz Vivanco

UNC FA

anaruiz@artes.unc.edu.ar

La palabra de la actriz: indagaciones alrededor del discurso meta-poético actoral de Maura Sajeve.

Mauro Alegret

UNC FA

mauroalegret@gmail.com

Concierto

A lo lejos, quién está al lado

Concierto realizado en el marco de las XXV Jornadas de Investigación en Artes

16 de septiembre | 18 h

Sala Jorge Díaz · Pabellón CePIA

Invita: *Lontano, procesos de creación colectiva* (CePIAabierto 2021-2022).

Entrada general: \$500

Estudiantes, jubilados y expositores de las XXV Jornadas de Investigación en Artes: \$300

Cierre de las XXV Jornadas de Investigación en Artes.



Universidad
Nacional
de Córdoba

Facultad de Artes
Universidad Nacional de Córdoba

www.artes.unc.edu.ar

