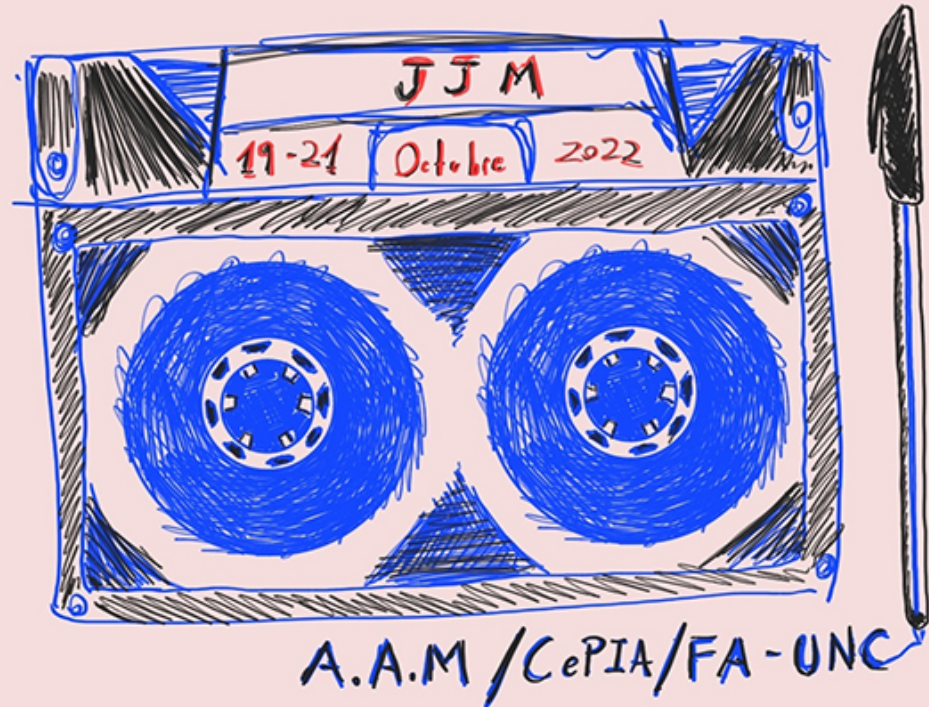


CePIA | ENCUENTRO



Jornadas de Jóvenes Musicólogos 2022

19, 20 y 21 de octubre de 2022

Modalidad virtual

+info | www.cepia.artes.unc.edu.ar

AAM Asociación Argentina de Musicología



A facultad de artes



Universidad Nacional de Córdoba

PROGRAMA COMPLETO

Las **Jornadas de Jóvenes Musicólogos 2022** están coorganizadas entre la Asociación Argentina de Musicología (AAM) y el Centro de Producción e Investigación en Artes (CePIA) perteneciente a la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba. Cuentan, además, con el aval académico de la dicha facultad (RHCD.153/2022).

Inspiradas en iniciativas como los tres encuentros de Jóvenes Musicólogos realizados en la década de 1990 por la Asociación Argentina de Musicología y otros encuentros de investigadores en formación en diversas disciplinas a nivel nacional e internacional, proponemos estas Jornadas para generar un espacio de encuentro con un énfasis específico en problemáticas propias de las primeras etapas de la investigación musicológica.

En esta edición se realizan en modalidad virtual. El link para acceder se enviará por mail a todas las personas inscriptas.

INSCRIPCIONES PARA ASISTENTES

[Click aquí](#)

MIÉRCOLES 19

9 h. Apertura de las Jornadas

10 h. MESA N°1

Música y educación

Coordina: Andrea Sarmiento

Rita Analía Pérez Rey (Argentina)

“¿Qué escuchan nuestros niños y adolescentes? El poder de la canción como contenido en la E.S.I.” (Ponencia).

Santiago Barbosa Cañón (Universidad de las Artes, Cuba).

“Enseñanza-aprendizaje de la música contemporánea en la actualidad” (Ponencia).

Ignacio Figueroa Fernanda (Facultad de Artes y Diseño - UNCuyo, Argentina).

“El modelo pedagógico para el piano utilizado por Alejo Abutcov al momento de crear el Conservatorio “Schubert” (Comunicación).

12 h. ALMUERZO

13 h. MESA N°2

Cuerpos, identidades e imaginarios sonoros

Coordina: Victoria Polti

Leyla Yamila Mafud (Conservatorio Superior de Música “Manuel de Falla” Instituto Superior de Música, UNT, Argentina).

“Construcción de identidades LGTBIQ+ en el folklore argentino” (Comunicación).

Matías Cantarelo (Conservatorio Superior de Música “Astor Piazzolla” y Conservatorio Superior de Música “Manuel de Falla”, Buenos Aires, Argentina).

“Corporeidad, experiencia y subjetividad en la práctica guitarrística: en búsqueda de una enseñanza musical de nivel superior situada” (Ponencia).

Valentina Spina Zapata (UNCuyo, Argentina)

“Sonido y sentido del paisaje mendocino a través de la literatura de Antonio Di Benedetto y Juan Dragui Lucero.” (Comunicación)

Ludmila Mailén Padilla (Conservatorio Superior de Música “Manuel de Falla”, Buenos Aires)

“Crear es resistir, resistir es crear. Hacia una auralidad performada en el cruce de escenas: el caso de Raza Trunca” (Ponencia)

15.30 h. MESA N°3

Perspectivas estético-filosóficas y auralidad

Coordina: Daniel Halaban

Alejandro Brianza (UNL, Argentina).

“Paisaje sonoro. Lo pensativo, lo suspendido, lo percibido” (Ponencia)

Matías Álvarez Franks (Facultad de Artes y Diseño - UNCuyo, Argentina)

“Cánones en la oscuridad: Una aproximación al pensamiento musical de Evan Johnson a partir del concepto del rizoma.” (Ponencia)

Gonzalo Cáceres Mora (Universidad Andrés Bello, Chile)

“Nueva Canción Chilena y tradición: elementos para una reflexión crítica del contexto social reciente en Chile a partir de la relación entre estandarización y emancipación” (Ponencia)

16.30 h. CAFÉ

17 h. Concierto

Obras de AO - *El verde es azul. Mujeres y diversas en la creación sonora:* Constanza Braidá, Luz Pérez, Agustina Orgaz, Valentina Gadagñotto, Azul Varela Rinaldoni, Gabriela Yaya. Sitio web: <https://sites.google.com/view/aoelverdeesazul/inicio>

Interpretación: *Quinteto de vientos Serendipia*
Valentín Mansilla (flauta), Ailín Jobani (oboe), Juan Gabriel Moreno (clarinete), Noelí Boudot (corno), Pablo Farías de la Torre (fagot).

JUEVES 20

9 h. MESA N° 4

Imaginarios, identidades y escenas musicales

Coordina: Juliana Guerrero

Isabel Gianina Sanjines Rodríguez (Flacso - Ecuador, Quito - Ecuador/ La Paz - Bolivia)

“¿Rupturas o continuidades sonoras? Reflexiones sobre los sentidos de autenticidad en la música de la moseñada en Bolivia” (Ponencia)

Kevin Jeremías Cunningham (Facultad de Artes - UNLP, Argentina)

“Mirando al sur: un acercamiento al folclore musical patagónico” (Ponencia)

Ana María Díaz Pinto (University of California, Estados Unidos)

“Imaginarios corporales en la cultura reggaetón chilena. Una etnografía de lo tieso y lo suelto en los carretes de Santiago de Chile” (Ponencia)

11 h. MESA N°5

Músicas del pasado y reflexiones historiográficas

Coordina: Clarisa Pedrotti

Gustavo Medellín Luna (Centro Cultural ABADÁ y FONÍA Espacio de Aprendizaje Musical, México)

“Aclarando denominaciones: el uso de monacillo, mozo de coro, seise, infante y colegial en la Nueva España durante el siglo XVI al XVIII.” (Ponencia).

Ivan Xavier Díaz Estigarribia (Facultad de Artes - UNC, Argentina)
“AL RESCATE DEL NUDO GORDIANO. Un buceo epistemológico en la disciplina histórica.” (Comunicación)

Zulema Gallego Herrador (Universidad de Salamanca, España)
“Contextualización del Códice de las Huelgas y sus concordancias con el repertorio europeo del siglo XIII.” (Comunicación)

13 h. ALMUERZO

14 h. MESA N°6
Miradas hacia el siglo XIX musical
Coordina: Lucas Reccitelli

Carolina Victoria Bistolfi, Enzo Nicolás Larraín, Jorge Lucas Suarez Justiniano (UNC)
“El triunfo de lo sublime en Der Freischütz de Carl Maria von Weber”
(Ponencia)

Nicolás Ferreira Ruiz (Facultad de Artes y Diseño - UNCuyo, Mendoza, Argentina)
“La utilización de recursos programáticos en la música para piano”
(Comunicación)

Cecilia Capdebón Pérez (Universidad Complutense de Madrid, España)
“La primera recepción de la música de Beethoven en España a través de la prensa generalista y musical (1846-1882)” (Comunicación)

16 h. MESA N°7
Música en contextos de dictaduras
Coordina: Cristian Villafañe

Camila Aguirre Vallés (FFyH y CePIA - UNC, Argentina)
“García y la máquina de hacer-creer: ficciones y contraficciones en Películas (1977).” (Ponencia)

Constanza Arraño Astete (Pontificia Universidad Católica, Chile)
“Entre músicas, infancias y terrorismo de Estado. La memoria en disputa de Jorge Peña Hen (1928-1973).” (Ponencia)

Rodrigo Camaño (Escuela Universitaria de Música, Facultad de Artes,

UDELAR, Uruguay)

“La música en el año de la Orientalidad (1975).” (Comunicación)

18 h. CAFÉ

Encuentro con equipos de investigación.

VIERNES 21

9 h. MESA N°8

Comunidades, identidades y redes

Coordina: Emilia Greco

Mariana Peralta Garrido (Universidad de Chile, Chile)

“La experiencia musical y estética en la generación de identidad y colectividad en jóvenes de 15 a 29 años. El caso de Lollapalooza Chile.” (Ponencia)

Ronny Jesus Perez Hernandez (Fundación Universitaria Juan N. Corpas, Colombia)

“Al son de tambó': bullerengue. Diálogos sobre un fenómeno musical orgánico frente a su institucionalización”. (Ponencia)

Cristian Santiago Ocampo (Escuela de Comunicación - UNSa, Argentina)

“Musiques independientes y redes sociales; una mirada comunicológica a las consecuencias y devenires de la pandemia del Covid-19” (Ponencia)

11.30 h. MESA N°9

Organología y prácticas musicales situadas

Coordina: Mónica Gudemos

Gabriela Saravia Guardia (Orquesta Experimental de Instrumentos Nativos/Archivo y Memoria de las Músicas Indígenas de Bolivia, Bolivia)

“Reactivación del Tuallu de Upinhuaya, Provincia Bautista Saavedra, Departamento de La Paz, Bolivia” (Ponencia)

David García Calvo (Universidad de Valladolid, España)

“El órgano de arca del convento del Corpus Christi de Zamora. Un rara avis en la organería hispana” (Ponencia)

Mateo Bertini (Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla, Argentina)

“Una propuesta para clasificar los temples del charango” (Ponencia)

13 h. ALMUERZO

14 h. MESA N°10

Cruces y diálogos con la tradición escrita

Coordina: Guillermo Dellmans

Fabián Andrés Pérez Cares (Universidad de Chile, Chile)

“Las Seis Danzas Afrocubanas de Ernesto Lecuona: Encuentros de la música popular sobre la composición docta” (Ponencia)

Luciana Colombo (ACCRA y CREA, Universidad de Estrasburgo, Francia)

“El tango en las óperas de compositores argentinos” (Comunicación)

Matías Gutiérrez Brunet (UNCuyo, Argentina)

“El marco teórico editorial en la música impresa” (Comunicación)

Mireia Andreu Calzado (Universidad de Salamanca, España)

“Los manuscritos musicales del siglo XIV en el archivo histórico municipal de Sueca” (Comunicación)

16 h. MESA N°11

Músicas, territorios y performance

Coordina: María Mendizábal

Agustina Barrera Vázquez (Facultad de Artes - UNC, Argentina)

“Ñande: El canto Mbyá guaraní como vehículo de reflexión para la práctica coral académica.” (Ponencia)

Paloma Castro Pavez (Facultad de Artes - UNC, Argentina)

“Abordajes de la práctica de la Interpretación Musical desde su dimensión performática: Dilucidando elementos escénico-musicales a través de los conceptos de gesto y personaje para nuevos enfoques de la praxis interpretativa.” (Ponencia)

Lucía Belén Vittorelli (Instituto de Humanidades, CONICET/UNC, Argentina)

“Reflexiones sobre el abordaje de prácticas musicales como performance”. (Ponencia)

17.30 h. CAFÉ

18.30 h. CIERRE

Organizan

Asociación Argentina de Musicología.
Centro de Producción e Investigación en Artes.

Comité académico

Lic. Adriana Cerletti.
Dra. Marisa Restiffo.
Dr. Martín Liut.
Lic. María Mendizábal.
Prof. Gabriela Yaya.

Comisión Organizadora

Prof. Luciana Giron Sheridan (IDH-CONICET/SeCyT-UNC/AAM).
Lic. Valentín Mansilla (IDH-CONICET-UNC/AAM).
Prof. Francisco César Eduardo Taborda (FA/SeCyT-UNC/AAM).
Prof. Luciano Pascual (Max-Planck-Institut für empirische Ästhetik-IDH-CONICET-UNC).

Comisión de apoyo

Agustina Orgaz.
Carolina Bistolfi.
Julia Pellicioni.
Sebastián Cortez.

Asociación Argentina de Musicología

Presidente: Adriana Valeria Cerletti.
Vicepresidente: Cristian Villafañe.
Secretaria: Marina Carrillo.
Tesorera: María Mendizábal.
Vocal titular: Ana Romaniuk.
Vocal suplente I: Ariel Mamani.
Vocal estudiantil titular: Luciana Giron Sheridan.

Centro de Producción e Investigación en Artes

Directora: Lic. Carolina Cismondi.

Facultad de Artes UNC

Decana: Mgter. Ana Mohaded.
Vicedecano: Lic. Federico Sammartino.



Asociación Argentina
de Musicología



facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba

Centro de Producción e Investigación en Artes
Facultad de Artes
Universidad Nacional de Córdoba

www.artes.unc.edu.ar

