

CEPIA | CONVOCATORIA



# Jornadas de Jóvenes Musicólogos 2022

Para investigadorxs en formación en/sobre/para las músicas, sin límite de edad

**19, 20 y 21 de octubre de 2022**

Envío de resúmenes: **hasta el 17 de junio**

Inscripciones y +info | [www.cepia.artes.unc.edu.ar](http://www.cepia.artes.unc.edu.ar)



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

## PRIMERA CIRCULAR

Las Jornadas de Jóvenes Musicólogos 2022 se realizarán de manera virtual los días 19, 20 y 21 de octubre de 2022 y serán coorganizadas entre la Asociación Argentina de Musicología y el Centro de Producción e Investigación en Artes (CePIA), Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba.

El objetivo de este encuentro es propiciar un espacio de intercambio de experiencias, saberes y problemáticas entre quienes estamos iniciando nuestros recorridos en la investigación musicológica. Las actividades a desarrollar buscan brindar herramientas que permitan hacer frente a las dificultades e interrogantes propios de esta etapa de la investigación sobre/para/en música. Además, es objetivo de estas jornadas promover la generación de redes entre los investigadores en formación, equipos de investigación y espacios de formación relacionados con el campo musicológico.

Las trayectorias de formación en investigación musicológica en Argentina son muy diversas y no cuentan con un formato estandarizado. De hecho, en numerosas ocasiones la formación en investigación se desprende de recorridos académicos vinculados a la composición, la interpretación, la educación musical, las humanidades, las ciencias sociales, entre otros. Los espacios de formación en investigación en/sobre/para la(s) música(s) quedan de esta manera dispuestos de manera dispersa en un escenario amplio con escasos momentos de encuentro, diálogo e intercambio entre ellos.

Teniendo en cuenta iniciativas como los tres encuentros de Jóvenes Musicólogos realizados en la década de 1990 por la Asociación Argentina de Musicología y otros encuentros de investigadores en formación en diversas disciplinas a nivel nacional e internacional, proponemos estas Jornadas para generar un espacio de encuentro con un énfasis específico en problemáticas de las primeras etapas de la investigación musicológica.

## METODOLOGÍA DE LAS JORNADAS

Las jornadas se desarrollarán de manera virtual y contarán con dos tipos de actividades. Por un lado, se desarrollarán mesas temáticas donde los jóvenes investigadores compartirán sus trabajos o avances de investigación. Cada mesa contará con una persona que modere la presentación de los trabajos y su respectiva instancia de comentarios y debate.

Por otro lado, se organizarán momentos de encuentro e intercambio virtuales entre los participantes, así como con equipos de investigación de la disciplina conformados e interesados en la formación de recursos humanos.

Cabe aclarar que la participación en las JJM es de carácter gratuito y contará con la certificación correspondiente.

## DESTINATARIOS DE LAS JORNADAS

La convocatoria se dirige a estudiantes —de grado y posgrado—, tesistas, becarios e integrantes de equipos de investigación, que estén iniciándose en la investigación

sobre/para/en música(s). Se espera que los participantes sean investigadores en formación o con intereses en la investigación, por lo que **no existe restricción etaria**.

### COMITÉ ACADÉMICO

Dra. Marisa Restiffo.  
Prof. Gabriela Yaya.  
Dr. Martín Liut.  
Lic. María Mendizábal.  
Dra. Adriana Cerletti.

### COMISIÓN ORGANIZADORA

**Prof. Luciana Giron Sheridan** (IDH-CONICET/SeCyT-UNC/AAM).  
**Lic. Valentín Mansilla** (IDH-CONICET-UNC/AAM).  
**Prof. Francisco César Eduardo Taborda** (Facultad de Artes/SeCyT-UNC/AAM).  
**Prof. Luciano Pascual** (IDH-CONICET-UNC).  
**Prof. Lic. Cristian Villafañe** (Facultad de Humanidades y Artes - UNR/AAM).

### LLAMADO A PRESENTACIÓN DE TRABAJOS

Se recibirán resúmenes (entre 300 y 600 palabras sin contar bibliografía) donde se expliciten los objetivos, materiales a trabajar, principales hipótesis y cuatro palabras clave. Se deberán agregar hasta 10 ítems bibliográficos, como también una breve biografía académica de 250-300 palabras (pertenencia institucional, formación, producción académica). Esto último tiene como objetivo conocer la trayectoria de la persona y no será evaluado.

Se aceptarán tanto trabajos individuales como colectivos.

Las ponencias completas contemplarán un tiempo de exposición o lectura de hasta 20 minutos y las comunicaciones de avances de investigación, 10 minutos como máximo. Una vez notificada la aceptación de los resúmenes, los trabajos completos deberán enviarse hasta el 19 de septiembre.

Las propuestas deberán estar enmarcadas en uno de los ejes propuestos por las jornadas:

- Eje 1:** Etnomusicología
- Eje 2:** Musicología histórica
- Eje 3:** Músicas contemporáneas y estudios sonoros
- Eje 4:** Músicas populares
- Eje 5:** Perspectivas de género
- Eje 6:** Enfoques interdisciplinarios
- Eje 7:** Otros

El envío de los datos solicitados sobre el trabajo (resumen, bibliografía) y sobre los autores (datos, bio) se realizarán a través del siguiente formulario:

<https://forms.gle/koShCRHAeiZzPQK6A>

Deberá ser llenado una vez por trabajo y la comunicación se establecerá con el e-mail registrado al comienzo del formulario (también en los de trabajos colectivos).

## CRONOGRAMA

Fecha límite de envío de resúmenes: 17 de junio.

Envío de escritos completos: 19 de septiembre.

Desarrollo de las jornadas: 19, 20 y 21 de octubre.

## INSCRIPCIONES PARA ASISTENTES (NO EXPOSITORES)

Para inscribirse como asistente completar el siguiente formulario: [click acá](#).

## CONSULTAS

Se puede realizar consultas al siguiente correo electrónico:  
[jjmusicologues@gmail.com](mailto:jjmusicologues@gmail.com)

## PÁGINA WEB DE LAS JORNADAS

[Click acá](#).

## INSTITUCIONES ORGANIZADORAS

Asociación Argentina de Musicología (AAM).  
Centro de Producción e Investigación en Artes, Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba (CePIA-FA- UNC).



Asociación Argentina  
de Musicología



facultad  
de artes



UNC  
Universidad  
Nacional  
de Córdoba

**Centro de Producción e Investigación en Artes**  
**Facultad de Artes**  
Universidad Nacional de Córdoba

[www.artes.unc.edu.ar](http://www.artes.unc.edu.ar)

