

CONVOCATORIA

Instrumentistas y creativxs

Proyecto CePIABIERTO 2021 "Residencias
Compositivas, discusiones contemporáneas"



Imagen: "Icons tempi", Matías Giuliani, 2015

Recepción de postulaciones:
Del 8 al 29 de Octubre de 2021

Consultas: proyectorredensamble@gmail.com
+info | www.cepia.artes.unc.edu.ar

PRESENTACIÓN

Proyecto[red]ensamble convoca a instrumentistas y creativxs para participar del "Residencias compositivas: discusiones contemporáneas", proyecto de producción artística radicado por convocatoria CePIABIERTO 2021.

En esta oportunidad la Residencia propone dos laboratorios de obra que indagarán en discusiones propias del campo disciplinar contemporáneo.

El primero buscará reunir materiales que se usarán en el marco de Wonderlab, un espacio propiciado por lxs compositores Matías Giuliani y Silvina Zicolillo, quienes desarrollan conceptos en torno a la investigación que se desprenden de lo performático en la composición e interpretación.

El segundo propondrá una curaduría de materiales que representen a la proyección de la llamada "clásica contemporánea", y a otras exploraciones del campo que priorizan lo sonoro por sobre lo performático.

Ambos laboratorios se pondrán en diálogo, y será posible vincular las experiencias que se desarrollen en cada uno de las instancias propuestas.

Lxs participantes que resulten seleccionadxs y hayan participado de las actividades contempladas dentro de las bases de la presente convocatoria serán certificadxs al finalizar el proceso de producción de las obras.

OBJETIVOS

- Crear un espacio de experimentación musical, orientado a la formación en prácticas contemporáneas.
- Generar un proceso creativo de producción artística contemporánea e interdisciplinaria.
- Generar instancias de reflexión conjunta en torno al espacio de ensayo, la producción de presentaciones públicas y otras modalidades de interacciones con la comunidad.

DESTINATARIOS

A los fines de coordinar y organizar los equipos de trabajo, la convocatoria se divide en dos grupos:

Grupo A: destinado a instrumentistas interesadxs en hacer experiencia en prácticas musicales contemporáneas.

Se seleccionarán:

- pianistas
- cuerdistas (violines, violas, contrabajo y violoncello)
- percussionistas
- viontistas
- instrumentos electrónicos
- intérpretes de instrumentos no incluídos en las categorías anteriores

Grupo B: Creativxs, compositores, dramaturgos, performers, artistas multimediales, interesadxs en la problemática que la residencia propone.

Ambos grupos participarán de diferentes formas y en distintos tramos del proyecto. Asimismo, mantendrán una adecuada coordinación e interacción con lxs responsables e integrantes del proyecto[red]ensamble, a los fines de la concreción de las obras.

Cupo limitado. Se receptorán hasta un total de 15 instrumentistas y 5 creativxs.

CALENDARIO DE ACTIVIDADES

Las actividades se desarrollarán en el período comprendido entre Octubre del 2021 y Diciembre del 2022, previendos encuentros semanales de acuerdo a la categoría de inscripción:

- **Instrumentistas:** Un encuentro semanal. Días viernes, de 15:30 a 18:30 h.
- **Creativxs:** Trabajo semanal a coordinar con lxs tutores y en relación a la dimensión de desarrollo que proponga el proyecto.

Por otro lado, las instancias de apertura al público serán coordinadas de acuerdo al avance del proyecto y las gestiones requeridas para la concreción de las mismas.

METODOLOGÍA

El proyecto propone un espacio para la formación y desarrollo de performances sobre un conjunto de obras que serán gestadas en el marco de la Residencia.

Desde el proyecto se brindarán instancias de formación en el proceso mismo de montaje de obra. Para tal fin, se realizarán las propuestas de entrenamiento que se consideren necesarias para abordar con éxito la interpretación de las obras.

Los encuentros podrán ser presenciales o virtuales, contemplando las medidas sociosanitarias vigentes, y tendrán carácter de:

- Ensayos preparatorios y de integración al equipo estable de proyecto[red] ensamble.
- Ensayos propios de la Residencia.
- Encuentros de puesta en común entre creativxs e intérpretes.
- Encuentros de gestión y reuniones de producción.

INSCRIPCIÓN

Para inscribirse lxs postulantes deberán completar un formulario online ([click aquí](#)) con la siguiente información:

- a) Datos personales*
 - Nombre y apellido
 - DNI
 - Dirección
 - Correo electrónico
 - Teléfono
- b) Grupo en que se inscribe*
 - Instrumentista (Grupo A)
 - Creativx (Grupo B)
- c) Breve biografía (máximo 500 palabras)*
- d) En el caso que posea, indicar experiencias previas relacionadas con el rol en que se inscribe (máximo 300 palabras) **
- e) Video de intención (máximo 2 minutos)*:
 - **Instrumentistas:** interpretación de algún pasaje o pieza.
 - **Creativxs:** propuesta de trabajo en torno a la temática propuesta.

El vídeo debe compartirse a través de un enlace para su descarga. Puede utilizarse la plataforma Drive, Dropbox o algún otro sistema de almacenamiento en línea cuyo link no caduque antes de terminada la evaluación.

* Datos obligatorios

** Datos optativos

Las postulaciones que no presenten el total de los datos requeridos en tiempo y forma no serán evaluadas por la Comisión.

CRITERIOS DE SELECCIÓN Y COMISIÓN EVALUADORA

Una vez realizada la inscripción, integrantes del proyecto Residencias Compositivas se comunicarán con lxs postulantes mediante el correo electrónico consignado para realizar una entrevista personal, que se llevará a cabo de manera presencial o por video-llamada, con día y hora a confirmar.

Para la evaluación la Comisión tendrá en cuenta los siguientes criterios:

Grupo A:

Motivación y objetivos

Nivel intermedio y lectura musical

Técnica y expresividad en la práctica instrumental

Uso reflexivo de los recursos instrumentales: ejecución en vivo de instrumentos musicales

Grupo B:

Motivación y objetivos

Articulación con otras disciplinas

Propuesta de trabajo

La Comisión Evaluadora estará integrada por: Luis Toro, Pablo Behm, Cecilia Arguello, Matías Zanotto, Matías Giuliani, Silvina Zicolillo.

COMUNICACIÓN DE RESULTADOS

Los resultados de la selección serán comunicados a través del correo electrónico asentado al momento de la inscripción. Asimismo, la información será publicada en el sitio web del CePIA: cepia.artes.unc.edu.ar

CONTACTO

Por consultas referidas a la convocatoria comunicarse al siguiente correo electrónico: proyectorredensamble@gmail.com



Universidad
Nacional
de Córdoba