



Índice

De parte de la Red LIA

Calendario

Actividades

Convocatorias

Hacemos en la Red

Publicaciones

Noticias

De parte de la Red LIA

Mag. Isabel Lucía Álvarez Merchán

Vocalía de Investigación

Universidad Técnica Particular de Loja (Ecuador)

Es un placer saludarlos, con la esperanza de que sigamos creciendo juntos, compartiendo ideas y fortaleciendo la investigación y la creación artística en Latinoamérica.

La Red Latinoamericana de Investigación en Artes (Red LIA), constituida formalmente en 2019, se ha consolidado como un espacio clave para la convergencia de conocimientos y procesos investigativos en las artes. A lo largo de estos años, la red ha sido un motor para la creación de valiosos vínculos entre académicos, promoviendo la integración de pedagogías críticas en las artes, el diálogo con nuevas estéticas, la reflexión sobre los espacios y la política pública.



Hoy en día, la Red LIA se ha afianzado como un referente, gracias a la colaboración activa de instituciones de distintos países latinoamericanos. Sus miembros fundadores –la Universidad de las Artes (Ecuador), el Tecnológico de Artes Débora Arango (Colombia), la Universidad Veracruzana (México), la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina) y la Universidad de Costa Rica (Costa Rica)– han extendido sus lazos de cooperación a nuevas instituciones que, con el mismo objetivo de fortalecer los fines y acciones de la red, se han sumado al proyecto. Entre estas instituciones se encuentran la Universidad Técnica Particular de Loja (UTPL, Ecuador), la Universidad de las Artes de Yucatán (UNAY, México), la Institución Universitaria Pascual Bravo (Colombia) y el Centro de Investigación Coreográfica (México), quienes, en 2024, han trabajado en sinergia para aportar y garantizar la sostenibilidad de la red.

Este año, nos complace dar la bienvenida a la Universidad de la República de

Uruguay (Uruguay), a la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM, Perú) y la Pontificia Universidad Católica (PUCP, Perú), que, con su experiencia, conocimientos y compromiso, se suman a esta iniciativa, reforzando nuestra misión de promover la investigación en las artes y facilitando la colaboración en proyectos académicos, publicaciones y eventos de carácter artístico y académico.

Los invitamos a conocer más a fondo nuestras actividades, los proyectos que hemos desarrollado y las oportunidades de colaboración que la Red LIA tiene a disposición. Juntos, podemos seguir avanzando hacia una Latinoamérica más conectada, creativa y comprometida con el arte como herramienta de transformación social.

¡El camino está por recorrer y el futuro lo construimos con cada acción compartida!

Calendario

Actividades

- El 9 de abril se estrena la película *La enfermedad de la muerte* (*La maladie de la mort de Marguerite Duras*), de la directora **Gabriela Guillermo**, como parte de la [Selección Oficial del 43° Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay](#). Gabriela Guillermo es coordinadora y docente de la [Licenciatura en Lenguajes y Medios Audiovisuales](#) del Centro Universitario Regional, de la Universidad de la República (CURE, UDELAR).
- La [Maestría en Políticas Culturales](#), del Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes (CURE-UDELAR), invita a su conferencia inaugural de la Cohorte 2025, sobre Inteligencia Artificial, a cargo de **Fabrice Rochelandet** (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3), el 6 de Mayo de 2025.
- En su lanzamiento, la Maestría en Cine Latinoamericano de la [Facultad de Artes, de la UDELAR](#), invita a su conferencia inaugural a cargo de **Cécile Sorin** (Universidad París 8), el 12 de mayo de 2025.
- El Instituto Latinoamericano de Investigación (ILIA, Universidad de las Artes) mediante su



Observatorio, llevará a cabo el **5to Encuentro de Políticas y Economía de la Cultura**, del **19 al 22 de mayo de 2025**, en las ciudades de Manta y Portoviejo de la provincia de Manabí (Ecuador). El evento tendrá como ejes las políticas y gestión para el ecosistema cultural en Manabí, el patrimonio alimentario y gastronómico de la provincia, y la institucionalidad y desafíos de la Casa de las Culturas Ecuatorianas. [Ver más.](#)

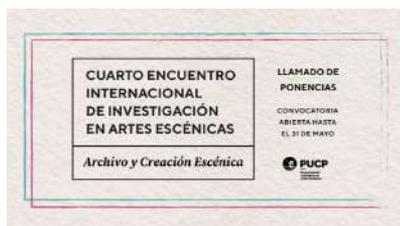


Convocatorias

- La revista *Kaylla*, editada por el **Departamento Académico de Artes Escénicas de la Pontificia Universidad Católica del Perú**, impulsa reflexiones interdisciplinarias en teatro, danza, música y performance. Publica en español, portugués e inglés. La convocatoria para el dossier del cuarto número, "Las artes escénicas discutiendo la historia", editado por el Dr. José Manuel Lázaro, está abierta hasta el **15 de abril**. [Ver más.](#)
- Empieza la segunda etapa, la de recepción de propuestas de ponencias, para el 7/11 Coloquio de Investigación en Gestión de las Artes, del **CECDA (Universidad Veracruzana)**. Puede chequear los 14 simposios del evento y registra tu propuesta en el tema afín a tu investigación/estudio/caso en el [formulario](#). Abierta la convocatoria para presentación de libros, feria de intercambios, visitas a proyectos creativos y tianguis cultural, hasta el **20 de abril**. [Ver más.](#)
- Convocatoria para publicar en el número 28 de la revista **Investigación Teatral. Artes Escénicas y Performatividad del CECDA (Universidad Veracruzana)**. Se reciben propuestas de artículos/reseñas/testimonios hasta el **15 de mayo**.



- **IV ENCUENTRO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN ARTES ESCÉNICAS 2025.** Desde 2016, el Departamento Académico de Artes Escénicas de la Pontificia Universidad Católica del Perú organiza el Encuentro Internacional de Investigación en Artes Escénicas, un espacio bianual de reflexión sobre investigación y creación. Este año el tema es "Archivo y creación escénica". La convocatoria de ponencias está abierta hasta el **31 de mayo**. [Ver más.](#)



- **Convocatoria para Revista F-ILIA XI: “(Neo) Extractivismos y la Investigación en Artes”.** La Revista F-ILIA es una publicación del ILIA, que pretende ser un dispositivo y un espacio interdisciplinario para la producción de estudios teóricos y empíricos de alta calidad académica relativa a la investigación en/para/sobre/a través de las artes a nivel nacional y regional. [Ver más.](#)



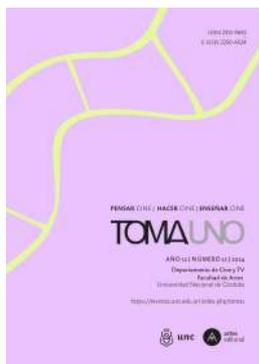
- Comienza la convocatoria de las **XI Jornadas de Investigación en Arte 2025**, este año tituladas “Las artes, ni bellas ni apolíticas, críticas y combativas”, del Instituto de Investigación en Arte (IIArte), de la Universidad de Costa Rica. La convocatoria está abierta **del 5 de mayo al 11 de julio**. Invitamos a investigadoras e investigadores en artes a compartir estudios que revelen y faciliten la comprensión del rol político de las artes, en un momento en que la creación, la cultura, y la misma independencia de pensamiento se encuentran en peligro, como consecuencia de políticas gubernamentales, recortes presupuestarios y procesos económicos que desconocen la relevancia del arte en el entramado social. [Ver más.](#)



Hacemos en la Red

Publicaciones

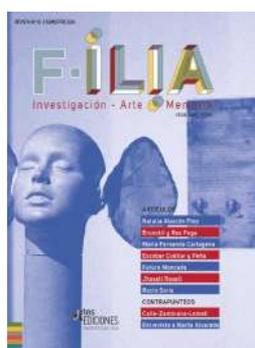
- Salió el N° 12 de **TOMA UNO**, de la Universidad Nacional de Córdoba. “**Naturaleza y afectos**” fue el eje **alrededor** del cual se convocó a personas teóricas, críticas y realizadoras a pensar, escribir y debatir en este número. [Leer aquí.](#)
- El segundo volumen de la serie **Prisma**, **Colección Artes y crítica**, con sello de la EdFA (Universidad Nacional de Córdoba). En este caso, **Prisma Verano 2024** propone la reflexión crítica sobre las prácticas escénicas pensadas desde una perspectiva de género y político territorial, preguntándonos cómo habilitar modos diversos de estudiar, conocer, investigar y producir escenas en clave singular y situadas en nuestro contexto. [Leer aquí.](#)
- En el marco de la Colección de Grado y Posgrado, de la la editorial FA UNC recién publicó **El tango en Córdoba. Lo provinciano y lo porteño en la construcción de un género, 1890-1950**, de Ana Belén Disandro. El tango ha estado vigente con diversos grados de complejidad y altibajos de popularidad desde su etapa final de formación en las últimas décadas del siglo XIX hasta la actualidad.
- También en la Colección de Grado y Posgrado, apareció **La Asociación de Pintores y Escultores de Córdoba. Arte moderno, emprendimientos institucionales y compromiso social entre 1937 y 1945**, de Ana Sol Alderete. [Leer aquí.](#)



- Publicación de **Mainumby N° 10: “Conversar, aprender, entender..., para poder levantar la cámara y mostrar”**. Este es un texto editorial sobre la obra del fotógrafo Pablo Piovano, a cargo de Ana Laura Goñi & Federico Sequeira, quienes se desempeñan como docentes e investigadores del CURE (UDELAR). [Leer aquí.](#)



- La **Revista F-ILIA** (UArtes Ediciones), del **ILIA (UArtes, Ecuador)** publicó su décimo número, el cual tuvo como temática **la investigación en artes como asunto interdisciplinar** y en el que se reflexiona sobre su sentido y alcance en América Latina. Este número representa también la conmemoración del **primer lustro de vida de la revista**. [Leer aquí.](#)



- Publicación de **Tejiendo Memorias: Gestión cultural comunitaria y el Movimiento de Cultura Viva Comunitaria en Ecuador**, una iniciativa de la **Red Ecuatoriana de Cultura Viva Comunitaria** junto con el **Observatorio de la U Artes**, la cual recoge las voces de gestores, investigadores y académicos sobre el trabajo colectivo y en red en torno a la labor de gestión cultural y las propuestas del **Movimiento de Cultura Viva Comunitaria (CVC)**, que en Ecuador lleva una década. [Leer aquí.](#)



- Publicación del **Periódico de Cultura en Renglones No. 7 (ILIA, UArtes)**. En esta edición se presentan varios temas que analizan la endeble institucionalidad cultural del Ecuador. [Leer aquí.](#)



- Publicación de la Revista **ESCENA**, del **Instituto de Investigación en Arte (IIArte, Costa Rica)**, Entre otros asuntos, se aborda el rol del Estado en las producciones y creaciones

artísticas, la apropiación de espacios urbanos mediante el arte, indagaciones sobre los orígenes de instrumentos musicales y monedas latinoamericanos, y los efectos de la danza en la salud física y mental, además de su relación con la dramaturgia. [Leer aquí.](#)



Noticias

- El **10 de diciembre de 2024** se expuso nuevamente el proyecto **“El Vacío Espléndido”**, video ensayo (fragmentos de obras visualesonoras con escritos ensayísticos que reflexionan acerca de su creación), de Guillermo Amato, docente de la [Licenciatura en Lenguajes y Medios Audiovisuales](#), del **CURE (UDELAR)**.



- El **Fondo Semilla de Investigación-creación (FOSIC)** impulsa la investigación-creación en docentes y pre-docentes de artes escénicas de la **Pontificia Universidad Católica del Perú**, ofreciendo espacios para iniciar procesos creativos. El **7 de marzo** se presentó la muestra interna de los **cuatro proyectos ganadores de la tercera edición del Fondo Semilla de Investigación Creación (FOSIC)**. [Ver más.](#)



- El pasado **27 de marzo** tuvo lugar la Conferencia Inaugural del **IIIArte**, **“Convergencias. Sobre algunas estructuras de exploración creativa”**, estuvo a cargo de la artista performática **Rossella Matamoros**. Fue un espacio de reflexión sobre las conexiones entre arte y creatividad en el contexto del arte contemporáneo. [Ver aquí.](#)



- El sitio web del **Centro de Documentación de las Artes Escénicas (CEDARES)**, de la **Pontificia Universidad Católica del Perú** ya está disponible, brindando acceso a catálogos e información de más de seis décadas de historia en



teatro, danza y música. CEDARES fue fundado en 2019 y es dirigido por el Mag. Alfonso Santistevan.

[Visitar el sitio](#)

Miembros de la Red LIA:



Si desea publicar o sugerir información académica en nuestro boletín, por favor escríbenos a: redlia@uv.mx



Página Web



Contacto

Subscribirse