

CONVOCATORIA PARA PRESENTACIÓN DE PONENCIAS

JUEVES 20
VIERNES 21
DE AGOSTO
/ CePIA

BIENAL 3 EN COMPOSICIÓN E INVESTIGACIÓN MUSICAL

CÓRDOBA / 2015

“Gestualidad, ruido e interactividad
en la nueva música contemporánea”

En su tercera edición, la Bienal propone abordar la investigación y experimentación productiva acerca de “la gestualidad, el ruido y la interactividad”. Estos tres ejes devienen en prácticas innovadoras en el uso de instrumentos tradicionales, invención de instrumentos híbridos no convencionales y en el uso de tecnología para generar disparos y respuestas electrónicas a la gestualidad de los intérpretes (de un instrumento musical, de danza, de actuación o mediación con el medio audiovisual).

La investigación y creación de los compositores del siglo XXI, enfrenta el desafío de la generación de sentido y coherencia en un contexto de amplia diversidad formal, de múltiples medios de expresión sonora y audiovisual y de nuevas miradas sobre la condición contemporánea de la composición.

Los temas propuestos en esta edición –gestualidad, ruido e interactividad– corresponden a áreas expresivas y sistémicas de la nueva música en todo el mundo. La gestualidad nos propone el estudio del aspecto físico del instrumentista y su instrumento, del modo de emisión o construcción del gesto que produce el sonido y de la percepción –o no– de la fuente de origen y la figuración que produce. De este modo, lo gestual en la performance musical implica a las artes kinéticas como territorios provocadores que dan forma al acto creativo.

El ruido es un área del espectro sonoro que durante el siglo XX fue utilizado y abordado por casi todos los compositores de nueva música, música popular electrónica, el punk, el tecno y especialmente desde la música electroacústica, siendo una dimensión compleja que puede ser analizada en términos de la cualidad de producir señal inteligible o no inteligible según sea el contexto de la obra.

La interactividad es la relación que resulta entre las partes que intervienen en cualquier acto sonoro o visual/performático. Puede ser la actividad textural de instrumentos en un contexto musical (polifonías, armonías o estados motrices producidos por otros gestos sonoros, por ej.), o las texturas que se forman entre el pulso de una escena cinematográfica dado por el movimiento de cámaras y la gestualidad de un actor sumado a la música o el sonido ambiente que se conjugan para generar semánticas múltiples, lecturas o emociones e interpretaciones polisémicas de lo que se ve en la imagen proyectada y lo que se escucha dentro o fuera del campo visual. La interactividad es una palabra para ser abordada como eje de la búsqueda y la creación de sentido en una obra artística. Este abordaje invita a múltiples áreas del arte y por eso la proponemos.

NORMAS PARA LA PRESENTACIÓN DE TRABAJOS

Los interesados en participar de las XVIII Jornadas deberán enviar:

- Un escrito en archivo de texto (formato .rtf) de hasta 4500 palabras de extensión (incluidos resumen, palabras clave, notas y bibliografía) en tipografía Times New Roman cuerpo 12, a espacio y medio de interlineado, bajo seudónimo. Titulado: Ponencia-Seudónimo.
- Un archivo de texto (formato .rtf) que incluya sus datos personales: nombre y apellido, pertenencia institucional (se sugiere consignar la más general, por ejemplo: UNC), el grado académico y la dirección de correo electrónico. Titulado: Datos personales.
- Hasta 5 archivos (en formato .jpg), en el caso de los trabajos que incluyen imágenes (gráficos, partituras, cuadros, fotografías, etc.). Titulados: Con números sucesivos y epígrafe.

Todo esto deberá remitirse en un único correo electrónico a la siguiente dirección: josehalac@hotmail.com

Los **trabajos escritos** deberán contar con: TÍTULO centrado, en cursiva mayúscula, Resumen de 200 palabras como máximo y Palabras clave (entre 3 y 5), todos ellos en castellano e inglés, dispuestos de manera sucesiva. En caso de que hubiera subtítulos (inclusive los subtítulos antes mencionados: Resumen y Palabras clave) deberán ir marginados a la izquierda, en minúscula cursiva, sin comillas.

Ejemplo:

UNA ANTIGUA QUERRELLA ENTRE EDUARDO SCHIAFFINO Y ERNESTO DE LA CÁRCOVA: LAS REPRODUCCIONES INDUSTRIALES DEL MONUMENTO AL GENERAL SAN MARTÍN

Seudónimo

Resumen

En el presente trabajo discutiremos distintas perspectivas asumidas frente al cambio de paradigma tecnológico en el ámbito de la fotografía. Si bien la emergencia de la fotografía digital trae consigo transformaciones en las prácticas fotográficas poniendo en crisis los fundamentos teóricos que les dan sustento, nos interesa la fotografía en tanto imagen portadora de memoria y temporalidad.

Palabras clave

Reproducción – imagen – querrela

TITLE

Abstract

This paper...

Keywords

Art – society – cultural history

Introducción

A continuación desarrollaremos algunas ideas...

Aclaración: no se admiten notas de referencia en el cuerpo del Resumen/Abstract.

Las notas y citas bibliográficas irán indicadas a pie de página en tipografía Times New Roman cuerpo 10. Las citas mayores de tres renglones, irán con sangría a ambos lados (5 espacios), en letra cursiva, sin comillas, tipografía Times New Roman cuerpo 10, interlineado simple.

Cuando se trate de un libro, se indicará de la siguiente manera:

SCHAEFFER, Jean- Marie: *La imagen precaria. Del dispositivo fotográfico*. Madrid, Cátedra, 1990.

Cuando se trate de dos autores:

WRIGHT, Ione S. y Lisa M. NEKHOM: *Diccionario Histórico Argentino*. San Pablo, Emecé, 1990.

Si se trata de dos o más autores, se podrá optar por citar todos los nombres, o bien uno de ellos seguido de las palabras “y otros”:

GOMBRICH, Ernst H., Julian HOCHBERG y Max BLACK: *Arte, percepción y realidad*. Barcelona, Paidós, 1983.

GOMBRICH, Ernst y otros: *Arte, percepción y realidad*. Barcelona, Paidós, 1983.

Si se trata de un capítulo de libro:

GOMBRICH, Ernst: “La máscara y la cara”, en *Arte, percepción y realidad*. Barcelona, Paidós, 1983.

Si es un artículo de revista:

LEGAZ, María Elena: “Voces y gestos del Poder. (Sobre un relato de Macedonio Fernández)”, en *Avances* n° 5. Córdoba, Área Artes del CIFYH de la Universidad Nacional de Córdoba, 2002.

En todos los casos, cuando se utilice una cita textual se agregará a lo anterior, y como último dato, el número de página correspondiente.

Al final de cada trabajo se incluirá una bibliografía ordenada alfabéticamente y siguiendo las mismas pautas para citas, sin indicación de página.