



Universidad Nacional de Córdoba
1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA

Resolución H. Consejo Directivo

Número:

Referencia: EX-2021-00483852- -UNC-ME#FA

VISTO

La solicitud de certificación de los Proyectos de Investigación Artística radicados por convocatoria CePIAabierto 2021-2022, por RHCD-2021-143-E-UNC-DEC#FA, y

CONSIDERANDO:

Que los siete proyectos han presentado un informe dando cuenta de las actividades desarrolladas y una reflexión sobre el proceso de producción realizado.

Que la Comisión Directiva del CePIA se reunió para evaluar los informes, aprobando por unanimidad la totalidad de los proyectos radicados.

Que la Sra. Decana ha tomado conocimiento de las presentes actuaciones.

Que en sesión ordinaria del día 26 de junio de 2023, el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Artes aprobó, por unanimidad, el despacho de la Comisión de Enseñanza.

Por ello,

EL HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES

R E S U E L V E:

ARTÍCULO 1º: Aprobar los informes finales radicados por Convocatoria CePIABIERTO 2021-2022 de los Proyectos de Investigación Artística, según RHCD-2021-143-E-UNC-DEC#FA, que se detallan a continuación:

Proyecto	Director/a	Co-director/a	Asesor/a	Integrantes
Desde la práctica. Aportes metodológicos para la investigación en danza	Micaela Moreno Magliano	Talma Salem de Oliveira	Victoria Perez-Royo	María Cecilia Priotto, Florenia Staldecker.
Escenas de igualdad en el teatro independiente de Córdoba. Un abordaje desde prácticas contemporáneas	Fwala-lo Marin	Leticia Paz Sena	María Fukelman	Victoria Vaccalluzzo, Paulette Yurquina.

Prácticas artísticas, profesionalización y trabajo: el caso de las gestiones autónomas de la ciudad de Córdoba (2015-2019)	Ilze Gabriela Petroni	Lucas Martín Pereyra	-----	Nicolás Alejandro Endrek, José Ignacio Giardina, Ailén Scianca.
Imaginaciones artísticas en torno a los fines y los resurgimientos	Marcela Cecilia Marín	Belisario Zalazar	Pablo Méndez	Marcelo Silva Cantoni, Sofía Belén Juárez.
La construcción de procesos interpretativos en obras para piano a cuatro manos	Gustavo Alberto Zaka	Eric Martín Barbero	Laura Ahumada	Natalia Paola Gorné, Jazmín Tamara Prieto Silvero.
Análisis integral de elementos estructurantes en videojuegos, ordenados por géneros, y sus interrelaciones con el sonido y la música – muestras del período: 2010-2020	Daniel Halaban	-----	-----	Lucas Ezequiel González, Luciano Merino, Tadeo Ressio, Manuel Seewald, Ignacio Varela Coronel, Tobías Caldas Leloutre.
Huellas sonoras de músicas latinoamericanas en canciones de rock argentino para construir un repertorio de ejercicios de audio perceptiva	Claudio G. Bazán	Leandro Flores	-----	Juan Martín Álvarez, Gastón Brandan, Gianni Danilo Pesci.

ARTÍCULO 2º: Protocolizar, publicar en el Digesto Electrónico. Comunicar a los Departamentos Académicos de la Facultad de Artes. Girar las actuaciones al Centro de Producción e Investigación en Artes (CePIA) para que notifique a los y las interesados/as. Cumplido, pase a Guarda Temporal.

DADA EN LA SALA DE SESIONES DEL HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA A VEINTISEÍS DÍAS DEL MES DE JUNIO DE DOS MIL VEINTITRÉS.