



Universidad Nacional de Córdoba
1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA

Resolución H. Consejo Directivo

Número:

Referencia: EX-2021-00483940- -UNC-ME#FA

VISTO

La solicitud de certificación de los Proyectos de Producción Artística radicados por convocatoria CePIAabierto 2021-2022, por RHCD-2021-140-E-UNC-DEC#FA, en nota de orden 2, y

CONSIDERANDO:

Que los diez proyectos han presentado un informe dando cuenta de las actividades desarrolladas y una reflexión sobre el proceso de producción realizado.

Que la Comisión Directiva del Centro de Producción e Investigación en Artes (CePIA) se reunió para evaluar los informes los días 11 y 25 de abril, aprobando por unanimidad la totalidad de los proyectos radicados, en nota de orden 2.

Que la Sra. Decana ha tomado conocimiento de las presentes actuaciones.

Que en sesión ordinaria del día 26 de junio de 2023, el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Artes aprobó, por unanimidad, el despacho de la Comisión de Enseñanza.

Por ello,

EL HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES

R E S U E L V E:

ARTÍCULO 1°: Aprobar los informes finales radicados por Convocatoria CePIABIERTO 2021 de los Proyectos de Producción Artística, según RHCD-2021-140-E-UNC-DEC#FA, que se detallan a continuación:

Proyecto	Director/a	Responsable	Responsable técnico/a	Consultor/a externo/a	Integrantes
					Pablo Alejandro Cécere Truccone, Manuel Agustín

Residencias compositivas: discusiones contemporá- neas	Pablo Luis Behm	Luis Eduardo Toro y Matías Daniel Zanotto	Matías Daniel Zanotto	Silvina Zicolillo, Matías Giuliani	Pastrana Parrello, Cecilia Beatriz Argüello, Melanie Carla Ungaro, Alberto Escuti, Mauro Castiglione
Músicas entre músicas: una propuesta sobre contrapunto cognitivo bajo los conceptos de intertextuali- dad musical y procesos intersemió- ticos	Hernando Hugo Varela	Tomás Santiago Pisano	Lisandro Civarolo		Paula Álvarez Schittko, Noelí Boudot, Ayelén Bustos Marrero, María Victoria Carranza, Pablo José Farías de la Torre, Paula Carolina Ferreyra, Ailín Jobani, Valentín Mansilla, Gonzalo Nicolás Marhuenda, Juan Gabriel Moreno, Lautaro Ruiz, Valentina Tavip, Emiliano Terráneo, Juan Cruz Zigarán
De Córdoba a Barcelona: devenires de cuerpos en vivo y cuerpos mediatizados	Fabricio Raúl Cipolla	Emilia Zlauvinen	Tamara Eliana Domín- guez Shocrón		Ana Luz Córdoba Gatica, Luciano Quiroga Geuna, Melina Constanza Edith Sánchez Bronzini, Álvaro Gutiérrez
Suite oriental	Carlos Federico	Yoav	Martín Ignacio		Andrés Díaz

	Sammartino	Costamagna	Ojeda		Sardoy
Lontano: procesos de creación colectiva	Franco Alberto Pellini	Gonzalo Nicolás Marhuenda	Pedro Antonio Sota Taier	Eduardo Antonio Spinelli	Iván Boscoboinik, Pablo Agustín Avarece
Escritura performática: cuerpo y acción en efimerodrama	Soledad Sánchez Goldar	Sebastián Huber			Luciana Irene Sastre, Indira Montoya, Rodolfo Ossés
Pasear: prácticas artísticas para la interacción social	María del Carmen Cachin	Mariana Saur Palmieri	Gal Sanhueza		Talma Salem de Oliveira, Mariano Villalva, Lucía Disalvo, Micaela Moreno Magliano, Natalia Melanie Passardi
Copperweld: feria editorial y archivo de ediciones experimentales	Lucas Di Pascuale				Athos Pastore, Yoseli Pamela Leiva Urtubia, Nicolás Miérez
Laboratorio de exploración y creación musical vocal	Juan Carlos Tolosa	Mayra Luz Yulitta	Nahir Agustina Orgaz		Azul Varela Rinaldoni, Camila Sdihe Chaij, Valentina Tavip
Sonora y corpórea:	Rosalía	Rosalía	Carolina Ruth		Lara Carvajal, Mónica Romero

laboratorio	Pérez	Pérez	Bordenabe	Díaz
performático				

ARTÍCULO 2°: Protocolizar, publicar en el Digesto Electrónico. Comunicar a los Departamentos Académicos de la Facultad de Artes. Girar las actuaciones al Centro de Producción e Investigación en Artes (CePIA) para que notifique a los y las interesados/as. Cumplido, pase a Guarda Temporal.

DADA EN LA SALA DE SESIONES DEL HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA A VEINTISÉIS DÍAS DEL MES DE JUNIO DE DOS MIL VEINTITRÉS.