



Universidad Nacional de Córdoba
1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA

Resolución H. Consejo Directivo

Número:

Referencia: EX-2021-00483940- -UNC-ME#FA

VISTO

La solicitud de certificación de los Proyectos de Producción Artística radicados por convocatoria CePIAabierto 2021-2022, por RHCD-2021-140-E-UNC-DEC#FA, en nota de orden 2, y

CONSIDERANDO:

Que los diez proyectos han presentado un informe dando cuenta de las actividades desarrolladas y una reflexión sobre el proceso de producción realizado.

Que la Comisión Directiva del Centro de Producción e Investigación en Artes (CePIA) se reunió para evaluar los informes los días 11 y 25 de abril, aprobando por unanimidad la totalidad de los proyectos radicados, en nota de orden 2.

Que la Sra. Decana ha tomado conocimiento de las presentes actuaciones.

Que en sesión ordinaria del día 26 de junio de 2023, el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Artes aprobó, por unanimidad, el despacho de la Comisión de Enseñanza.

Por ello,

EL HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES

R E S U E L V E:

ARTÍCULO 1°: Aprobar los informes finales radicados por Convocatoria CePIABIERTO 2021 de los Proyectos de Producción Artística, según RHCD-2021-140-E-UNC-DEC#FA, que se detallan a continuación:

| Proyecto | Director/a | Responsable | Responsable técnico/a | Consultor/a externo/a | Integrantes |
|----------|------------|-------------|-----------------------|-----------------------|---|
| | | | | | Pablo Alejandro Cécere Truccone, Manuel Agustín |

| | | | | | |
|--|-----------------------------|--|---|---|---|
| Residencias compositivas: discusiones contemporá- neas | Pablo Luis Behm | Luis Eduardo Toro y Matías Daniel Zanotto | Matías Daniel Zanotto | Silvina Zicolillo, Matías Giuliani | Pastrana Parrello, Cecilia Beatriz Argüello, Melanie Carla Ungaro, Alberto Escuti, Mauro Castiglione |
| Músicas entre músicas: una propuesta sobre contrapunto cognitivo bajo los conceptos de intertextuali- dad musical y procesos intersemió- ticos | Hernando Hugo Varela | Tomás Santiago Pisano | Lisandro Civarolo | | Paula Álvarez Schittko, Noelí Boudot, Ayelén Bustos Marrero, María Victoria Carranza, Pablo José Farías de la Torre, Paula Carolina Ferreyra, Ailín Jobani, Valentín Mansilla, Gonzalo Nicolás Marhuenda, Juan Gabriel Moreno, Lautaro Ruiz, Valentina Tavip, Emiliano Terráneo, Juan Cruz Zigarán |
| De Córdoba a Barcelona: devenires de cuerpos en vivo y cuerpos mediatizados | Fabricio Raúl Cipolla | Emilia Zlauvinen | Tamara Eliana Domín- guez Shocrón | | Ana Luz Córdoba Gatica, Luciano Quiroga Geuna, Melina Constanza Edith Sánchez Bronzini, Álvaro Gutiérrez |
| Suite oriental | Carlos Federico | Yoav | Martín Ignacio | | Andrés Díaz |

| | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|
| | Sammartino | Costamagna | Ojeda | | Sardoy |
| <p> Lontano: procesos de creación colectiva </p> | <p> Franco Alberto Pellini </p> | <p> Gonzalo Nicolás Marhuenda </p> | <p> Pedro Antonio Sota Taier </p> | <p> Eduardo Antonio Spinelli </p> | <p> Iván Boscoboinik, Pablo Agustín Avarece </p> |
| <p> Escritura performática: cuerpo y acción en efimerodrama </p> | <p> Soledad Sánchez Goldar </p> | <p> Sebastián Huber </p> | | | <p> Luciana Irene Sastre, Indira Montoya, Rodolfo Ossés </p> |
| <p> Pasear: prácticas artísticas para la interacción social </p> | <p> María del Carmen Cachin </p> | <p> Mariana Saur Palmieri </p> | <p> Gal Sanhueza </p> | | <p> Talma Salem de Oliveira, Mariano Villalva, Lucía Disalvo, Micaela Moreno Magliano, Natalia Melanie Passardi </p> |
| <p> Copperweld: feria editorial y archivo de ediciones experimentales </p> | <p> Lucas Di Pascuale </p> | | | | <p> Athos Pastore, Yoseli Pamela Leiva Urtubia, Nicolás Miérez </p> |
| <p> Laboratorio de exploración y creación musical vocal </p> | <p> Juan Carlos Tolosa </p> | <p> Mayra Luz Yulitta </p> | <p> Nahir Agustina Orgaz </p> | | <p> Azul Varela Rinaldoni, Camila Sdihe Chaij, Valentina Tavip </p> |
| <p> Sonora y corpórea: </p> | <p> Rosalía </p> | <p> Rosalía </p> | <p> Carolina Ruth </p> | | <p> Lara Carvajal, Mónica Romero </p> |

| | | | | |
|--------------|-------|-------|-----------|------|
| laboratorio | Pérez | Pérez | Bordenabe | Díaz |
| performático | | | | |

ARTÍCULO 2°: Protocolizar, publicar en el Digesto Electrónico. Comunicar a los Departamentos Académicos de la Facultad de Artes. Girar las actuaciones al Centro de Producción e Investigación en Artes (CePIA) para que notifique a los y las interesados/as. Cumplido, pase a Guarda Temporal.

DADA EN LA SALA DE SESIONES DEL HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA A VEINTISÉIS DÍAS DEL MES DE JUNIO DE DOS MIL VEINTITRÉS.