

XXII

Jornadas de
Investigación
en Artes

CÓRDOBA 5, 6 Y 7
DE SEPTIEMBRE
DE 2018

Fotografía: Liliana Porter © Daniel Avena



investigación
y producción


facultad
de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



 investigación
y producción

The symbol is a stylized, calligraphic character that resembles a lowercase 'j' or 'p' with a dot above it, rendered in a bold, black line-art style.

 facultad
de artes

The symbol is a stylized, calligraphic letter 'A' with a small circular flourish at the base of its right leg, rendered in a bold, black line-art style.

Universidad
Nacional
de Córdoba

| MIÉRCOLES 5 SEPTIEMBRE |

MAÑANA

9.00 hs.

ACREDITACIÓN

9.30 hs.

APERTURA

A cargo de la Decana de la Facultad de Artes, Mgter. Ana Mohaded, y la Directora del CePIA, Lic. Magalí Vaca.

PRESENTACIÓN: N° 27 de la revista *Avances*

Dr. Marcelo Nusenovich.

10.00 hs.

MESA 1:

REFLEXIONES SOBRE LAS ARTES, SU ESTATUTO Y SU PRODUCCIÓN (1)

COORDINADORA: DRA. VERÓNICA GALFIONE

Con una mano en el corazón: tan sólo una ocurrencia.

Dr. Fernando Fraenza (UNC)

La vanguardia como una búsqueda de justificación racional del arte.

Lic. Enzo Nicolás Yovino Rué (UNC)

El valor de la verdad del arte. La Estética Comunicativa y sus críticos.

Dr. Esteban Alejandro Juárez (UNC)

11.15 hs.

**MESA 2:
REFLEXIONES SOBRE LAS ARTES, SU ESTATUTO Y SU PRODUCCIÓN (2)**

COORDINADOR: DR. ESTEBAN ALEJANDRO JUÁREZ

“The Cholo Feeling”. Arte y medialidad como expresión de las nociones de transculturación y transfiguración de la identidad.

Mgter. Renzo Filinich Orozco (Pontificia Universidad Católica de Chile)

Salidas. El proyecto del cine moderno.

Dra. María Verónica Galfione (UNL y UNC)

12.00 hs.

MESA 3: ESTUDIOS TEATRALES Y LITERARIOS

COORDINADORA: LIC. JAZMÍN SEQUEIRA

Los festivales de teatro en Córdoba como fuentes entre tiempos. Su incidencia en la trayectoria de formación de directores teatrales.

Lic. Fwala-lo Marin (UNC)

El tejido de los clásicos. Temporalidades circulantes en clásicos de la escena teatral contemporánea: el caso de *Griegos*.

Lic. Gabriela Aguirre (UNC)

La *Eva Perón* de Copi o la ferocidad del poder.

Dra. María Elena Legaz (UNC)

TARDE

15.00 hs.

MESA 4: ARTE CONTEMPORÁNEO

COORDINADORA: LIC. CARINA CAGNOLO

La emergencia del dibujo en el arte contemporáneo. El caso del *Club del Dibujo*.

Prof. Gustavo Javier Cabrera (UNRN)

Experiencias de una estética fragmentaria en el arte argentino contemporáneo.

Lic. Juliana Robles de la Pava e Irina Kohan (UNTREF-UBA)

Érase una vez un libro... Sobre la transformación de la obra completa de Hegel a 20 salchichas.

Mgter. Annekathrin Schäfer (UNC)

Un premio de 180 mil pesos. Controversias económicas, estéticas y morales en ocasión del 95° Salón Anual de Santa Fe.

Mgter. Julio César Estravis Barcala y Lic. Soledad Sánchez Goldar (UNC)

17.00 hs.

MESA 5: PROBLEMAS DE GÉNERO EN LAS ARTES

COORDINADORA: DRA. EVA DA PORTA

Acuerpamiento.

Prof. María Belén Bijarra y Nair Gramajo (IUPA)

¿Qué juego queremos jugar? La fisura del cotidiano mediante la performance post-pornográfica.

Nicolás Aravena (UNC)

Contraescrituras de la historia: aportes de las teorías feministas y las disidencias *queer* a la historiografía del arte argentino y latinoamericano.

María Abril Cleve (UNLP)

18.30 hs.

MESA 6: OTRAS ARTES

COORDINADORA: DRA. LUCÍA TAMAGNINI

“Miniaturas” de la feria de Alasitas: hacia la desclasificación de una categoría.

Mgter. Carina Circosta (UNSAM)

Tejidos *mapu que che* en la Colección Permanente de Artesanías Neuquinas Sociedad del Estado Provincial (1975-2011).

Prof. Estafanía Petersen y Mgter. Walter Javier Gatica:
(Universidad Nacional del Comahue)

| JUEVES 6 DE SEPTIEMBRE |

MAÑANA

10.00 hs.

MESA 7: HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES

COORDINADORA: DRA. MÓNICA JACOBO

La crítica periodística a las artes visuales en la Exposición Nacional de 1871.

Dr. Marcelo Nusenovich (UNC)

Octavio Pinto. Reflexiones sobre el paisaje.

Mgter. Clementina Zablosky (UNC)

Manuel Coutaret y su comprensión psicogeográfica del paisaje.

Lic. Ana Sol Alderete (UNC)

Desde la *Agrupación de Artistas Rosarinos*: los primeros Salones Nexus.

Lic. Julieta Cebollada (UNR)

12.00 hs.

MESA 8: ARCHIVOS, FUENTES, DOCUMENTOS, METODOLOGÍA

COORDINADOR: MGTER. TOMÁS EZEQUIEL BONDONE

Discurso científico/discurso artístico. Resignificaciones de fotografías decimonónicas en textos contemporáneos (1991-2014).

Dra. Ana Inés Leunda (UNC)

El registro de la obra portuaria en Paraná bajo el paradigma especular de la fotografía. Una aproximación a su doble dimensión documental y estética.

Prof. Walter Nelson Musich y Karen Spahn (UADER, UNER)

El uso de archivos personales en la reconstrucción de las prácticas artísticas del pasado reciente. Recorridos teóricos y metodológicos.

Dra. María Verónica Basile, Paula Bazán y María Abril Cleve (UNC, UNLP)

El paisaje pampeano en Eduardo Sívori: un primer acercamiento.

Lic. María Teresa Macario (UNLP)

TARDE

15.00 hs.

MESA 9: HISTORIOGRAFÍA, PUBLICACIONES Y PRÁCTICAS EDITORIALES

COORDINADOR: DR. MARCELO NUSENOVICH

Imágenes de cubierta en las historias universales del arte. La figuración bibliográfica del pasado artístico.

Lic. Juan Cruz Pedroni (UNLP)

La figura del intelectual en la revista *Trapalanda*. El caso de Bustamante.

Prof. Analía Verónica Casero (UNRC)

Historia del arte en *Imagen*.

Lic. Florencia Suárez Guerrini (UNLP)

17.00 hs.

MESA 10: RECEPCIONES DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS

COORDINADORA: MGTER. MARCELA SGAMMINI

Atendiendo al observador/interactor.

Dis. María Soledad Temporín y Mgter. Leila Graciela Roco (UNCuyo)

No me desquito: el control de las emociones a través de la escucha musical cotidiana de la diáspora.

Mgter. Carmen Perianes (École des Hautes Études en Sciences Sociales)

18.00 hs.

MESA 11: ARTE Y POLÍTICA

COORDINADORA: LIC. ANA SOL ALDERETE

Herida signica.

Prof. Valentina Valli (UNLP)

Nicolás García Uriburu: una acción, múltiples contextos. A 50 años de la coloración del Gran Canal de Venecia.

Mgter. Valeria Alcino (UDESA, UMSA, UBA)

18:45 hs.

MESA 12: ANÁLISIS DE OBRA

COORDINADORA: MGTER. ADRIANA MIRANDA

Estudio interdisciplinario de la obra *Super 8* (1997) del artista Jorge Macchi.

Lic. Danisa Alesandroni y Lic. Ignacio Quiroz (UNL)

El rol de las cesías inaprehensibles en la imagen fantástica del cine.

Dra. Varinnia Jofré (UNC)

| VIERNES 7 DE SEPTIEMBRE |

MAÑANA

10.00 hs.

MESA 13: ARTES Y EDUCACIÓN

COORDINADORA: MGTER. ANDREA SARMIENTO

La historia del arte en la UNLP. De materia a carrera universitaria.

Lic. Berenice Gustavino (UNLP)

La música en el espacio de arte de la jornada extendida de las escuelas primarias de Córdoba. Un lugar para la construcción de sentidos.

Lic. Fabián Juan Garione (Collegium CEIM y Conservatorio Superior de Música Juan José Castro, Río Tercero)

Canon y formación musical académica: una relación especular.

Mgter. Fabián Beltramino (UNLa)

11.30 hs.

MESA 14: EXPERIENCIAS DE CÁTEDRA Y EXTENSIÓN

COORDINADORA: DRA. MÓNICA GUDEMOS

Retrato sobre retratos: cuerpo, imagen e identidad en dos experiencias de cátedra.

Lic. Yanina Hualde y Mgter. Natalia Di Sarli (UNLP)

El cine comunitario bajo lupa: conclusiones generales de una experiencia comunitaria en barrio Cabildo.

Ana Victoria Díaz y Lucía Rinero (UNC)

=

TARDE

15.00 hs.

MESA 15: CINE Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

COORDINADOR: DR. AGUSTÍN BERTI

Películas de interfaz: el ordenador/teléfono móvil como espacio de interacción y acción de los personajes.

Téc. Josefina Minolli (UNC)

Estrategias de guionado para obras transmediales en Argentina.

Lic. María Celeste Marrocco (UNC)

Análisis socio-técnico del film *Les Glaneurs et la Glaneuse* (Los espigadores y la espigadora).
Lic. Jennifer Flores Multigliengo (UNC)

17.00 hs.

MESA 16: ESTUDIOS MUSICALES

COORDINADORA: DRA. CLARISA PEDROTTI

La crítica musical en los festejos del Centenario de 1910 en Córdoba.

Mgter. Alejandro Aizenberg y Dr. Marcelo Nusenovich (UNC)

Consideraciones para la transcripción de una Misa del Fondo Documental Pablo Cabrera.

Prof. Rodrigo Balaguer (UNC)

“Argentinata para Cello y Orquesta” de Nidia Koppisch: el arte de narrar sin palabras.

Prof. Verónica P. Pittau (UNL)

18.00 hs.

CIERRE

COMITÉ ORGANIZADOR:

Marcelo Nusenovich / Clementina Zablosky /
Clarisa Pedrotti / Carolina Romano / Mónica Gudemos /
Florencia Agüero / Pablo Genero / Jazmín Sequeira.

NOTAS

NOTAS

NOTAS

jornadasartescba@gmail.com
cepia.artes.unc.edu.ar



investigación
y producción



facultad
de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba