

CON  
VO  
CA  
TO  
RIA /  
RIA /

# LABORATORIO DE INTERPRETACIÓN AMBIENTAL SONORA

FORMACIÓN PARA LA PRODUCCIÓN  
DE PERFORMANCES  
SOBRE PAISAJE SONORO

INSCRIPCIONES:  
HASTA EL 15 DE JUNIO  
DE 2017

CUPOS LIMITADOS



Universidad  
Nacional  
de Córdoba



Centro de  
Producción e  
Investigación  
en Artes  
FA/UNC

CePIAABIERTO

2017

## CONVOCATORIA

Laboratorio de Interpretación Ambiental Sonora  
Formación para la producción de performances  
sobre Paisaje Sonoro

### INSCRIPCIONES:

Hasta el 15 de junio de 2017

### ENCUENTROS:

De julio de 2017 hasta abril de 2018

Horarios y días definidos en función de la disponibilidad de los  
participantes

### COORDINA:

José Halac y Ernesto Arditá

Este Laboratorio se presenta como un estudio del campo sonoro, que consiste en grabaciones y/o mapeo de lugares que constituirán el material de base para la elaboración de piezas electroacústicas. Se proponen dos líneas de trabajo: La primera, de investigación y estudio, basada en el análisis de ambientes significativos a determinar por los participantes desde un punto de vista ambiental, histórico, o social. La segunda, de elaboración del material sonoro adquirido. Estas líneas llevarán a la creación y producción de performances sobre **Paisaje Sonoro**.



Centro de  
Producción e  
Investigación  
en Artes  
FA/UNC

CePIAABIERTO

2017

La propuesta se dirige a artistas y personas creativas que tengan un compromiso que va más allá de la mera idea de arte como una representación de uno mismo. Plantea una idea de arte en donde se refleje la comunidad, el territorio, el espacio físico (natural o construido por el hombre) y que además promueva la cohesión, el respeto mutuo, la sustentabilidad y el desarrollo ecológico.

## Objetivos

Este proyecto tiene como objetivo crear un espacio experimental musical, orientado a la formación y creación de obras musicales vinculadas al Paisaje Sonoro, mediante un proceso creativo de producción, generando instancias de reflexión conjunta en torno a determinadas situaciones sonoras de nuestro ambiente.

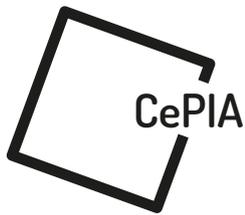
## A quien va dirigido

A los fines de coordinar y organizar los equipos de trabajo, la convocatoria se divide en dos grupos:

**Grupo A:** personas que posean conocimientos musicales, instrumentales y de software para la elaboración y posproducción de audio.

**Grupo B:** personas interesadas en la propuesta que no posean conocimientos musicales, sonoros y/o técnicos previos.

Cupo limitado: serán seleccionadas quince (15) propuestas en total, distribuidas entre las dos categorías.



Centro de  
Producción e  
Investigación  
en Artes  
FA/UNC

CePIAABIERTO  
2017

## Metodología

El proyecto propone la creación de un espacio para la formación y producción de performances sobre Paisaje Sonoro. Se suministrarán conocimientos en el área de procesamiento del material audio para la producción de una obra.

Se promueve la actuación grupal de los participantes en todas las actividades, mediante la formación de **equipos de trabajo**.

Las actividades se desarrollarán en el período que va desde julio del 2017, hasta abril del 2018.

Los encuentros serán de dos horas de duración, con días y horarios definidos en función de la disponibilidad de los participantes.

Las reuniones tendrán carácter de:

- a) Encuentros en aulas** para la discusión y definición de criterios e intervención de invitados en el área del paisaje sonoro.
- b) Encuentros de campo** en ambientes externos para la grabación del audio, determinados por los participantes en conjunto con los coordinadores del Laboratorio.
- c) Encuentros de trabajo** para la elaboración y procesado de audio, en aulas dotadas de los recursos técnicos y del software necesario.
- d) Encuentros para ensayos** en salas de concierto del CePIA.



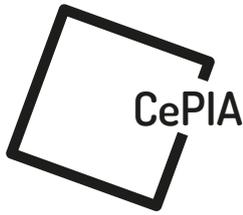
Centro de  
Producción e  
Investigación  
en Artes  
FA/UNC

CePIAABIERTO  
2017  
—

## Calendario de actividades

El cronograma indicativo del proyecto presenta cinco fases:

- **Primera:** dos encuentros, en los meses de julio y agosto, para el **análisis y organización** de la información proporcionada por los participantes y para redefinir las **propuestas de las obras**.
- **Segunda:** cuatro encuentros, en los meses de septiembre y octubre, para la **grabación de campo** de los sonidos ambientales, una vez definidos los criterios y determinados los lugares de trabajo.
- **Tercera:** cuatro encuentros, en los meses de octubre y noviembre, para el procesamiento del **material registrado**.
- **Cuarta:** cuatro encuentros, en los meses noviembre y diciembre, para la organización de las producciones del **concierto final**, que se llevará a cabo en el mes de diciembre.
- **Quinta:** dos encuentros para llevar a cabo la selección de obras a ser presentadas en el marco de las actividades del **INAD** (International Noise Awareness Day) a realizarse el último miércoles del mes de abril de 2018.



Centro de  
Producción e  
Investigación  
en Artes  
FA/UNC

CePIAABIERTO  
2017

## Comisión de selección

El modo de selección consistirá principalmente en la evaluación de la **Propuesta de obra y Curriculum Vitae** que envíe el postulante. Dicha evaluación será efectuada por una comisión integrada por **José Halac** (Director del proyecto) y **Ernesto Ardita** (Responsable del proyecto).

Las postulaciones que no presenten el total de los datos requeridos en tiempo y forma no serán evaluadas por la Comisión.

## Requisitos para la postulación:

Convocatoria abierta desde el **15 de mayo al 15 de junio de 2017**.  
Inscripción y asistencia **gratuita**.

Para inscribirse debe completarse el formulario de preinscripción online donde conste:

- a)** Ficha con datos personales: nombre y apellido, dirección, correo electrónico y teléfono\*.
- b)** Grupo al que se inscribe (A o B)\*.
- c)** Breve biografía (máximo 500 palabras)\*.
- d)** Propuesta de obra basada en la descripción puntual de los criterios de selección (máximo 800 palabras)\*.
- e)** En el caso que posea, indicar experiencias en composición, en el campo artístico en general y/o manejo de software audio, entre otros (máximo 300 palabras)\*\*.

\* Datos obligatorios

\*\* Datos optativos



Centro de  
Producción e  
Investigación  
en Artes  
FA/UNC

CePIABIERTO

2017

## Criterios de selección

Para la evaluación de la propuesta de obra, la comisión tendrá en cuenta los siguientes puntos:

- a)** Factibilidad y/o dificultad técnica de la propuesta.
- b)** Motivaciones y objetivos.
- c)** Fundamentación y profundidad conceptual de la misma desde un punto de vista ambiental, histórico o social.
- d)** Articulación con otras disciplinas.
- e)** Uso reflexivo de los recursos compositivos (idea global del trabajo).  
En donde se podrán incluir:
  - i)** ejecución en vivo de instrumentos musicales y/o voces (canto o recitado);
  - ii)** imágenes y/o videos;
  - iii)** expresión gestual corporal.

Los resultados de la selección serán comunicados a través correo electrónico. Así mismo, la información será publicada en el sitio web del CePIA ([cepia.artes.unc.edu.ar](http://cepia.artes.unc.edu.ar)).

Este proyecto se encuentra radicado en el Centro de Producción e Investigación en Artes, Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba, en el marco de la convocatoria CePIABIERTO 2017.

Formulario de inscripción >> **click aquí**

Más info >> **[cepia.artes.unc.edu.ar](http://cepia.artes.unc.edu.ar)**

Consultas >> [ernesto.ardita@gmail.com](mailto:ernesto.ardita@gmail.com),

[comunicacioncepia@artes.unc.edu.ar](mailto:comunicacioncepia@artes.unc.edu.ar)