



Imagen: Graciela Sacco, Bocanada.

# Convocatoria publicación #5

**EJE TEMÁTICO:**  
Temporalidad, contexto y  
entramados imaginarios

Hasta el 18 de febrero de 2019

## ARTILUGIO REVISTA

EDITORIAL CePIA  
Facultad de Artes UNC  
ISSN N° 2408 462X

Más info >>  
[artilugiorevista.artes.unc.edu.ar](http://artilugiorevista.artes.unc.edu.ar)  
[cepia.artes.unc.edu.ar](http://cepia.artes.unc.edu.ar)



facultad  
de artes



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

# Convocatoria publicación #5

La Revista ARTILUGIO es una publicación electrónica anual, de consulta libre y gratuita, coordinada por el Centro de Producción e Investigación en Artes, de la Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba. ARTILUGIO presenta discusiones transdisciplinarias que interpelan a académicos y artistas, con un eje temático propuesto en cada convocatoria. La revista busca dialogar con los lectores interesados del arte y la cultura en general, a través de distintas secciones que contienen ensayos, textos académicos, producciones artísticas, diálogos informales y procesos de obras.



ARTILUGIO  
REVISTA

Publicación #5  
Editorial CePIA /  
Facultad de Artes /  
Universidad Nacional  
de Córdoba  
ISSN N° 2408 462X

**Del 9 de noviembre de 2018 al 18 de febrero de 2019**

La Revista Artilugio abre convocatoria tanto a textos académicos y ensayos como a publicación de obra artística en formato visual, audiovisual o sonoro. Estas producciones serán interpeladas por un eje temático con el objetivo de que propongan una mirada particular sobre el mismo.

## **Eje temático: Temporalidad, contexto y entramados imaginarios**

¿Cómo las prácticas artísticas dialogan con su entorno y qué imaginarios construyen? ¿Qué temporalidades se inscriben en las materialidades artísticas? ¿Cómo el arte propone vivencias particulares del tiempo interpelando las percepciones naturalizadas?

Este eje convoca a reflexionar sobre el vínculo del arte y las temporalidades sociales, las narrativas históricas y críticas, así como la construcción/reconstrucción de archivos. Promueve investigaciones artísticas sobre los relatos singulares y colectivos de acontecimientos, procesos y expresiones de una época, en diálogo directo con la memoria, el presente y los contextos.

## SECCIÓN REFLEXIONES

### Convocatoria abierta para textos académicos y ensayos

La sección Reflexiones abre la convocatoria a textos académicos y ensayísticos provenientes de cualquier campo de las artes en general. Propone indagar el eje propuesto desde la experiencia y el pensamiento singular, abriendo un espacio a la reflexión teórica y a formas escriturales llevadas a cabo por artistas o grupos de artistas.

Los trabajos son evaluados por un referato de académicos y especialistas *ad hoc* que valoran la coherencia formal y metodológica, el aporte al campo de pensamiento en el que se inscribe y el abordaje singular sobre el objeto estudiado en relación al eje propuesto.

## SOBRE LA SELECCIÓN - CRITERIOS GENERALES

El Comité Editorial propondrá los integrantes del Comité de Referato en función de las temáticas y tipologías de los textos recibidos.

Criterios generales de admisión y selección:

- Los textos deben ser inéditos.
- La presentación debe realizarse dentro de los tiempos estipulados por la convocatoria, quedando sin admisión aquellos presentados fuera de término.
- Los textos deben respetar las normas y requisitos de presentación propuestos.
- Los trabajos de cada sección, previa lectura del Comité Editorial, serán enviados para su evaluación al Comité de Referato, utilizando el sistema de doble referato ciego. Las decisiones de ambos Comités serán inapelables.

## ENVÍO DE TEXTOS

Los interesados en participar de la convocatoria deberán enviar vía e-mail a [artilugio@artes.unc.edu.ar](mailto:artilugio@artes.unc.edu.ar) un escrito en archivo de texto en versión abierta, adjuntando las imágenes propuestas en alta calidad.

## Sobre la presentación de los textos

Formarán parte de la selección **aquellos textos que cumplan con los siguientes requisitos de presentación:**

- Estar escritos en formato Word o una versión en acceso abierto, como por ejemplo Open Office (no se recibirán textos en PDF).
- La letra fuente del texto debe ser Arial, en tamaño 12, interlineado intermedio. Justificado. Sin sangría.
- Su extensión máxima no debe superar las 4000 palabras.
- La presentación debe incluir:
  - Título del artículo: Arial 14, negrita. Centrado.
  - Nombre del autor: Arial 11. Alineado a la derecha.
  - Resumen de no más de 200 palabras.
  - 5 palabras claves en castellano o portugués.
  - Título del artículo en inglés: Arial 13, negrita. Alineado a la derecha.
  - Resumen traducido al inglés.
  - Palabras claves traducidas en inglés.
  - Texto del artículo, en castellano o portugués.
- Al final del artículo debe incorporarse una foto del autor, una breve reseña biográfica de no más de 5 líneas y una dirección de correo electrónico para contacto.
- Enviar en adjunto hasta diez imágenes, cada una debe pesar al menos 1 MB, que acompañe o referencie el contenido del texto. El/la autor/a es responsable de contar con los derechos para su reproducción y enviar los datos correspondientes de autoría de las imágenes.
- Consignar al final del trabajo una bibliografía siguiendo el modelo **Turabian**: Ver nomas de citas y referencias al final del documento en ANEXO.

## SECCIÓN INDETERMINACIÓN

### Convocatoria abierta para publicación de obra

La Sección invita a proyectos artísticos que indaguen en problemáticas de creación contemporáneas, ofreciendo un espacio para exponer trabajos realizados especialmente para la revista. Se convoca a presentar, en diálogo con el eje, obras terminadas o en proceso, teniendo en cuenta que el registro y la obra -en este caso y por su carácter de publicación- son indisociables.

Las experimentaciones, los procesos y resultados son registrados bajo diversos formatos en la publicación (video, fotografía, audio, etc.), tensionando las fronteras entre la realización de acciones efímeras y la permanencia de su documentación.

## SOBRE LA SELECCIÓN - CRITERIOS GENERALES

El Comité Editorial propondrá los integrantes del Comité de Selección en función de las obras recibidas.

### **Criterios generales de admisión y selección**

- > Las obras deben ser inéditas y realizadas especialmente para la publicación.
- > Se recibirán obras que puedan publicarse en formato sonoro, visual y audiovisual, en el sitio web <http://artilugiorevista.artes.unc.edu.ar>.
- > La presentación debe realizarse dentro de los tiempos estipulados por la convocatoria, quedando sin admisión aquellas presentadas fuera de término.
- > Las obras, previa revisión del Comité Editorial, serán enviadas para su evaluación al Comité de Selección. Las decisiones de ambos Comités serán inapelables.

### **Sobre la presentación de las obras**

Formarán parte de la selección aquellas obras que cumplan con los siguientes requisitos de presentación:

- > La obra puede responder a una disciplina artística o ser multidisciplinar, mientras que pueda ser publicada mediante registros visuales, audiovisuales o sonoros. Es decir que, por ejemplo, una obra de artes escénicas puede ser registrada mediante fotografía o video, al igual que experiencias procesuales o performativas, que carecen de soportes fijos, pueden ser publicadas a partir de este tipo de registro. Es importante tener en cuenta que este registro, en tanto es lo visible del trabajo presentado, forma parte de la obra misma.

> Las obras deben estar acompañadas de un breve texto (máximo 500 palabras) que dé cuenta del contexto de producción de la obra, o del desarrollo procesual de la misma. Al final del mismo debe incorporarse una foto del/la autor/a, una breve reseña biográfica de no más de 5 líneas y una dirección de correo electrónico para contacto.

## Envío de obra

Los interesados en participar de la convocatoria deberán enviar vía e-mail a [artilugio@artes.unc.edu.ar](mailto:artilugio@artes.unc.edu.ar):

- > un archivo de texto (formato Word, Open Office. No se recibirán en PDF) y, según el caso:
- > de imagen: formato .jpg (máximo 3MB por imagen), hasta 10 imágenes en total
- > de video\*: Codec: H264/Frecuencia de fotogramas: 25 fps./Relación de aspecto: 16:9  
Resolución: 1280 x 720 / 1980 x 1080 / Códec de audio: AAC (faac) estéreo. 48 kHz a 24 bits 2 canales. **Duración entre 5 y 15 minutos.**
- > de sonido\*: formato WAV, 16bit, 44.1Khz, 2 canales. Duración: entre 3 y 15 minutos. Hasta 3 archivos en total.

\*Si los archivos fueran muy pesados, podrán enviarse mediante un servidor como wetransfer.

## CIERRE DE LA CONVOCATORIA

Los trabajos serán receptados hasta el día 18 de febrero de 2019

### IMPORTANTE:

La publicación de los textos y las obras se hará bajo la política de acceso abierto, bajo la siguiente licencia



Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

## ANEXO: CITAS Y BIBLIOGRAFÍA

Se empleará el sistema de citas Notas-bibliografía de Kate Turabian. Este estilo presenta información bibliográfica (en referencia corta) en notas al pie y bibliografía al final del documento (en referencia larga).

> Cuando una cita sea de menos de tres renglones (aprox. 40 palabras), se pondrá entre comillas en el mismo cuerpo del texto y sin cursiva.

### **Ejemplo:**

Tal estética sería, un esfuerzo de carácter básicamente conservador, que apuntaría a “reducir el arte a categorías invariantes que son abierta o latentemente modeladas de acuerdo con el arte del pasado y aptas para difamar el arte contemporáneo y futuro”.

> En los casos en que la cita tenga más de tres renglones (más de 40 palabras), se colocará en una letra de dos números de menor tamaño, con otro sangrado, interlineado simple y sin comillas.

### **Ejemplo:**

Adorno afirma:

El momento de la historicidad es constitutivo de las obras de arte. Aquellas que son auténticas se entregan por completo al horizonte experiencial de su época, rechazando la pretensión de atemporalidad (...). Las obras de arte son más susceptibles de ser experimentadas genuinamente mientras mayor sea la coincidencia de su sustancia histórica con aquella del sujeto de tal experiencia.

## ¿Cómo citar libros?

### **Cuando es un solo autor**

> Cita en nota al pie: Apellido del autor, *Título*, páginas.

**Ejemplo:** Rancière, *El espectador emancipado*, 71.

> Cita en la bibliografía: Apellido, nombre del autor. *Título del libro*. Lugar: editorial, año.

**Ejemplo:** Rancière, Jacques. *El espectador emancipado*. Buenos Aires: Manantial, 2010.

### **Dos autores**

> Cita en nota al pie: Apellido del autor, *Título*, páginas.

**Ejemplo:** Deleuze y Guattari, *Mil mesetas*, 60-61

> Cita en la bibliografía: Apellido, nombre del autor, y nombre y apellido del otro autor. *Título del libro*. Lugar: editorial, año.

**Ejemplo:** Deleuze, Gilles y Félix Guattari. *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. Valencia: Pre-textos, 2000.

## Para cuatro o más autores, colocar AAVV.

### Ejemplo:

- > Cita en nota al pie: AAVV, *Arte y Estética*, 18.
- > Cita en la bibliografía: AAVV. *Arte y Estética después de Adorno*. Berkeley: University of California Press, 2010.

## Editor o traductor y autor

- > Cita en nota al pie: Apellido, Título, páginas.

**Ejemplo:** Nancy, *El Intruso*, 30.

- > Cita en la bibliografía: Apellido, nombre del autor. Título. Editado por.... Lugar: editorial, año.

**Ejemplo:** Nancy, Jean-Luc. *El Intruso*. Traducido por Margarita Martínez. Buenos Aires: Amorrortu, 2006.

## ¿Cómo citar un capítulo o parte de un libro?

- > Cita en nota al pie: Apellido, "Título del capítulo", páginas.

**Ejemplo:** Foucault, "El lenguaje al infinito", 185.

- > Cita en la bibliografía: Apellido, nombre del autor. "Título del capítulo". En *Título del libro*, páginas. Lugar: editorial, año.

**Ejemplo:** Foucault, Michel. "El lenguaje al infinito". En *Entre filosofía y literatura*, 181-192. Barcelona: Paidós, 1999.

## ¿Cómo citar un libro publicado electrónicamente?

Si un libro está disponible en más de un formato, en la Bibliografía cite la versión que usted consultó. Para libros consultados online, incluya la fecha de acceso y la dirección URL. Si no tiene datos acerca de alguno de los elementos (lugar, editorial, año, páginas, etc.) coloque "s/d".

**Ejemplo:** Didi-Huberman, Georges. *Arde la imagen*. Oaxaca: Ediciones VE, 2012. Consultado: 10/03/2015. Disponible en: <https://es.scribd.com/doc/287237168/Didi-Huberman-Arde-La-Imagen>.

## ¿Cómo citar un artículo de un diario o revista?

- > Cita en nota al pie, indicar solamente las páginas consultadas. Consignar: Apellido, "Artículo", páginas citadas.

**Ejemplo:** Vásquez Rocca, "La metáforas del cuerpo en la Filosofía de Jean-Luc Nancy", 323.

> Cita en la Bibliografía, indique el número de páginas del artículo completo. Consignar: Apellido, nombre. "Artículo". *Título del diario o revista*, número, volumen (día, mes y año): páginas. Si fue consultado online, indicar también fecha de acceso y URL.

**Ejemplos:**

Goldman, Dara E. "Los límites de la carne: los cuerpos asediados de Virgilio Piñera". *Revista Iberoamericana*, LXIX, 205 (octubre-diciembre 2003): 1001-1015.

Vásquez Rocca, Adolfo. "La metáforas del cuerpo en la Filosofía de Jean-Luc Nancy: Nueva carne, cuerpo sin órganos y escatología de la enfermedad". *Nómadas*.

*Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas*, 18: 323-333, Universidad Complutense de Madrid, 2008. Consultado el 6 de mayo de 2013. Disponible en <http://www.ucm.es/info/nomadas/18/avrocca2.pdf>.

## ¿Cómo citar tesis?

> Cita en nota al pie: Apellido, "Título de la tesis", páginas.

> Cita en la bibliografía: Apellido, nombre del autor. "Título de la tesis". Tesis de (indicar grado), universidad, año.

## ¿Cómo citar ponencias y conferencias?

> Cita en nota al pie: Apellido, "Título".

**Ejemplo:** Calomarde, "Piñera: entre el canon del sur y la herencia origenista".

> Cita en la bibliografía: Apellido, nombre. "Título". Ponencia /conferencia presentada en ..., institución, lugar, día, mes, año.

**Ejemplo:** Calomarde, Nancy. "Piñera: entre el canon del sur y la herencia origenista". Ponencia presentada en el VI Encuentro Interdisciplinario de Ciencias Sociales y Humanas. CIFYH, Córdoba, 2009.

## ¿Cómo citar sitios web?

Para citar el contenido de una página web solo es necesario introducir una nota al pie, no es necesario en la Bibliografía. Consignar: "Título del documento", nombre de la web, propietario o empresa. Consultado: fecha. Disponible en: URL.

**Ejemplo:** "Secciones", Revista ARTilugio. Consultado el 30 de octubre de 2015. Disponible en <http://artilugiorevista.artes.unc.edu.ar/secciones>.



# ARTILUGIO REVISTA

**Publicación #5**

Editorial CePIA /  
Facultad de Artes /  
Universidad Nacional  
de Córdoba

ISSN N° 2408 462X

**Más info >>**

[artilugiorevista.artes.unc.edu.ar](http://artilugiorevista.artes.unc.edu.ar)

[cepia.artes.unc.edu.ar](http://cepia.artes.unc.edu.ar)



Universidad  
Nacional  
de Córdoba