

Imagen: Lygia Pape, DIVISOR (1968)

# Convocatoria publicación #4

**EJE TEMÁTICO:**  
**Políticas de lo vivo**

Textos académicos y ensayos  
**SECCIÓN REFLEXIONES /**

Publicación de obra  
**SECCIÓN INDETERMINACIÓN /**



**ARTILUGIO  
REVISTA**

**EDITORIAL CePIA**  
Facultad de Artes UNC

**Hasta el 30/08/17**

**Más info y bases en >>**  
[artilugiorevista.artes.unc.edu.ar](http://artilugiorevista.artes.unc.edu.ar)  
[cepia.artes.unc.edu.ar](http://cepia.artes.unc.edu.ar)



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

## Convocatoria publicación #4

La Revista ARTILUGIO, ISSN N° 2408 462X, es una publicación electrónica anual, de consulta libre y gratuita, coordinada por el Centro de Producción e Investigación en Artes, de la Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba. ARTILUGIO presenta discusiones transdisciplinarias que interpelan a académicos y artistas, con un eje temático propuesto en cada convocatoria. La revista busca entablar conversaciones y debates con los lectores interesados del arte y la cultura en general, a través de distintas secciones que contienen ensayos, textos académicos, producciones artísticas, diálogos y procesos de obras.



ARTILUGIO  
REVISTA

Publicación #4  
Editorial CePIA /  
Facultad de Artes /  
Universidad Nacional  
de Córdoba

**Del 31 de mayo al 30 de agosto de 2017**

La Revista ARTILUGIO abre convocatoria tanto a textos académicos y ensayos como a publicación de obra artística en formato visual, audiovisual o sonoro. Estas producciones serán interpeladas por el eje temático con el objetivo de que propongan una mirada particular sobre el mismo.

**SECCIÓN REFLEXIONES** | Convocatoria abierta para textos académicos y ensayos - Ver pág 3

**SECCIÓN INDETERMINACIÓN** | Convocatoria abierta para publicación de obra - Ver pág 7

### Eje temático: Políticas de lo vivo

En este eje invitamos a pensar las implicancias de los vínculos que se establecen en las prácticas artísticas que fundan sus sentidos en el encuentro presente con los otros. En el arte contemporáneo, los intereses particulares de las artes escénicas se han expandido al campo visual, sonoro y audiovisual revisando la condición presente de la ejecución artística. Ésto problematiza las nociones de presentación/representación en función del encuentro azaroso entre los materiales artísticos y los espectadores. Del mismo modo, el giro performativo de la cultura ha tomado modelos de análisis del campo artístico para abordar los rituales sociales desde una perspectiva antropológica, revisando la pedagogía, las representaciones religiosas y políticas, los medios de comunicación y la puesta en escena de la realidad, entre otros.

Frente a este panorama la pregunta sobre lo vivo propone explorar los acontecimientos productivos y la condición emergente de lo vital, revisando jerarquías y distribuciones de poder ya establecidas para dar lugar a nuevos vínculos y procesos de creación conjunta.

## SECCIÓN REFLEXIONES

### Convocatoria abierta para textos académicos y ensayos

La sección Reflexiones apuesta a la recepción de textos a través de una convocatoria abierta, apelando de esta manera a la experiencia y el pensamiento singular, primando el contenido por sobre lo formal. La naturaleza de los escritos aquí presentados responden a esa inquietud, dando lugar tanto a textos académicos como ensayísticos, abriendo un espacio a la reflexión teórica y formas escriturales llevadas a cabo por académicos, artistas o grupos de artistas que den cuenta de otras formas de abordaje.

Los trabajos son evaluados por un referato de académicos y especialistas *ad hoc* que valoran la coherencia formal y metodológica, el aporte al campo de pensamiento en el que se inscribe y el abordaje singular sobre el objeto estudiado en relación al eje temático *Políticas de lo vivo*, propuesto para este nuevo número.

## SOBRE LA SELECCIÓN - CRITERIOS GENERALES

El Comité Editorial propondrá los integrantes del Comité de Referato en función de las temáticas y tipologías de los textos recibidos.

Criterios generales de admisión y selección

- Los textos deben ser inéditos.
- La presentación debe realizarse dentro de los tiempos estipulados por la convocatoria, quedando sin admisión aquellos presentados fuera de término.
- Los trabajos de cada sección, previa lectura y primera selección del Comité Editorial, serán enviados para su evaluación al Comité de Referato, utilizando el sistema de doble referato ciego. Las decisiones de ambos Comités serán inapelables.

### Sobre la presentación de los textos

Formarán parte de la selección aquellos textos que cumplan con los siguientes requisitos de presentación:

- Estar escritos en formato Word o una versión en acceso abierto, como por ejemplo OpenDocument (.odt). No se recibirán textos en PDF.
- La letra fuente del texto debe ser Arial, en tamaño 12, interlineado intermedio. Justificado. Sin sangría.
- Su extensión máxima no debe superar las 4000 palabras.
- La presentación debe incluir:
  - Título del artículo: Arial 14, negrita. Centrado.
  - Nombre del autor: Arial 11. Alineado a la derecha.
  - Resumen de no más de 200 palabras y 5 palabras claves en castellano o portugués y en inglés.
  - Texto del artículo, en castellano o portugués.

- > Al final del artículo debe incorporarse una breve reseña biográfica del autor de no más de 5 líneas y una dirección de correo electrónico para contacto.
- > Enviar una fotografía personal y una imagen que acompañe o referencie el contenido del texto. Cada imagen debe estar en buena calidad (pesar al menos 1 MB). Enviar los correspondientes datos de autoría. El autor es responsable de contar con los derechos para su reproducción.
- > Consignar al final del trabajo una bibliografía siguiendo el modelo Turabian, como se indica en el siguiente apartado.:

## Citas y bibliografía

Se empleará el sistema de citas **Notas-bibliografía de Kate Turabian**. Este estilo presenta información bibliográfica (en referencia corta) en notas al pie y bibliografía al final del documento (en referencia larga).

- > Cuando una cita sea de menos de tres renglones (aprox. 40 palabras), se pondrá entre comillas en el mismo cuerpo del texto y sin cursiva.

### Ejemplo:

Tal estética sería, un esfuerzo de carácter básicamente conservador, que apuntaría a “reducir el arte a categorías invariantes que son abierta o latentemente modeladas de acuerdo con el arte del pasado y aptas para difamar el arte contemporáneo y futuro”.

- > En los casos en que la cita tenga más de tres renglones (más de 40 palabras), se colocará en una letra de dos números de menor tamaño, con otro sangrado, interlineado simple y sin comillas.

### Ejemplo:

Adorno afirma:

El momento de la historicidad es constitutivo de las obras de arte. Aquellas que son auténticas se entregan por completo al horizonte experiencial de su época, rechazando la pretensión de atemporalidad (...). Las obras de arte son más susceptibles de ser experimentadas genuinamente mientras mayor sea la coincidencia de su sustancia histórica con aquella del sujeto de tal experiencia.

## ¿CÓMO CITAR LIBROS?

### Cuando es un solo autor

- > Cita en nota al pie: Apellido del autor, *Título*, páginas.

**Ejemplo:** Rancière, *El espectador emancipado*, 71.

- > Cita en la bibliografía: Apellido, nombre del autor. *Título del libro*. Lugar: editorial, año.

**Ejemplo:** Rancière, Jacques. *El espectador emancipado*. Buenos Aires: Manantial, 2010.

### Dos autores

- > Cita en nota al pie: Apellido y apellido, *Título*, páginas.

**Ejemplo:** Deleuze y Guattari, *Mil mesetas*, 60-61

- > Cita en la bibliografía: Apellido, nombre del autor, y nombre y apellido del otro autor. *Título del libro*. Lugar: editorial, año.

**Ejemplo:** Deleuze, Gilles y Félix Guattari. *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. Valencia: Pre-textos, 2000.

**Para cuatro o más autores, colocar AAVV.**

**Ejemplo:**

> Cita en nota al pie: AAVV, *Arte y Estética*, 18.

> Cita en la bibliografía: AAVV. *Arte y Estética después de Adorno*. Berkeley: University of California Press, 2010.

**Editor o traductor y autor**

> Cita en nota al pie: Apellido, *Título*, páginas.

**Ejemplo:** Nancy, *El Intruso*, 30.

> Cita en la bibliografía: Apellido, nombre del autor. *Título*. Editado por.... Lugar: editorial, año.

**Ejemplo:** Nancy, Jean-Luc. *El Intruso*. Traducido por Margarita Martínez. Buenos Aires: Amorrortu, 2006.

## ¿CÓMO CITAR UN CAPÍTULO O PARTE DE UN LIBRO?

> Cita en nota al pie: Apellido, "Título del capítulo", páginas.

**Ejemplo:** Foucault, "El lenguaje al infinito", 185.

> Cita en la bibliografía: Apellido, nombre del autor. "Título del capítulo". En *Título del libro*, páginas. Lugar: editorial, año.

**Ejemplo:** Foucault, Michel. "El lenguaje al infinito". En *Entre filosofía y literatura*, 181-192. Barcelona: Paidós, 1999.

## ¿CÓMO CITAR UN LIBRO PUBLICADO ELECTRÓNICAMENTE?

Si un libro está disponible en más de un formato, en la Bibliografía cite la versión que usted consultó. Para libros consultados online, incluya la fecha de acceso y la dirección URL. Si no tiene datos acerca de alguno de los elementos (lugar, editorial, año, páginas, etc.) coloque "s/d".

**Ejemplo:** Didi-Huberman, Georges. *Arde la imagen*. Oaxaca: Ediciones VE, 2012. Consultado: 10/03/2015. Disponible en:

<https://es.scribd.com/doc/287237168/Didi-Huberman-Arde-La-Imagen>.

## ¿CÓMO CITAR UN ARTÍCULO DE UN DIARIO O REVISTA?

> Cita en nota al pie, indicar solamente las páginas consultadas. Consignar: Apellido, "Artículo", páginas citadas.

**Ejemplo:** Vásquez Rocca, "La metáforas del cuerpo en la Filosofía de Jean-Luc Nancy", 323.

> Cita en la Bibliografía, indique el número de páginas del artículo completo. Consignar: Apellido, nombre. "Artículo". *Título del diario o revista*, número, volumen (día, mes y año): páginas. Si fue consultado online, indicar también fecha de acceso y URL.

**Ejemplos:**

Goldman, Dara E. "Los límites de la carne: los cuerpos asediados de Virgilio Piñera". *Revista Iberoamericana*, LXIX, 205 (octubre-diciembre 2003): 1001-1015.

Vásquez Rocca, Adolfo. "La metáforas del cuerpo en la Filosofía de Jean-Luc Nancy: Nueva carne, cuerpo sin órganos y escatología de la enfermedad". *Nómadas. Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas*, 18: 323-333, Universidad Complutense de Madrid, 2008. Consultado el 6 de mayo de 2013. Disponible en <http://www.ucm.es/info/nomadas/18/avrocca2.pdf>.

## ¿CÓMO CITAR TESIS?

- > Cita en nota al pie: Apellido, "Título de la tesis", páginas.
- > Cita en la bibliografía: Apellido, nombre del autor. "Título de la tesis". Tesis de (indicar grado), universidad, año.

## ¿CÓMO CITAR PONENCIAS Y CONFERENCIAS?

- > Cita en nota al pie: Apellido, "Título".

**Ejemplo:** Calomarde, "Piñera: entre el canon del sur y la herencia origenista".

- > Cita en la bibliografía: Apellido, nombre. "Título". Ponencia /conferencia presentada en ..., institución, lugar, día, mes, año.

**Ejemplo:** Calomarde, Nancy. "Piñera: entre el canon del sur y la herencia origenista". Ponencia presentada en el VI Encuentro Interdisciplinario de Ciencias Sociales y Humanas. CIFYH, Córdoba, 2009.

## ¿CÓMO CITAR SITIOS WEB?

Para citar el contenido de una página web solo es necesario introducir una nota al pie, no es necesario en la Bibliografía. Consignar: "Título del documento", nombre de la web, propietario o empresa. Consultado: fecha. Disponible en: URL.

**Ejemplo:** "Secciones", Revista ARTilugio. Consultado el 30 de octubre de 2015. Disponible en <http://artilugiorevista.artes.unc.edu.ar/secciones>.

## ENVÍO DE TEXTOS

Los interesados en participar de la convocatoria deberán enviar vía e-mail a [artilugio@artes.unc.edu.ar](mailto:artilugio@artes.unc.edu.ar) un escrito en archivo de texto en versión abierta, adjuntando en el mensaje ambas imágenes solicitadas en alta calidad.

## SECCIÓN INDETERMINACIÓN

### Convocatoria abierta para publicación de obra

La sección Indeterminación es un espacio que comunica a la editorial con diferentes proyectos artísticos, buscando visibilizar a artistas que indagán en problemáticas de creación contemporáneas. Cada número ofrece espacio para exponer un proyecto/trabajo realizado especialmente para la publicación.

ARTILUGIO abre nuevamente su convocatoria para presentar, en diálogo con el eje *Políticas de lo vivo*, obras terminadas o procesos de su realización, teniendo en cuenta que el registro y la obra -en este caso y por su carácter de publicación- son indisolubles.

Las experimentaciones, los procesos y resultados pueden ser registrados y presentados bajo diversos formatos en la publicación (video, fotografía, audio, etc.), tensionando las fronteras entre la realización de acciones efímeras y la permanencia de su documentación.

## SOBRE LA SELECCIÓN - CRITERIOS GENERALES

El Comité Editorial propondrá los integrantes del Comité de Selección en función de las obras recibidas.

### **Criterios generales de admisión y selección:**

- > Las obras deben ser inéditas.
- > Se recibirán obras que puedan publicarse en formato sonoro, visual y/o audiovisual, en el sitio web.
- > La presentación debe realizarse dentro de los tiempos estipulados por la convocatoria, quedando sin admisión aquellas presentadas fuera de término.
- > Las obras, previa revisión y primera selección del Comité Editorial, serán enviadas para su evaluación al Comité de Selección. Las decisiones de ambos Comités serán inapelables.

## SOBRE LA PRESENTACIÓN DE LAS OBRAS

Formarán parte de la selección aquellas obras que cumplan con los siguientes requisitos de presentación:

- > La obra puede responder a una disciplina artística o ser multidisciplinar, mientras que pueda ser publicada mediante registros visuales, audiovisuales o sonoros. Es decir que, por ejemplo, una obra de artes escénicas puede ser registrada mediante fotografía o video, al igual que experiencias procesuales o performativas, que carecen de soportes fijos, pueden ser publicadas a partir de este tipo de registro. Es importante tener en cuenta que este registro, en tanto es lo visible del trabajo presentado, forma parte de la obra misma.
- > Las obras deben estar acompañadas de un breve texto (máximo 500 palabras) que dé cuenta del contexto de producción de la obra, o del desarrollo procesual de la misma. Al final del mismo debe incorporarse una breve reseña biográfica del autor de no más de 5 líneas y una dirección de correo electrónico para contacto.


## ENVÍO DE OBRA

Los interesados en participar de la convocatoria deberán enviar vía e-mail a [artilugio@artes.unc.edu.ar](mailto:artilugio@artes.unc.edu.ar) el siguiente material, según el caso:

- > Archivos de imagen: formato .jpg (máximo 3MB por imagen), hasta 83 imágenes en total.
  - > Archivo de video: Codec: H264/Frecuencia de fotogramas: 25 fps./Relación de aspecto: 16:9 Resolución: 1280 x 720 / 1980 x 1080 / Códec de audio: AAC (faac) estéreo. 48 kHz a 24 bits 2 canales. Duración entre 5 y 15 minutos.
  - > Archivo/s de sonido: formato WAV, 16bit, 44.1Khz, 2 canales. Duración: entre 3 y 15 minutos. Hasta 3 archivos en total.
  - > En todos los casos deberá enviarse un archivo de texto (formato Word u OpenDocument. No se recibirán en PDF) con la sinopsis, la breve biografía y los datos de contacto.
- Nota: Si los archivos fueran muy pesados, podrán enviarse mediante un servidor como wetransfer.

## CIERRE DE LA CONVOCATORIA

Los trabajos serán receptados hasta el día 30 de agosto de 2017

\* La publicación de los textos y las obras se hará bajo la política de acceso abierto bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. 

**Más info y bases en >>**  
[artilgiorevista.artes.unc.edu.ar](http://artilgiorevista.artes.unc.edu.ar)  
[cepia.artes.unc.edu.ar](http://cepia.artes.unc.edu.ar)

