

XXIII

Jornadas de
Investigación
de Artes

+

VI
foro

DE PRODUCCIÓN
E INVESTIGACIÓN
EN ARTE

FACULTAD DE ARTES UNC
9 AL 13 DE SEPTIEMBRE — 2019



Willi Dorner, "Bodies In Urban Spaces", Belgica, 2012



investigación
y producción

facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba

XXIII JORNADAS Y VI FORO DE INVESTIGACIÓN Y PRODUCCIÓN EN ARTES

CePIA, Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba
9 al 13 de septiembre de 2019

El Centro de Producción e Investigación en Artes y la Secretaría de Investigación y Producción de la Facultad de Artes UNC, invita a las XXIII Jornadas y al VI Foro que, en esta edición, se realizarán de manera conjunta con el objetivo de interrelacionar y retroalimentar ambas actividades. Durante una semana se articularán la teoría y la práctica artística mediante mesas, simposios, talleres, producciones de obra y diversos procesos colectivos.

PRIMERA CIRCULAR

Como todos los años, se invita a investigadores/as y equipos de investigación, a presentar y discutir resultados y avances de sus trabajos en las **XXIII Jornadas de Investigación en Artes**.

FECHA DE RECEPCIÓN DE PONENCIAS:
hasta el 19 de julio de 2019

IMPORTANTE:

El programa de actividades y la dinámica de participación para el **VI Foro de Producción e Investigación en Artes**, se especificará en la Segunda Circular.

TEMAS Y ÁREAS DE TRABAJO

1. Artes y problemáticas de género
2. Artes y nuevas tecnologías
3. Artes, centros y periferias
4. Artes en Argentina y Latinoamérica
5. Prácticas artísticas y estéticas contemporáneas
6. Artes y abordajes interdisciplinarios (estética, historia del arte, sociología y antropología del arte, historia de la cultura, etc.)
7. Artes y educación
8. Artes y política

REQUISITOS PARA LA PRESENTACIÓN DE TRABAJOS

Los interesados deberán enviar:

1. Un escrito en archivo de texto (cuyo formato sea editable posteriormente) de hasta 6500 palabras de extensión (incluidos resumen, palabras clave, notas y bibliografía) en tipografía Times New Roman, cuerpo 12, con interlineado de espacio y medio, bajo seudónimo. Titulado: Ponencia-Seudónimo (consignar el seudónimo elegido, por ej: Ponencia-ROJO). *IMPORTANTE: Consultar las "Normas de Escritura" al final del presente documento.*

2. Un archivo de texto con el resumen de la ponencia y datos personales: grado académico (Lic., Mgter. Dr./Dra., etc.); nombre y apellido; y pertenencia institucional (se sugiere consignar **únicamente** la más general, por ejemplo: UNC -en lugar de Facultades o Centros de Investigación- como también consignar CONICET u otra entidad de promoción de CyT, **solamente** en caso de acreditar carrera de investigador).
3. En el cuerpo del mail volver a incluir sus datos personales: grado académico (Lic., Mgter. Dr./Dra., etc.); nombre y apellido; pertenencia institucional y la dirección de correo electrónico (contacto publicable en la programación de las Jornadas y eventualmente en la revista).
4. Hasta 5 archivos (en formato .jpg) en el caso de los trabajos que incluyan imágenes (gráficos, partituras, cuadros, fotografías, etc.) Cada uno titulado: con número y epígrafe (por ej: 01-“retablo medieval”). La numeración de estos archivos deberá ser sucesiva entre sí, comenzando por 01 y deberá corresponderse con el orden en que las imágenes aparecen en el trabajo escrito.

Todo esto deberá remitirse hasta el día **19 de julio de 2019** en un único correo electrónico a la siguiente dirección:
jornadasartescba@gmail.com

Selección, presentación y publicación:

Los trabajos enviados serán sometidos a la evaluación de un Comité de Lectura que decidirá sobre la aceptación de los mismos. No se aceptarán trabajos que no cumplan con los requisitos de una ponencia, como por ejemplo proyectos de investigación o reflexiones sobre éstos. Solamente se aceptarán avances de trabajos en curso, o resultados de investigaciones. La decisión del Comité de Lectura será inapelable.

La información sobre participaciones y programación será comunicada a partir del **12 de agosto de 2019**.

Cada trabajo aceptado tendrá un espacio de 15 minutos para su exposición, por lo que se recomienda a los expositores que lean sus escritos, elaborar una versión adaptada para el tiempo previsto (aproximadamente 5 páginas A4).

Los trabajos efectivamente expuestos durante las Jornadas que cumplan con todas las normas de escritura indicadas al final del presente documento, serán posteriormente enviados a un Comité de Referato que los evaluará. Una selección de los trabajos que resulten recomendados, serán publicados en la revista *AVANCES*.

Atención:

los trabajos que no cumplan con las normas de escritura previstas, podrán participar de las Jornadas en caso de ser seleccionados por el Comité de Lectura, pero **NO** serán enviados al Comité de Referato para su evaluación y posible publicación.

ARANCELES 2019

Expositor/a	\$1000
Co-Expositores (hasta tres por ponencia)	\$800 c/u
Expositor/a estudiante de grado	\$500
Asistente (con certificación)	\$300
Asistente estudiante de grado (con certificación)	\$150

Atención: La asistencia sin certificación es libre y gratuita.

NORMAS DE ESCRITURA

Los **trabajos escritos** deberán contar con: *TÍTULO* centrado, en cursiva mayúscula, *Resumen* de 200 palabras como máximo y *Palabras clave* (entre 3 y 5), todos ellos en castellano e inglés, dispuestos de manera sucesiva. En caso de que hubiera subtítulos (inclusive los subtítulos antes mencionados: *Resumen* y *Palabras clave*) deberán ir marginados a la izquierda, en minúscula cursiva, sin comillas.

Ejemplo:

*UNA ANTIGUA QUERELLA ENTRE EDUARDO SCHIAFFINO
Y ERNESTO DE LA CÁRCOVA: LAS REPRODUCCIONES
INDUSTRIALES DEL MONUMENTO AL GENERAL SAN
MARTÍN*
Seudónimo

Resumen

En el presente trabajo discutiremos distintas perspectivas asumidas frente al cambio de paradigma tecnológico en el ámbito de la fotografía. Si bien la emergencia de la fotografía digital trae consigo transformaciones en las prácticas fotográficas poniendo en crisis los fundamentos teóricos que les dan sustento, nos interesa la fotografía en tanto imagen portadora de memoria y temporalidad.

Palabras clave

Reproducción – imagen – querella

TITLE

Abstract

This paper....

Keywords

Art - society - cultural history

Introducción

A continuación desarrollaremos algunas ideas...

Atención:

no se admitirán notas de referencia en el cuerpo del Resumen/Abstract.

Las **notas** y **citas bibliográficas** se consignarán de forma numerada, con nota a pie de página o con nota al final, en tipografía Times New Roman cuerpo 10, con interlineado sencillo. Las citas textuales de tres o más renglones, irán con sangría a ambos lados (5 espacios), en letra cursiva, sin comillas, tipografía Times New Roman cuerpo 10, interlineado sencillo.

Cuando se trate de un libro, se indicará de la siguiente manera:

SCHAEFFER, Jean-Marie: *La imagen precaria. Del dispositivo fotográfico*. Madrid, Cátedra, 1990.

Cuando se trate de dos autores:

WRIGHT, Ione S. y NEKHOM, Lisa M.: *Diccionario Histórico Argentino*. San Pablo, Emecé, 1990.

Si se trata de dos o más autores, se podrá optar por citar todos los nombres, o bien uno de ellos seguido de las palabras "y otros":

GOMBRICH, Ernst H., Julian HOCHBERG y Max BLACK: *Arte, percepción y realidad*. Barcelona, Paidós, 1983.

GOMBRICH, Ernst y otros: *Arte, percepción y realidad*. Barcelona, Paidós, 1983.

Si se trata de un capítulo de libro:

GOMBRICH, Ernst: “La máscara y la cara”, en *Arte, percepción y realidad*. Barcelona, Paidós, 1983.

Si es un artículo de revista:

LEGAZ, María Elena: “Voces y gestos del Poder. (Sobre un relato de Macedonio Fernández)”, en *Avances* n° 5. Córdoba, Área Artes del CIFFyH de la Universidad Nacional de Córdoba, 2002, pp. 102-113.

En todos los casos, cuando se utilice una cita textual se agregará a lo anterior, y como último dato, el número de página correspondiente.

Al final de cada trabajo se incluirá una **bibliografía** ordenada alfabéticamente y siguiendo las mismas pautas para citas, sin indicación de página.

Se admitirán hasta 5 **ilustraciones y/o gráficos** por trabajo, que deberán adjuntarse en archivo separado en el mismo correo electrónico donde se envían los archivos de texto con la ponencia, y los datos personales. Cada archivo ilustrativo deberá enviarse en formato .jpg, con un tamaño de 10 cm x 15 cm en 300 dpi y titulado con números sucesivos (que indiquen el orden en que han sido mencionados en la ponencia) más su epígrafe.

Ejemplo:

01-Retablo de madera del siglo XVI

COMITÉ ORGANIZADOR:

Marcelo Nusenovich
Clementina Zablosky
Mónica Gudemos
Marcela Sgammini
Clarisa Pedrotti
Carolina Romano
Jazmín Sequeira
Pablo Genero

Secretario: Francisco Sbarato.

Más información

jornadasartescba@gmail.com
<http://cepia.artes.unc.edu.ar>

XXIII

Jornadas de
Investigación
de Artes

+

VI
foro

DE PRODUCCIÓN
E INVESTIGACIÓN
EN ARTE



investigación
y producción



facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba