

RESÚMENES

1. Título de Proyecto:

ESPACIOS MUSICALES DEL PASADO IBERO-AMERICANO, PRIMERA PARTE.

Subsidio SECYT-UNC / Proyecto A

Período: 2014- 2015

Director/a:

Nombre y apellido: MARISA RESTIFFO

Título de grado y/o posgrado: Prof. en Educación Musical UNC - DEA UCM.

E.mail de contacto: marisaresitffo@gmail.com

Resumen y palabras clave del proyecto

El proyecto es la continuación y ampliación de dos trabajos anteriores financiados por la SeCyT de la UNC y el CONICET (2010-2013). En esos estudios examinamos prácticas de los siglos XVII y XVIII y determinamos la continuidad entre ellas y la vida musical de buena parte del siglo XIX. La etapa que hoy proponemos complementa y profundiza lo conseguido, focalizándose en dos subproyectos: a) Córdoba en la transición a la modernidad. Intentamos lograr una descripción de las prácticas musicales en el siglo XIX, concentrándonos en el proceso de transición de la segunda mitad del siglo, tanto en la música sacra como en la naciente vida musical profana de la élite. Estudiaremos la colección musical del Fondo Documental Pablo Cabrera (Biblioteca de la FFyH, UNC) y los archivos del convento de San Francisco, de La Merced y de Santo Domingo. La prospección preliminar permite formular hipótesis sobre la circulación de partituras, músicos y copistas entre distintas instituciones y vislumbrar alguna conexión entre los espacios de música sacra y secular, cuya investigación se centrará en la tesis de Cecilia Argüello sobre el Archivo del Teatro San Martín y el Museo "Cristóbal de Aguilar". Complementada por un vaciado de la prensa periódica cordobesa de la época, ésta brindará información sobre la vida musical, las preferencias del público, las trayectorias de los músicos; además proporcionará partituras para su estudio y ejecución. Los datos positivos obtenidos en todos estos fondos serán enmarcados dentro de las tendencias estéticas y religiosas de la época en Europa y América (especialmente el Cecilianismo) y de las coordenadas socio-culturales de la historia cordobesa. b) Catalogación y estudio de músicas virreinales. El equipo colaborará con la realización del PICT Foncyt 2012-1133: "Músicas del Virreinato: catalogación, edición, estudio y grabación de repertorios destacados", que apunta a completar áreas del conocimiento sobre la actividad musical en el Perú y Río de la Plata. Se trabajará en tres áreas: las Misiones de Chiquitos y Mojos (pueblos de indios), las instituciones religiosas de la capital virreinal (ciudades de españoles), y el género del villancico (el más caracterizado en los siglos XVII y XVIII). Se confeccionarán catálogos de dos archivos, se transcribirá a notación moderna varios cientos de composiciones y se obtendrán datos inéditos sobre la organización y características de las instituciones en las que se ejecutaban esas composiciones.

Palabras clave: MÚSICA EN CÓRDOBA - MÚSICA COLONIAL AMERICANA- TRANSICIÓN A LA MODERNIDAD

2. Título de Proyecto:

ONTOGÉNESIS DE LAS IMÁGENES TÉCNICAS. CAMBIOS TECNOLÓGICOS EN LA PRODUCCIÓN Y REPRODUCCIÓN AUDIOVISUALES Y SU IMPACTO EN LA TEORÍA

Subsidio: SECYT-UNC / Proyecto B

Período: 2014- 2015

Director/a: AGUSTÍN BERTI

Doctor en Letras

agustin.berti@gmail.com

Codirector/a: GUILLERMO ZABALLO

Licenciado en Cine y TV

quillermozaballo@gmail.com

Resumen y palabras clave del proyecto

El presente proyecto prevé dos etapas: 2014-2015 y 2015-2016. La primera etapa es exploratoria y de delimitación de las especificidades técnicas de los objetos propuestos y una segunda de consideración sobre su impacto en la formulación de una teoría de las artes audiovisuales. El cambio de paradigma en la producción cinematográfica del film al digital así como los cambios que Internet introduce en los medios de comunicación audiovisual aparecen vinculados por una misma novedad, el de la emergencia de la "imagen computacional". El problema que se presenta es de qué modo las tecnologías específicas de producción y reproducción de las imágenes influyen en la percepción y recepción. Un problema asociado a esto es de qué modo la teoría audiovisual incorpora el problema de la técnica y cómo esta modifica aspectos centrales de otros problemas recurrentes en la teoría audiovisual como el realismo, la autoría o el carácter artístico, la constitución de lenguajes específicos y géneros de las producciones audiovisuales, entre otros.

A partir de la premisa de la "no transparencia" de la técnica, consideramos que las imágenes guardan relación directa con el medio técnico en el que se producen y esto determina sus características ontogenéticas. El lugar de la mediación será analizado no sólo en virtud de su rol en la instancia de producción (su ontogénesis) sino también en los modos diversos de reproducción y los lenguajes que éstos generan. Para el desarrollo de la teoría y la crítica del audiovisual es menester contar con una conceptualización de la imagen que incorpore el fenómeno técnico, sus inmanencias y su devenir histórico. Apoyándose en el aparato conceptual de la filosofía de la técnica, este proyecto apunta a establecer las especificidades de cada tipo de imagen a partir sus dispositivos de producción y reproducción así como de sus soportes de almacenamiento. Pero además busca determinar los modos de migración de imágenes producidas en un medio técnico determinado a otros y los modos en que esas migraciones producen adaptaciones y modificaciones en la ontología misma de las imágenes. Una vez establecidos los rasgos específicos de las distintas imágenes técnicas y sus relaciones de migración y adaptación, se procura establecer el lugar de la técnica en la constitución de los diferentes lenguajes audiovisuales.

Palabras claves: IMAGEN TÉCNICA – TEORÍA AUDIOVISUAL - DIGITALIZACIÓN

3. Título de Proyecto:

PROCEDIMIENTOS POSDRAMÁTICOS EN LA COMPOSICIÓN DEL TEATRO CONTEMPORÁNEO

Subsidio: SECYT-UNC / Proyecto A

Período: 2014- 2015

Director/a: CIPRIANO ARGÜELLO PITT

Título de grado y/o posgrado:

E.mail de contacto: cipriano@apitt.com.ar

Codirector/a: CAROLINA CISMONDI

Título de grado y/o posgrado:

E.mail de contacto: carolinacismondi@yahoo.com.ar

Resumen y palabras clave del proyecto

Hans-Thies Lehmann(1999) supone una suerte de procedimientos de construcción teatral que se desarrollan en la contemporaneidad y que de alguna manera permiten organizar el análisis de manifestaciones teatrales muy diversas. Nuestro interés es investigar los aspectos fundamentales que Lehmann propone como genealogía del teatro contemporáneo, focalizando en los procedimientos señalados y lo que denomina "signos posdramáticos". Algunas características del teatro contemporáneo que señala Lehmann están vinculadas con el abandono de la síntesis, la vinculación con las artes visuales, el sonido como materialidad física, distanciamientos del drama y estructuras abiertas del relato escénico, la corporalidad como señalamiento y crítica a la representación platónica y la noción de acontecimiento vinculada a la irrupción del real. Estas características permitirían pensar la escena desde perspectivas complejas y simultáneas que dificultan una aprehensión unívoca de lo escénico. Desde esta perspectiva la falta de síntesis dificulta constantemente los procesos de significación. La ambigüedad, la polivalencia y la simultaneidad del acontecimiento teatral son

características fundantes de lo contemporáneo. La semiosis, entonces tal como la plantea Lehmann, es una tesis sobre el acontecimiento. La construcción y la percepción de lo escénico son necesariamente abiertas y fragmentadas. Los sistemas propuestos son más bien inestables donde la conexión de lo diverso es el mecanismo principal de la construcción contemporánea; por esto el collage es uno de los procedimientos rectores del trabajo de la escena. Sin embargo, esta textualidad escénica no puede ser pensada como una suma de partes sino como una densidad, una complejidad donde la conexión de lo simultáneo y lo diverso permite experimentar la intensidad. A partir de este panorama de la escena contemporánea, situamos nuestro problema de investigación en los procedimientos mediante los cuales se construye teatralidad y en los vínculos productivos entre los sujetos participantes que formulan una ética de composición sin jerarquías previas. Indagamos en el cruce en vivo de la dirección, dramaturgia y actuación a partir de un dispositivo escénico que ponga en vinculación procedimientos posdramáticos para la composición de un teatro de la complejidad, densidad e intensidad.

4. Título de Proyecto:

NUEVAS VISUALIDADES: LOS CRUCES DE LENGUAJES ARTÍSTICOS EN LAS PRÁCTICAS ESCÉNICAS CONTEMPORÁNEAS DE CÓRDOBA.

Subsidio: SECYT-UNC / Proyecto B

Período: 2014- 2015

Director/a:

Nombre y apellido: LILIAN MENDIZABAL

Título de grado y/o posgrado: Licenciada en Pintura

E.mail de contacto: limendi@gmail.com

Codirector/a:

Nombre y apellido: ADRIAN ANDRADA

Título de grado y/o posgrado: Licenciado en teatro

E.mail de contacto: adrian.andrada09@gmail.com

Resumen y palabras clave del proyecto

La cultura contemporánea experimenta un atravesamiento de la tecnología que ofrece nuevas extensiones para nuestra bio y con ello, produce nuevos modos de percibir. La generalidad de estas condiciones acciona en nuestro encuentro con la producción artística, en el cual procesos perceptivos diferentes se suceden sobre la movilidad de las fronteras entre diferentes lenguajes artísticos. La experiencia de estas relaciones materiales y conceptuales entre diferentes lenguajes artísticos, teatrales, literarios, cinematográficos, visuales, sonoros, corporales, bajo la idea de transposición, nos conduce a profundizar sobre las alternativas posibles para la construcción del espacio de representación y los discursos artísticos derivados del mismo. En Córdoba, durante los últimos años hemos visto un devenir atravesado por diferentes disciplinas que transitan dentro de las artes escénicas, potenciando un espacio continuo que se retroalimenta por el uso de nuevos medios informáticos e interactividad. En el proyecto que proponemos, nos planteamos el análisis de algunas prácticas del teatro, la performance, la danza, y ciertas experiencias escénicas en Córdoba vinculadas a la construcción de la subjetividad desde lo estético, como espacios para la observación de estos procesos entre la acción y la nueva visualidad (José A. Sánchez , 2009) y su mutua incidencia.

5. Título de Proyecto:

FRAGMENTOS PARA UNA HISTORIA DE LAS ARTES EN CÓRDOBA. PARTE 4. TESTIMONIOS.

Subsidio: SECYT-UNC / Proyecto A

Período: 2014- 2015

Director/a:

Nombre y apellido: MARCELO I. NUSENOVICH

Título de grado y/o posgrado: Doctor en Artes

E.mail de contacto: mnusenovich@gmail.com

Codirector/a:

Nombre y apellido: CLEMENTINA E. ZABLOSKY

Título de grado y/o posgrado: Mgter. en Comunicación y Cultura contemporánea.

E.mail de contacto: clementinazablosky@gmail.com

Resumen y palabras clave del proyecto

El presente proyecto se encuentra precedido y en relación de contigüidad con otras investigaciones emprendidas por este equipo. En dichos trabajos abordamos cuestiones de escuela, problemas de estilo, debates y tensiones, planteadas en diferentes situaciones históricas en el campo de las prácticas artísticas de Córdoba. Como en los proyectos anteriores, proponemos fragmentos, es decir, que nuestra búsqueda no aspira a construir una historia evolutiva, continua, y completa de las artes -danza, música, plástica, teatro y cine- en el ámbito cordobés. Por el contrario, con un criterio interdisciplinario, intentamos articular entre sí ciertas cuestiones comunes, a partir de anudamientos conceptuales que en diferentes momentos de la historia de la trama cultural cordobesa se expresan, o se hacen perceptibles a través de los lenguajes artísticos, entre otros medios. En esta cuarta oportunidad, nos planteamos como tema o punto de fuga de todos los fragmentos: el testimonio. En su diccionario de estética, Étienne Sourieau (1998) expone dos acepciones de testimonio I- Un testimonio es un relato, una declaración, sobre aquello de lo que ha sido testigo, es decir, en lo que se estaba presente y que se ha constatado directamente. Así pues, el artista puede dar testimonio de lo que ha visto y entendido, representándolo en sus obras, que en este caso son testimonios. En esta investigación trabajaremos con ambas acepciones, tanto en su relación con la palabra testigo como en su carácter sintomático. Ampliando a Sourieau, manejaremos la hipótesis de que esos sentimientos no se encuentran solamente en el artista, sino también y sobre todo en las redes de relaciones circulantes en el ámbito de lo social, y particularmente en el modo de tránsito del o de los artistas, críticos o historiadores en las mismas. Tanto como el testimonio, en otras palabras, nos interesa el o los trayectos de los artistas, sus relaciones interpersonales y las instituciones a las que estuvieron vinculados, tratando de reconstruir a través de ciertos indicios sus contextos de producción y recepción.

Palabras clave: ARTES - HISTORIA -TESTIMONIOS

6. Título de Proyecto:**GENERACIÓN DE ESPACIOS ILUSORIOS EN EL MARCO DEL ARTE TOTAL CONTEMPORÁNEO**

Subsidio: SECYT-UNC / Proyecto A

Período: 2014- 2015

Director/a:

Nombre y apellido: MIGUEL ANGEL BARSEGHIAN

Título de grado y/o posgrado Prof. Sup. de Educ. en Artes – Lic. en Pintura - Arquitecto

E.mail de contacto: mabarseghian@hotmail.com

Codirector/a:

Nombre y apellido: EUGENIA VARINNIA JOFRÉ GUTIERREZ

Título de grado y/o posgrado : Especialista en Video y Tecnologías Digitales - Lic. En Pintura

E.mail de contacto: varinniaj@hotmail.com

Resumen y palabras clave del proyecto

El proyecto de investigación tiene por objeto la exploración de recursos técnicos y metodológicos dirigidos a la búsqueda de espacios ilusorios en el marco de un arte total, mediante la articulación y la interrelación de diversos lenguajes artísticos.

Se plantea como continuación del desarrollado en el período 2012-2013 - Construcción de espacios y volúmenes ilusorios a partir de transgresiones aplicadas sobre la percepción del campo visual de un observador estático

Se trata de generar un espacio de producción de carácter colectivo y de distintas disciplinas en las cuales las imágenes, el espacio y los objetos se convierten en instrumentos posibilitantes de la experimentación poniendo énfasis en la dupla *representación* y *experiencia corporal*.

De esta manera desde una posición relacional se propone generar ámbitos de intercambio, exploración y experimentación desde problemáticas propias del campo de las artes visuales pero poniéndolas en relación con otros campos artísticos, entre actores de diversa formación: de pintura, grabado, arquitectura, arte digital, cine, fotografía, teatro. El trabajo propuesto comprende la puesta en práctica, debates y experiencias desde los campos artísticos mencionados, tanto en la producción como en la formación y la teoría.

Nuestra exploración del arte en el espacio real en que el espectador tiene una experiencia inmersiva (Cfr. Machado 2000: 154 y ss.), involucrará la relación del espectador con el espacio, tanto desde un punto fijo –como lo hemos estado haciendo hasta ahora-, como en su exploración amplia del ambiente.

Nuestra investigación es en parte experimental y en parte obedecerá a pautas predeterminadas. Mediante la construcción de dispositivos y el uso de tecnología se hará una exploración de factores que influyan en la percepción del espacio, y de efectos que creen espacios ilusorios.

Palabras Clave: ANAMORFOSIS – ESPACIOS ILUSORIOS – ARTE TOTAL

7. Título de Proyecto:

MÉTODOS DE GRABADO ARTÍSTICO DE BAJA TOXICIDAD. LA ELECTROQUÍMICA

Subsidio: SECYT-UNC / Proyecto B

Período: 2014- 2015

Director/a:

Nombre y apellido: ADRIANA MIRANDA

Título de grado y/o posgrado: LIC. en Grabado (UNC)

Especialista en Docencia Universitaria (UTN)

E.mail de contacto: adrianaemiranda@hotmail.com

Resumen y palabras clave del proyecto

El proyecto “Métodos de grabado artístico de baja toxicidad. La electroquímica.” propone un trabajo interdisciplinario experimentando el método electroquímico ya sea por celda galvánica o electrolítica para grabar o depositar metales con fines artísticos. La electroquímica usada originariamente en el área industrial permitiría substituir los antiguos métodos de corrosión con ácidos por sales. Otro de los objetivos se direcciona a adaptar los protocolos de “Seguridad e Higiene” vigentes a los talleres donde se imparte la enseñanza y práctica del grabado . Tiene como fin último bajar los niveles de toxicidad direccionando hacia una mayor conciencia ecológica. Se inscribe dentro de la cátedra Grabado I (2014) de la Carrera Artes Visuales de la Facultad de Arte, Universidad Nacional de Córdoba.

Palabras clave: GRABADO ARTÍSTICO- ELECTROQUÍMICA -BAJA TOXICIDAD.

8. Título de Proyecto:

AUTOCONCIENCIA HISTÓRICA & ESFERA PÚBLICA EN EL DISEÑO Y EN LAS ARTES VISUALES, A COMIENZOS DEL TERCER MILENIO (3RA. PARTE)

Subsidio: SECYT-UNC/ Proyecto A

Período: 2014- 2015

Director

Nombre y apellido: FERNANDO FRAENZA

Título de grado y/o posgrado: Doctor en Bellas Artes | Magister en Diseño

E.mail de contacto: fraenza@gmail.com

Codirectora:

Nombre y apellido: ALEJANDRA PERIÉ

Título de grado y/o posgrad: Doctora en Bellas Artes

E.mail de contacto: alejandraperie@gmail.com

Resumen y palabras clave del proyecto presentado a SECYT-UNC

Este proyecto está concebido como continuación de sus precedentes, en conjunto, orientados a estudiar el régimen en que se relacionan los impulsos centrípetos y centrífugos (Menna 1975) o se tensionan los ejes vertical y horizontal (Foster 1996) en arte y diseño a comienzos del milenio. Con este fin, articulamos un triple marco teórico que: en 1er lugar (i), atañe a una postulada dimensión metasemiótica (a un proceso de autoconciencia histórica) del arte de la última centuria; en 2do lugar (ii), reconsidera el debate sobre la efectividad política del arte en la segunda mitad del siglo xx); y finalmente (iii), hace suya la hipótesis que conecta una crítica poderosa (de la creencia artística) con toda posible efectividad sincrónica del arte, si la hubiera. Son conocidas las tesis que Menna enunciara acerca de la posibilidad de registrar una creciente inflexión autoanalítica (metasemiótica) en las artes y en sus sucedáneos (entre ellos, el diseño) a lo largo del siglo XX. Tesis que indican el papel ineludible que dicho movimiento, aún en su propio carácter centrípeto, desempeña en los proyectos de expansión horizontal (social o política) y de generación de esfera pública. Por otro lado, se impone la pregunta por del sentido de una suerte de expansión diacrónica y social, propia de las últimas dos décadas, celebrada con entusiasmo por la comunidad del arte. Expansión que comprende con diversos grados de autenticidad no sólo aquellas poéticas ya vuelta profanas por completo, desencantadas y capaces de asumir su historicidad, sino otras formas de arte menos avanzado. Esta última noción, de "arte avanzado" (Foster), es la categoría capaz de dar cuenta de las relaciones necesarias entre toda efectividad horizontal posible del arte y su nivel de autoconciencia; entre el carácter público postulado (contrario a la dominación política) y el abandono de toda superstición artística. El problema que nos hemos propuesto resolver en la sucesión de nuestros proyectos es doble: (a) Saber si en el actual sistema del arte se aplican aún las tesis de Menna. Es decir, saber si existe hacia el milenio algún tipo de propósito metasemiótico que no haya sido estilizado y simulado en cuanto simple cumplimiento de marcas de género para participar de actos institucionalizados de mera consagración artística. (b) Saber si la politicidad publicidad de las bellas artes están necesariamente ligadas o restringidas (nos da lo mismo) a su autoanálisis y a la conciencia de su historicidad.

9. Título de Proyecto:

EMERGENTES. POÉTICAS AUDIOVISUALES DE/DESDE CÓRDOBA (2010-2013)

Subsidio: SECYT-UNC / Proyecto A

Período: 2014- 2015

Directora:

Nombre y apellido: CRISTINA ANDREA SIRAGUSA

Título de grado y/o posgrado: Licenciada en Comunicación Social; Especialista en Investigación de la Comunicación; Magister en Ciencias Sociales con Mención en Metodología de la Investigación

E.mail de contacto: siragusasociologia@yahoo.com.ar

Codirector:

Nombre y apellido: ALEJANDRO RODRIGO GONZÁLEZ

Título de grado y/o posgrado: Licenciado en Cine y Televisión; Especialista en Video y Tecnologías Digitales

E.mail de contacto: elalenator@gmail.com

Resumen y palabras clave del proyecto

Estamos inmersos en una cultura visual donde se producen múltiples experiencias audiovisuales que resultan provocativas y nos interpelan para asir ese devenir y detenerlo, observarlo, volverlo inteligible, y producir una respuesta estético-artística a partir de esas reflexiones. Por lo que establecemos una doble problematización (temática y epistémico-metodológica): cuáles son las plurales construcciones audiovisuales de *lo social-cordobés* que se concretaron en obras producidas y/o exhibidas en Córdoba en el período 2010-2013; qué poéticas se desplegaron en las mismas y cuáles fueron los rasgos que les otorgaron cierta particularidad; cuáles son las condiciones necesarias para la puesta en acción de un proceso de experimentabilidad de la obra-problema que exprese la autorreflexividad del equipo con respecto a la temática en el marco de una investigación/creación audiovisual.

Palabras clave: INVESTIGACIÓN/CREACIÓN -PRÁCTICAS AUDIOVISUALES - CULTURA VISUAL

Nota: El llamado a Ayudantes Alumnos y Adscriptos contempla la presentación de solicitudes de estudiantes y egresados de la carrera de Cine y Televisión y también de otras carreras de la UNC que puedan hacer aportes desde una perspectiva interdisciplinaria al objeto de investigación que propone el proyecto.

10. Título del proyecto:

LA REALIDAD INTERPRETADA

Aval: SECYT-UNC

Período: 2014- 2015

Director/a:

Nombre y apellido: MARIO LUIS GÓMEZ MORENO

Título de grado y/o posgrado: Lic. En Cine y TV

E.mail de contacto: mgomezmor3@gmail.com

Resumen y palabras clave del proyecto

El objetivo principal de esta investigación es explorar y redescubrir, formas y recursos narrativos propios de otros géneros discursivos audiovisuales tales como el Vídeo Art, el Net Art y otras formas y tendencias emergentes en los medios audiovisuales actuales, para aplicarlos en la práctica documental concreta.

Se parte de la idea de analizar dichas formas en sus niveles tanto semánticos como simbólicos y metafóricos, con la finalidad de poder aplicarlos en la realización concreta de futuros documentales enmarcables en este nuevo género denominado *No Ficción*. Es decir arribar a nuevas formas y metodologías de abordaje del hecho documental, para retratarlos, reconstruirlos y resignificarlos en la forma audiovisual.

Se pondrá en cuestión la legitimidad de representación de la forma clásica y surgirán interrogantes tales como: ¿Qué es lo que hace realmente atractivo al género documental? ¿Será realmente necesario que el objeto en su forma icónica lo esté? ¿Podrá lograrse un producto documental que dé cuenta de un hecho u historia de vida relevando solo algunas de las características del objeto de estudio y completarlo desde su mundo interior?

Finalmente como cierre del proceso se rodará y editará un filme de cortometraje género *No Ficción*, como producto de la investigación teórica y será editado conforme a las pautas planteadas. Se elaborarán conclusiones respecto de los resultados en la práctica que se adjuntarán a la publicación escrita.

Este proceso en cierta manera de deconstrucción del género aspira a sumar un punto de vista más desde donde puede abordarse el hecho documental y enriquecerlo aún más en sus potenciales, comprometiendo al espectador en la interpretación de los hechos desde su mundo interior, desde su espiritualidad; dinámicas propias características de manifestaciones artísticas como el Vídeo Art y el Net Art.

Palabras clave: FICCIÓN- REALIDAD- ARTE