

XXIII

Jornadas de
Investigación
en Artes

+

VI foro

DE PRODUCCIÓN
E INVESTIGACIÓN
EN ARTES

Más info >> cepia.artes.unc.edu.ar

VI Foro de Producción e Investigación en Artes
9 y 10 de septiembre de 2019

XXIII Jornadas de Investigación en Artes
11, 12 y 13 de septiembre de 2019

CePIA - Facultad de Artes
Universidad Nacional de Córdoba

Imagen: Willi Dorner, Bodies In Urban Spaces, Bélgica, 2012.



investigación
y producción




facultad
de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



 investigación
y producción

 facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba

VI Foro de Producción e Investigación en Artes

Córdoba, 9 y 10 de septiembre de 2019
CePIA, Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba

·PROGRAMA·

| LUNES 9 DE SEPTIEMBRE |

MAÑANA

9.00 h. ACREDITACIÓN

Lugar: *Hall del CePIA*

10.00 h. APERTURA + VIDEOCONFERENCIA PARTICIPATIVA INAUGURAL

"Al principio fue la palabra la situación. Las artes vivas como forma de conocimiento".

Lugar: *Auditorio CePIA.*

Coordina: *Óscar Cornago (España).*

*Óscar Cornago (Consejo Superior de Investigaciones Científicas de Madrid, ARTEA). Se especializa en artes escénicas, estética, arte público y teoría comparada de los medios. Ha comisariado proyectos, encuentros y seminarios teórico-prácticos en colaboración con artistas y plataformas de creación en torno a la idea de teatralidad y comunidad, economía de las prácticas artísticas, archivo y memoria, y entornos públicos.

13.00 a 14.00 h.
RECESO

TARDE

14.00 a 16.00 h.

INSTANCIA DE PROCESO CREATIVO/ REFLEXIVO.

Lugar: Auditorio, Sala Jorge Díaz y Sala de Exposiciones del CePIA.

Coordinan: *Integrantes de proyectos radicados CePIABIERTO**.

16.00 a 16.30 h.

PAUSA CAFÉ.

16.30 a 18.30 h.

INSTANCIA DE PROCESO CREATIVO/ REFLEXIVO.

Lugar: Auditorio, Sala Jorge Díaz y Sala de Exposiciones del CePIA.

Coordinan: *Integrantes de proyectos radicados CePIABIERTO**.

| **MARTES 10 DE SEPTIEMBRE** |

MAÑANA

10.00 a 13.00 h.

EXPLORACIÓN/INTERVENCIÓN POR GRUPOS EN ESPACIO PÚBLICO.

Lugar: CePIA y Ciudad Universitaria.

Coordinan: *Integrantes de proyectos radicados CePIABIERTO**.

13.00 a 14.00 h.
RECESO

TARDE

14.00 a 16.00 h.
INTERVENCIÓN COLECTIVA EN ESPACIO PÚBLICO.

Lugar: *CePIA y Ciudad Universitaria.*

Coordinan: *Integrantes de proyectos radicados CePIABIERTO*.*

16.00 a 16.30 h.
PAUSA CAFÉ

16.30 a 18.30 h.
PUESTA EN COMÚN DE LOS TRES PROCESOS DE TRABAJO.

Lugar: *Auditorio CePIA.*

Coordinan: *Carina Cagnolo y Marcelo Comandú.*

18.30 h. CIERRE: VI Foro de Producción e Investigación en Artes.

*Los/as Integrantes de proyectos radicados CePIABIERTO que coordinarán las actividades son: Alicia Cáceres, Pablo Checchi, Natalia Pittau, Marcela Yaya y Carlos Cáceres, del *Proyecto El oficio del montaje. Cartografía de procesos creativos entre montajistas y directores-as de la cinematografía local*; Sebastián Huber, del *Proyecto Escritura performática: cuerpo y acción en Efimerodramas*; Gabriel Dávila, Agustín Avarece y Fernando Rosso, del *Proyecto Laboratorio de improvisación musical guiado con lenguaje de señas*.

COMITÉ ORGANIZADOR

VI Foro de Producción e Investigación en Artes.

Magalí Vaca / Marina Tomasini / Carolina Cismondi /
Mónica Gudemos / Pablo Spollansky / Gonzalo Marhuenda /
Julia Simeoni.

XXIII Jornadas de Investigación en Artes

Córdoba, 11, 12 y 13 de septiembre de 2019
CePIA, Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba

·PROGRAMA·

| MIÉRCOLES 11 DE SEPTIEMBRE |

MAÑANA

8.00 h. ACREDITACIÓN

Lugar: *Hall del CePIA*

9.00 h. APERTURA

Lugar: *Auditorio CePIA.*

A cargo de Mgter. Ana Mohaded (Decana FA), Dr. Marcelo Nusenovich y Mgter. Clementina Zablosky (UNC).

9.30 h. PRESENTACIÓN: *Revista Avances, N° 28.*

Lugar: *Auditorio CePIA.*

A cargo del Dr. Marcelo Nusenovich.

10.30 a 12.00 h.

MESA 1: "Arte y Educación".

Lugar: *Auditorio CePIA.*

Coordinadora: *Mónica Gudemos.*

El juego del arte. Análisis de los juguetes constructivos didácticos desde las teorías cognitivas de la percepción.

Mgter. Sergio Yonahara (UNC).

El campo para ver y aprender. Imágenes sobre la ruralidad en una escuela primaria de la Provincia de Córdoba.
Lic. y Prof. Suyai Virginillo (UNC).

Herramientas de aprendizaje colaborativo: producciones transmediales en nivel secundario como estrategia de aprendizaje colaborativo. Provincia de Córdoba.
Lic. María Celeste Marrocco (UNC).

Lenguajes artísticos en la producción de conocimientos: una metodología cualitativa para el estudio de sensibilidades y representaciones sociales.
Mgter. Silvia Gattino (UNC).

12.30 a 13.30 h.

MESA 2: "Dirección y Composición".

Lugar: Auditorio CePIA.
Coordinadora: Jazmín Sequeira.

La importancia del ensayo en las estrategias de composición escenográficas.
Lic. Lilian Mendizábal (UNC).

Formarse como artista: ¿Centro-periferia o territorio estallado? Formaciones oficiales, no formales e informales de los directores de teatro independiente en Córdoba.
Lic. Fwala-lo Marín (UNC/Becaria CONICET).

Algunas reflexiones teóricas de cineastas cordobeses.
Lic. Carlos M. Lema (UNMV).

15.00 a 17.00 h.

CONVERSATORIO: “Producir, evaluar y acreditar conocimientos en Artes. Experiencias y Desafíos en el sistema universitario”.

Lugar: Auditorio CePIA.

Moderadora: Marina Tomasini (Sec. de Investigación y Producción FA).

Espacio de diálogo e intercambio que busca reconocer y precisar las características que asume la relación entre la producción de conocimientos en las artes y las formas de evaluación/acreditación de los mismos, en los actuales sistemas científicos, académicos y/o universitarios. Se tomará como punto de partida lo discutido aquí para la elaboración de un documento que dé cuenta de nuestra situación actual en la FA y UNC, con el objetivo de presentarlo en el “I Encuentro Iberoamericano para la evaluación de la calidad de la Educación Superior en Artes” (Ecuador, octubre 2019), organizado por el Instituto Latinoamericano de Investigación en Artes (ILIA), con apoyo de la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) y la Secretaría de Gobiernos Iberoamericanos (SEGIB).

Exponen:

Pablo Género (*Docente e investigador FA*).

Fwala-lo Marin (*Becaria de doctorado y directora Revista Sendas*).

Ana Mohaded (*Docente e investigadora FA*). Andrea Sarmiento (*Docente e investigadora FA*). Marcela Sgammini (*Docente e Investigadora FA*).

Organiza: XXIII Jornadas y VI Foro de Investigación y Producción en Artes.

15.00 a 17.00 h.

**MESA 3:
"Prácticas artísticas, memoria y archivo"**

Lugar: *Sala Jorge Díaz.*

Coordinadora: *Marcela Sgammini.*

Contexto para la exhibición de un proyecto. De los papeles ajenos al proceso de investigación en artes.

Esp. Rodrigo Fierro (UNC).

Arte de archivo. El conflicto como saber.

Prof. Sofía Delle Donne (UNLP).

Intervenciones artísticas en el espacio urbano en torno a la inundación de la ciudad de La Plata.

Lic. Victoria Trípodi (UNLP).

El archivo musical del Convento de San Francisco: hacia la construcción de una historia local de la música en Córdoba.

Prof. Claudio Rodrigo Balaguer (UNC) y Dra. Clarisa Pedrotti (UNC/Becaria CONICET).

17.30 a 19.30 h.

**MESA 4:
"Historia de las artes visuales en la primera mitad del Siglo XX".**

Lugar: *Sala Jorge Díaz.*

Coordinador: *Marcelo Nusenovich.*

La senda de los primitivos. Juárez y Taborda miran al pasado para construir el arte del futuro en Córdoba.

Mgter. Carolina Romano (UNC).

Entre la historia y el paisaje. Tensiones en el arte

argentino según Emilio Caraffa.

Mgter. Tomás Ezequiel Bondone (UNC/UPC).

Mujeres artistas de Córdoba a comienzos del siglo XX.

Lic. Guillermina Heredia (UNC).

Loïe Fuller y la danza serpentina en “la Docta”.

Dra. Paulina Antacli (UNLaR/UNC).

18.00 h. PRESENTACIÓN DE LIBRO: “Imágenes en conflicto: construcciones audiovisuales de la conflictividad social en Argentina.”

(Editorial de la Facultad de Artes)

Lugar: Auditorio CePIA.

Presentan: Santiago Ruiz y Ximena Triquell (comp.)

Autores/as: Laura Abratte, María Sol Baliosian, Candelaria De Olmos, Ayelén Ferrini, Corina Ilardo, Martín Iparraguirre, Verónica López, Diego A. Moreiras, Alejandro Páez, Santiago Ruiz, Milena Tiburcio González, Ximena Triquell, Iván Zgaib.

| JUEVES 12 DE SEPTIEMBRE |

MAÑANA

9.30 a 11.30 h.

**MESA 5:
“Cuerpo y Performance”.**

Lugar: Auditorio CePIA.

Coordinadora: Clementina Zablosky.

La danza y la construcción del imaginario sobre el cuerpo.

Lic. Penélope Arolfo (UNC/Becaria SeCYT) y
Lic. Talma Salem (UNC/Becaria SeCYT).

Figura representada. Ejercicio perceptivo y performer grotowskiano en indagaciones escénicas sobre la presencia del actor – MM.

Lic. María Verónica Mendieta (UNC).

Deviniendo monstrua: construcción de entidades monstruosas en un cuerpo femenino en performance.

Esp. Emilia Zlauvinen (UNC).

El homoerotismo humanista decimonónico en el arte y su relación con la muerte.

Dr. Marcelo Nusenovich (UNC).

12.00 a 13.30 h.

MESA 6: "Problemáticas contemporáneas".

Lugar: Auditorio CePIA.

Coordinadora: Carolina Senmartin.

"Chicas muertas" de Selva Almada (Crónicas del horror).

Dra. María Elena Legaz (UNC).

El bucle de retroalimentación en la práctica de la dirección coral.

Lic. Hernando Varela (UNC).

Cuerpo y bioarte. Cuestiones en torno a la acción artística posthistórica en la época de la biotecnología.

Lic. Marcelo Quiñonero (UNC).

TARDE

15.00 a 17.00 h.

SIMPOSIO: “Entre gráficas, traducciones y dramaturgias: contextos discursivos en el arte contemporáneo”.

Lugar: *Sala Jorge Díaz.*

Modera: *Dra. Mónica Gudemos (Docente Investigadora UNC-SeCyT).*

En el marco de las actuales discusiones epistemológicas en Arte, este simposio se plantea como una apertura a debate. Se abordarán problemáticas en torno a los muros (in)visibles de las políticas discursivas, a la traducción como interpretación cultural y actualización social y a la experiencia sensible y la articulación semiótica a partir del cuerpo en el acontecimiento teatral.

Participantes:

Ana Yukelson (FA-UNC).

Micaela Van Muylen (FL-UNC).

Sebastian Wittkopf (FL-UNC-DAAD).

María Ignacia Vollenweider (FA-UNC).

Organiza: *XXIII Jornadas y VI Foro de Investigación y Producción en Artes.*

15.00 a 17.00 h.

**MESA 7:
“Enfoques sociohistóricos del audiovisual”.**

Lugar: *Auditorio CePIA.*

Coordinadora: *Fernanda Manavella.*

“Fiction crew”, una serie de terror.

Esp. Paula Andrea Asís Ferri (UNC/UNVM).

Devenir sobre el espacio cinematográfico de Córdoba (2010-2015).

Dra. María Cristina Siragusa (UNC/UNVM) y Lic. María Constanza Curatitoli (UNC).

Animación stop motion en Argentina (1917-1981).

Lic. Alejandro R. González (UNC/UNVM).

A un festival menor. Comentarios sobre el festival de cortometrajes “El héroe”.

Lic. Jorge Alejandro Páez (UNC).

17.30 a 19.30 h.

MESA 8:

“Dispositivos de exhibición, construcción y legitimación de las imágenes”.

Lugar: Auditorio CePIA.

Coordinadora: Carolina Romano.

Bienales, historias y geografías, las tres primeras ediciones de la Bienal de La Habana y la internacionalización del arte latinoamericano.

Mgter. Juliana Caffé (USP).

De viaje por las provincias. Dimensiones locales y nacionales en la construcción de un arte nacional en la década del 30.

Lic. y Prof. Patricia Basualdo (UNSAM).

1° Salón anual de Bellas Artes de Paraná (1930): Escenario del arte argentino entre la tradición y la renovación. Estrategia y legitimación.

Prof. Walter Musich (UADER/UNER) y Karen Spahn (UADER/MPBA).

**Tomasa: una experiencia expositiva en Córdoba (2019).
Dibujos y pinturas de Tomasa Linares Garzón (1896-1968).**

Lic. Ana Luisa Bondone (UNC/UPC) y Mgter. Clementina Zablosky (UNC).

El contexto socio político del gaucho Juan Moreira en los comienzos de la ópera nacionalista, 1880-1897. El problema de la identidad nacional, los inmigrantes y su influencia en las actividades musicales en San Juan.

Lic. Rubén Alejandro Fernández (UNSJ).

| VIERNES 13 DE SEPTIEMBRE |

MAÑANA

9.30 a 11.00 h.

**MESA 9:
"Artes Escénicas".**

Lugar: Auditorio CePIA.

Coordinadora: Clarisa Pedrotti.

Fiebre guacha, operaciones co-creativas. Intersección de lo metodológico y lo sensible.

Lic. Pablo Ignacio Huespe (UNC).

El arte de producir diferencias: una mirada sobre propuestas de Paco Giménez para una creación en contra de la uniformidad y la constante repetición de sí mismo/a.

Lic. Marcelo Comandú (UNC).

Lo precario. Materializar el vacío o la desaparición.

Prof. Julia Cortese (UNLP).

11.30 a 13.30 h.

MESA 10:
"Estudios Musicales".

Lugar: Auditorio CePIA.

Coordinadora: Marisa Restiffo.

El "stile antico" en el reparto de lo audible y la sonorización de lo pensable.

Prof. Lucas Reccitelli (UNC/Becario CONICET).

Kyrie eleison: un dispositivo en las reducciones jesuíticas-chiquitanas del siglo XVIII.

Prof. Lucas Javier Rojos (UNC/Becario CONICET).

Transtextualidad (textural) y heterofonías en "Madrigale a Gesualdo" de Jorge Horst.

Lic. Pablo Ernesto Jaureguiberry (UNR/UNL/UBA/Becario CONICET).

Una interpretación psicoanalítica acerca del sentido contra-hegemónico del Barroco en la Historia del Arte.

Lic. Marco Máximo Balzarini (UNC).

TARDE

15.30 a 17.30 h.

MESA 11:
"Perspectivas de análisis sobre la imagen".

Lugar: Auditorio CePIA.

Coordinadora: Ana Sol Alderete.

Aproximación a la iconología del corazón en la pintura de códices del posclásico mesoamericano (s. XII - s. XVI).

Lic. Héctor García Nava (UNAM).

Interpretaciones yuxtapuestas del retablo colonial del siglo XVII del Museo Histórico Provincial Marqués de Sobremonte.

Lic. Natalia Estarellas (UNC).

Un tapete en un museo.

Lic. Mariana Robles (UNC).

Los estilos de la mirada y el atractivo de una obra de arte.

Lic. Marco Máximo Balzarini (UNC).

18.00 a 19.30 h.

**MESA 12:
“Análisis cinematográfico”.**

Lugar: Auditorio CePIA.

Coordinadora: *Martín Iparraguirre.*

Lo serial cinematográfico en la obra de Gustavo Fontán.

Lic. Pablo Genero (UNC).

Diseño sonoro inmersivo.

Lic. Juan Manuel Fernández Torres (UNC).

Producir desde la inercia y la mecanización. La temporalidad de lo individual a lo colectivo.

Lic. Ana Laura Badini (UNC), Lic. Juan Manuel Fernández Torres (UNC) y Lic. Vera Paula Menichetti (UNC).

El cine después de los límites: fronteras entre la ficción y lo real en el filme “La vendedora de fósforos”.

Lic. Iván Zgaib (SeCyT/UNC).

18.30 h. PRESENTACIÓN DE LIBROS: Grupo de Musicología Histórica Córdoba (GMH), Proyecto SeCyT (UNC).

Lugar: *Sala Jorge Díaz.*

Una historia de la música colonial hispanoamericana (Gourmet Musical, 2019).

Leonardo Waisman.

Presenta: Héctor Rubio.

El Códice Polifónico del Monasterio de Santa Catalina de Sena de Córdoba (Editorial Brujas, 2018).

Marisa Restiffo.

Presenta: Clarisa Pedrotti.

Pobres, negros y esclavos. Música religiosa en Córdoba del Tucumán (1699-1840) (Editorial Brujas, 2017).

Clarisa Pedrotti.

Presenta: Leonardo Waisman.

19.30 h. CIERRE: XXII Jornadas de Investigación en artes.

**COMITÉ ORGANIZADOR
XXIII Jornadas de Investigación en Artes**

Marcelo Nusenovich / Clementina Zablosky / Mónica Gudemos /
Marcela Sgammini / Clarisa Pedrotti / Carolina Romano /
Jazmín Sequeira / Pablo Genero.

Secretario: Francisco Sbarato.

NOTAS

cepia@artes.unc.edu.ar
jornadasartescba@gmail.com
cepia.artes.unc.edu.ar

- 2019 -



investigación
y producción



facultad
de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba