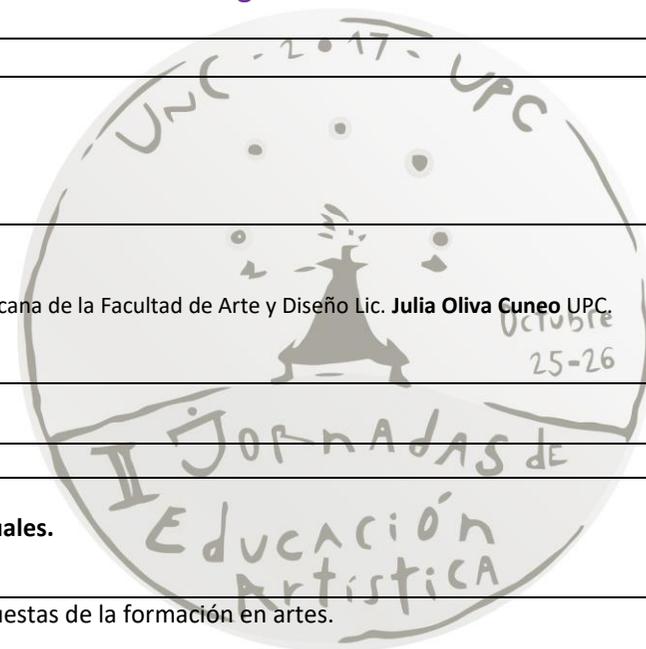


## II JORNADAS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA. ACTUALES CONTEXTOS SOCIALES, POLÍTICOS E INSTITUCIONALES

### PROGRAMA

Miércoles 25 de Octubre de 2017 - Facultad de Arte y Diseño - UPC – ESBA Dr. J. Figueroa Alcorta.

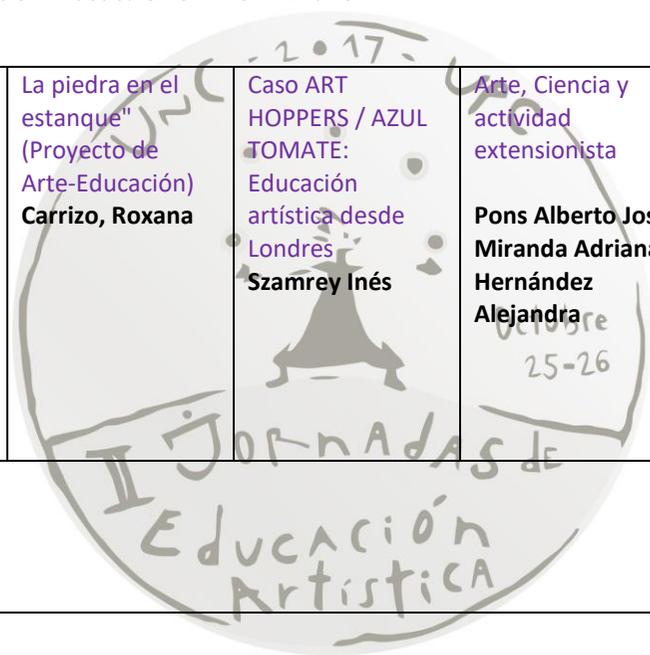
HORA	LUGAR	ACTIVIDAD
8:00	Ingreso ESBA Dr. J. Figueroa Alcorta (Ciudad de las Artes)	Acreditación
9:00	Auditorio Domingo Perón "Sala Menor" Ciudad de las Artes	<p><b>-Apertura. Presentación de las II Jornadas.</b> María Gracia Ale. Sara I. Carpio.</p> <p><b>-Palabras a cargo de autoridades:</b> Decana de la Facultad de Artes: <b>Miryan Kitroser</b>. UNC y Decana de la Facultad de Arte y Diseño Lic. <b>Julia Oliva Cuneo</b> UPC.</p> <p><b>-Acto artístico inaugural:</b> Bienvenida desde las artes: <b>Néstor Álvarez</b> orquesta Ensemble Guarnerius.</p>
10:00		"Educación Artística: Génesis, actores y prácticas" Conferencia a cargo de <b>Andrea Sarmiento</b>
10:30		Presentación de: <b>Revista Foro de educación musical, artes y pedagogías.</b>
11:00	ESBA Dr. J. Figueroa Alcorta. Hall central	<p>-Receso. Colación</p> <p><b>-Artistas de De Copete. Equipo de gestión, producción y post producción de artes visuales.</b> Obra expuesta: <b>María Laura Mantoan.</b></p>
11:30 – 13:00	Aula 4 ESBA Dr. J. Figueroa Alcorta	<b>Mesa debate I. Eje I: Educación Artística en el sistema educativo.</b> Experiencias y propuestas de la formación en artes. Coordinadora de mesa: <b>Alejandra Hernández.</b>
Expo		<p>"MEGA Taller integrador itinerante: Danza- Teatro-Musica-Artes Visuales. Una <i>propuesta de trabajo conjunto en Ciudad de las Artes. Aportes desde las artes visuales</i>". <b>Malena López, María Gabriela Barrionuevo</b></p>
13:00 – 13:30	Plenario	<p>Elaboración de imágenes portadoras de sentido en el campo de las artes gráficas situada en una experiencia pedagógica con inclusión de tic en nivel superior. <b>Hernández, Alejandra Fabiana</b></p>
		<p>Alfabetización mediática, digital y técnica. Nuevas tecnologías, educación audiovisual y formación crítica. <b>Alaluf, Martín César</b></p>
		<p>La educación artística en la escuela pública contemporánea: Un acercamiento a las concepciones de arte que sustentan las prácticas educativas en los espacios de artística en Villa Mercedes. <b>Comatelli, Laura</b></p>
		<p>El Taller Experimental de Didáctica Musical <b>Cerutti, Claudia Vilma Espíndola, Silvia Leonor</b></p>
		<p>Visibilizando Humanidades <b>Madoery, Alicia Margarita García Lange, Claudia</b></p>





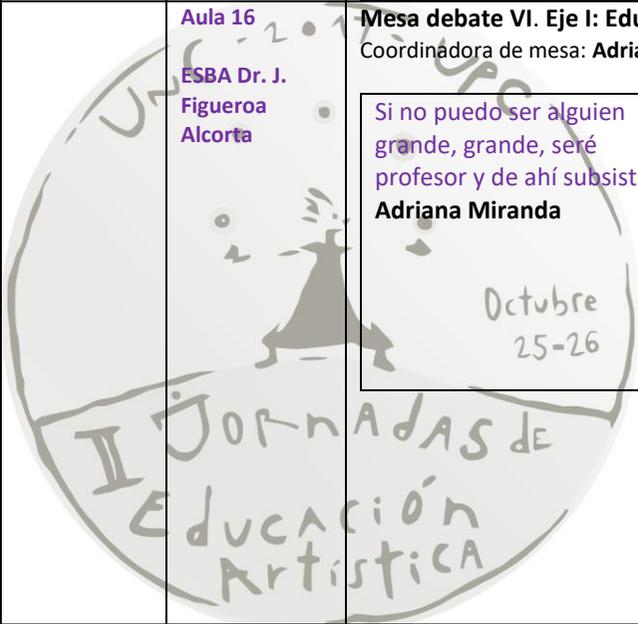
## II JORNADAS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA. ACTUALES CONTEXTOS SOCIALES, POLÍTICOS E INSTITUCIONALES

	<p><b>Teatro Ciudad de las Artes Auditorio Domingo Perón "Sala Menor"</b></p>	<p><b>Mesa debate II. Eje I: Educación Artística en el sistema educativo.</b> El lugar de la Educación Artística en el Nivel Medio. Coordinadora de mesa: <b>Silvia Lo Iacono.</b></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td data-bbox="414 437 721 799"> <p>Proyecto Arte y Ecología <b>Magni, Romina</b></p> </td> <td data-bbox="721 437 1014 799"> <p>Fotografía, cultura visual e identidad puntana; Producción de sentido en torno a las series de imágenes escolares del Archivo Fotográfico José La Vía <b>González, Carlos Andrés</b></p> </td> <td data-bbox="1014 437 1310 799"> <p>Cine ProA: leer y escribir lenguaje audiovisual <b>Madoery, Alicia Margarita Belfanti, Andrés Cingolani, Débora</b></p> </td> <td data-bbox="1310 437 1682 799"> <p>Entre huellas, tramas y experiencias musicales <b>Sarmiento, Andrea Rivarola, Yolanda Silenzi, Belén Quiroga, Cecilia Joyas, Diego</b></p> </td> <td data-bbox="1682 437 2074 799"> <p>El Abordaje de las Representaciones Iconográficas de los Pueblos Originarios a través del Mural Cerámico: <b>Ale, María Gracia Magni, Romina Taborda, Ma. Laura Almada Vargas, Carolina Soledad Tapia, Mariela Lilian</b></p> </td> </tr> </table>					<p>Proyecto Arte y Ecología <b>Magni, Romina</b></p>	<p>Fotografía, cultura visual e identidad puntana; Producción de sentido en torno a las series de imágenes escolares del Archivo Fotográfico José La Vía <b>González, Carlos Andrés</b></p>	<p>Cine ProA: leer y escribir lenguaje audiovisual <b>Madoery, Alicia Margarita Belfanti, Andrés Cingolani, Débora</b></p>	<p>Entre huellas, tramas y experiencias musicales <b>Sarmiento, Andrea Rivarola, Yolanda Silenzi, Belén Quiroga, Cecilia Joyas, Diego</b></p>	<p>El Abordaje de las Representaciones Iconográficas de los Pueblos Originarios a través del Mural Cerámico: <b>Ale, María Gracia Magni, Romina Taborda, Ma. Laura Almada Vargas, Carolina Soledad Tapia, Mariela Lilian</b></p>		
<p>Proyecto Arte y Ecología <b>Magni, Romina</b></p>	<p>Fotografía, cultura visual e identidad puntana; Producción de sentido en torno a las series de imágenes escolares del Archivo Fotográfico José La Vía <b>González, Carlos Andrés</b></p>	<p>Cine ProA: leer y escribir lenguaje audiovisual <b>Madoery, Alicia Margarita Belfanti, Andrés Cingolani, Débora</b></p>	<p>Entre huellas, tramas y experiencias musicales <b>Sarmiento, Andrea Rivarola, Yolanda Silenzi, Belén Quiroga, Cecilia Joyas, Diego</b></p>	<p>El Abordaje de las Representaciones Iconográficas de los Pueblos Originarios a través del Mural Cerámico: <b>Ale, María Gracia Magni, Romina Taborda, Ma. Laura Almada Vargas, Carolina Soledad Tapia, Mariela Lilian</b></p>									
<p>13: 30</p>		<p>-Receso - Almuerzo. -<b>Artistas de De Copete. Equipo de gestión, producción y post producción de artes visuales.</b> Estand.</p>											
<p>14: 30 – 16:00 Expo 16:00 – 16:30 Plenario</p>	<p><b>Aula 4 ESBA Dr. J. Figueroa Alcorta</b></p>	<p><b>Mesa debate III. Eje I: Educación Artística en el sistema educativo.</b> El lugar de la Educación Artística en el Nivel Primario. Coordinadora de mesa: <b>Flavia Colombo.</b></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td data-bbox="414 959 654 1353"> <p>Descripción, análisis y reflexión sobre una experiencia educativa en Jornada Extendida de una escuela primaria de Córdoba Capital <b>Aguirre, Victoria Belén</b></p> </td> <td data-bbox="654 959 880 1353"> <p>Profesorado en Artes Visuales <b>Giménez, Macarena Paula</b></p> </td> <td data-bbox="880 959 1167 1353"> <p>Leo Leo Que Ves? La ciudad contada por los niños y las niñas. Una experiencia <b>Lucero Antonietti, Paola Maldonado, Rocío Soto, Gabriela</b></p> </td> <td data-bbox="1167 959 1373 1353"> <p>Las Artes Visuales en la escuela primaria de hoy <b>Sosa Loyola, Laura</b></p> </td> <td data-bbox="1373 959 1597 1353"> <p>La piedra en el estanque" (Proyecto de Arte-Educación) <b>Carrizo, Roxana</b></p> </td> <td data-bbox="1597 959 1821 1353"> <p>Caso ART HOPPERS / AZUL TOMATE: Educación artística desde Londres <b>Szamrey Inés</b></p> </td> <td data-bbox="1821 959 2089 1353"> <p>Arte, Ciencia y actividad extensionista <b>Pons Alberto José. Miranda Adriana, Hernández Alejandra</b></p> </td> </tr> </table>					<p>Descripción, análisis y reflexión sobre una experiencia educativa en Jornada Extendida de una escuela primaria de Córdoba Capital <b>Aguirre, Victoria Belén</b></p>	<p>Profesorado en Artes Visuales <b>Giménez, Macarena Paula</b></p>	<p>Leo Leo Que Ves? La ciudad contada por los niños y las niñas. Una experiencia <b>Lucero Antonietti, Paola Maldonado, Rocío Soto, Gabriela</b></p>	<p>Las Artes Visuales en la escuela primaria de hoy <b>Sosa Loyola, Laura</b></p>	<p>La piedra en el estanque" (Proyecto de Arte-Educación) <b>Carrizo, Roxana</b></p>	<p>Caso ART HOPPERS / AZUL TOMATE: Educación artística desde Londres <b>Szamrey Inés</b></p>	<p>Arte, Ciencia y actividad extensionista <b>Pons Alberto José. Miranda Adriana, Hernández Alejandra</b></p>
<p>Descripción, análisis y reflexión sobre una experiencia educativa en Jornada Extendida de una escuela primaria de Córdoba Capital <b>Aguirre, Victoria Belén</b></p>	<p>Profesorado en Artes Visuales <b>Giménez, Macarena Paula</b></p>	<p>Leo Leo Que Ves? La ciudad contada por los niños y las niñas. Una experiencia <b>Lucero Antonietti, Paola Maldonado, Rocío Soto, Gabriela</b></p>	<p>Las Artes Visuales en la escuela primaria de hoy <b>Sosa Loyola, Laura</b></p>	<p>La piedra en el estanque" (Proyecto de Arte-Educación) <b>Carrizo, Roxana</b></p>	<p>Caso ART HOPPERS / AZUL TOMATE: Educación artística desde Londres <b>Szamrey Inés</b></p>	<p>Arte, Ciencia y actividad extensionista <b>Pons Alberto José. Miranda Adriana, Hernández Alejandra</b></p>							





## II JORNADAS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA. ACTUALES CONTEXTOS SOCIALES, POLÍTICOS E INSTITUCIONALES

	<p><b>Aula 19</b></p> <p><b>ESBA Dr. J. Figueroa Alcorta</b></p>	<p><b>Mesa debate IV. Eje I: Educación Artística en el sistema educativo.</b> Formación y Práctica Docente en Música. Coordinadora de mesa: <b>Alaluf, Martín César.</b></p>			
<p>La enseñanza musical a través de los nuevos métodos renovadores -Una nueva corriente de enseñanza, que desplaza al anticuado método de teoría y solfeo <b>Héctor Luis Alderete</b></p>		<p>Sonidos ausentes, identidades incompletas: el repertorio de la música académica argentina problemáticas de la educación artística actual en relación al: "canon" de repertorios de obras musicales en estudio en la formación docente en música. <b>Díaz, Carla</b> <b>Amantía, Eugenia</b></p>	<p>Las concepciones que circulan sobre la música en la escuela primaria en relación con el repertorio presente en los espacios escolares <b>Garione Fabián Juan</b></p>	<p>El Concierto Didáctico Como Espacio Flexible Para Las Prácticas Docentes.  <b>Rissetto, Ada Rosa Flavia</b> <b>Alicia Cristina de Couve</b></p>	
	<p><b>Aula 16</b></p> <p><b>ESBA Dr. J. Figueroa Alcorta</b></p>	<p><b>Mesa debate VI. Eje I: Educación Artística en el sistema educativo.</b> Problemáticas en torno a la formación superior en artes. Coordinadora de mesa: <b>Adriana Miranda.</b></p>			
<p>Si no puedo ser alguien grande, grande, seré profesor y de ahí subsistir <b>Adriana Miranda</b></p> <p>Octubre 25-26</p>		<p>Aproximaciones didácticas en la enseñanza superior del arte contemporáneo en Córdoba: el caso de la materia introducción a la plástica experimental. <b>Yonahara, Sergio</b></p>	<p>Experiencias en torno a las Herramientas de Taller de Artes Visuales <b>Bibi Anguio</b></p>	<p>Desde el Dibujo, una vinculación entre su investigación y la enseñanza - aprendizaje <b>Irazusta, María Cecilia</b> <b>González Padilla, Pablo José</b></p>	<p>La formación docente en artes visuales en contextos no académicos. El caso del taller para adultos en el CENPA-AMMAR.  <b>Sara Inés Carpio</b> <b>Alejandra Hernández</b></p>



Escuela Superior de Bellas Artes  
Dr. José Figuerola Alcorta



UNIVERSIDAD  
PROVINCIAL DE  
CÓRDOBA | UC



facultad  
de artes



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

## II JORNADAS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA. ACTUALES CONTEXTOS SOCIALES, POLÍTICOS E INSTITUCIONALES

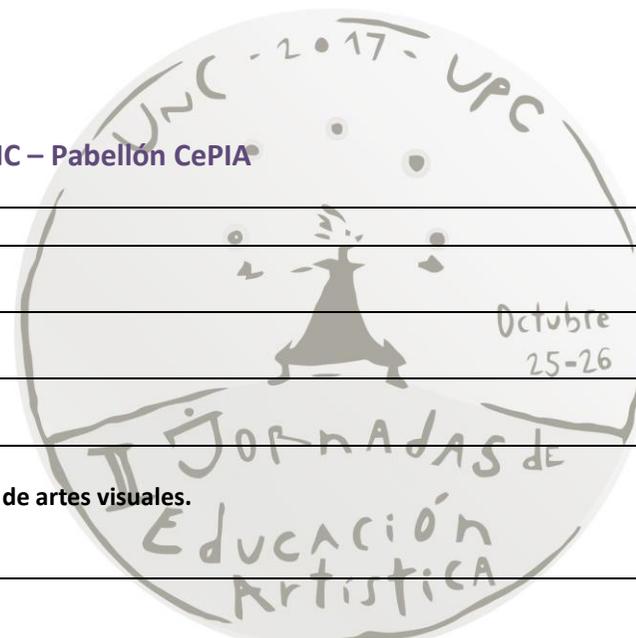
	<b>Aula 20.</b>  <b>ESBA Dr. J. Figuerola Alcorta</b>	<b>Mesa debate VI. Eje I: Educación Artística en el sistema educativo.</b> El adulto y La Educación Artística. Coordinadora de mesa: <b>Mariana Accornero.</b>					
		<b>Taller de Artes Visuales en la comuna de Casa Grande</b> <b>Estarellas Natalia</b>	<b>Producción colectiva de un mural en Taller de Dibujo y Pintura para Adultos</b> <b>Callejón, Juan Carlos</b>	<b>Las prácticas educativas en artes visuales. El caso del Taller de Pintura para Adultos Mayores</b> <b>SEU.FA.UNC.</b>  <b>Lorena Dolce</b> <b>Laura Taborda</b>	<b>Arte Postal, una muestra de arte de adultos y adultas haciendo el nivel primario</b> <b>Domínguez Cuaglia, María Inés</b> <b>Sgarella, María Soledad</b>	<b>¿Cuáles son los sentidos que los adultos construyen en torno a las artes visuales? El caso del taller para adultos.</b> <b>Escuela de Cerámica F. Arranz</b>  <b>Natalia Sofía Gandolfo</b>  <b>María Gracia Ale</b>	<b>El teatro en la tercera edad</b>  <b>Winnicki, Gabriela Beatriz</b>
16:30 – 17:30	<b>ESBA Dr. J. Figuerola Alcorta</b>	Talleres simultáneos.					
	<b>Aula 21</b>	<b>Taller: “Suenan la seña” Método didáctico de improvisación musical con señas.</b> Sin cupo. A cargo de Tito Mangialavori.					
	<b>Aula 16</b>	<b>Taller: “abcdanza”.</b> Con cupo. A cargo de <b>Natalia Bazán.</b>					
	<b>Aula 19</b>	<b>Taller: “Jugar danzando”.</b> Con cupo. A cargo de <b>Camila Rodríguez.</b>					
	<b>Aula 20</b>	<b>Taller: “Papeleando”.</b> Con cupo. A cargo de <b>Carolina Soledad Almada Vargas</b>					
<b>Stand informativo:</b> exhibición de obra e intervención artística: artistas de <b>De Copete.</b> Equipo de Gestión Cultural. Producción y post producción de artes visuales. Córdoba. <b>Stand de libros: Librerías:</b> Amerindia y Los libros de Claudia.							

## II JORNADAS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA. ACTUALES CONTEXTOS SOCIALES, POLÍTICOS E INSTITUCIONALES

### PROGRAMA

Jueves 26 de Octubre de 2017 - Facultad de Artes - UNC – Pabellón CePIA

HORA	LUGAR	ACTIVIDAD						
9:00	Hall central	Acreditación.						
9:30	Auditórium	"Arte y filosofía: pensar, crear, resistir". Conferencia a cargo de la Lic. María Antonia Solaro.						
10:00	Auditórium	<b>Espectáculo de flamenco.</b> Guitarra y vos: <b>Mariano el Gitano.</b> Bailaora: <b>Mariana Castro.</b>						
10:30 11:00	Hall central	-Receso. Colación. - <b>Artistas de De Copete. Equipo de Gestión Cultural. Producción y postproducción de artes visuales.</b> Arte en vivo: <b>Adriana Faraón.</b> -Estand de libros: Amerindia. Los libros de Claudia.						
10:45 - 11:45	Aula B	<b>Taller: "Papeleando".</b> Con cupo. A cargo de <b>Carolina Soledad Almada Vargas</b>						
11:45 – 13:15 Expo	Auditórium	<b>Mesa debate I. Eje II: Educación Artística en escenarios alternativos al sistema educativo. Educación artística como práctica social y como derecho.</b> Coordinadora de Mesa: <b>Soledad Guerra.</b>						
13:15 – 13:45 Plenario								
		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%; padding: 5px;">                     El sentido de la experiencia estética: Acción vital y transformación social- Diálogos sobre el arte como herramienta entre talleristas de Barracas. <b>Melechenko, Mariel</b> <b>Mino, Juan</b> <b>Aguilar Merlino, Marianela</b> <b>Prosperi, Amorina</b> </td> <td style="width: 25%; padding: 5px;">                     Educación artística en espacios formales y no formales / Educación, Teatro y Política <b>Vivanco, María Fernanda.</b> <b>Mauvesin, María.</b> <b>Sajeva, Maura.</b> </td> <td style="width: 25%; padding: 5px;">                     El arte es salud <b>Tinnacher Cristina</b> <b>Beatriz</b> <b>Zwilling Natividad Luz</b> <b>Delía Ahamendaburu</b> <b>Dulce Yanil</b> </td> <td style="width: 25%; padding: 5px;">                     Educación y expresiones artísticas contemporáneas <b>Adorni, Analia</b> </td> <td style="width: 25%; padding: 5px;">                     Taller Ambulante de Serigrafía <b>García, Adriana</b> </td> <td style="width: 25%; padding: 5px;">                     En busca de nuevos caminos de empoderamiento: Taller de creación multidisciplinaria para adolescentes y Proyecto "Tengo talento" <b>Cabrera, Valeria</b> <b>Soledad</b> </td> </tr> </table>	El sentido de la experiencia estética: Acción vital y transformación social- Diálogos sobre el arte como herramienta entre talleristas de Barracas. <b>Melechenko, Mariel</b> <b>Mino, Juan</b> <b>Aguilar Merlino, Marianela</b> <b>Prosperi, Amorina</b>	Educación artística en espacios formales y no formales / Educación, Teatro y Política <b>Vivanco, María Fernanda.</b> <b>Mauvesin, María.</b> <b>Sajeva, Maura.</b>	El arte es salud <b>Tinnacher Cristina</b> <b>Beatriz</b> <b>Zwilling Natividad Luz</b> <b>Delía Ahamendaburu</b> <b>Dulce Yanil</b>	Educación y expresiones artísticas contemporáneas <b>Adorni, Analia</b>	Taller Ambulante de Serigrafía <b>García, Adriana</b>	En busca de nuevos caminos de empoderamiento: Taller de creación multidisciplinaria para adolescentes y Proyecto "Tengo talento" <b>Cabrera, Valeria</b> <b>Soledad</b>
El sentido de la experiencia estética: Acción vital y transformación social- Diálogos sobre el arte como herramienta entre talleristas de Barracas. <b>Melechenko, Mariel</b> <b>Mino, Juan</b> <b>Aguilar Merlino, Marianela</b> <b>Prosperi, Amorina</b>	Educación artística en espacios formales y no formales / Educación, Teatro y Política <b>Vivanco, María Fernanda.</b> <b>Mauvesin, María.</b> <b>Sajeva, Maura.</b>	El arte es salud <b>Tinnacher Cristina</b> <b>Beatriz</b> <b>Zwilling Natividad Luz</b> <b>Delía Ahamendaburu</b> <b>Dulce Yanil</b>	Educación y expresiones artísticas contemporáneas <b>Adorni, Analia</b>	Taller Ambulante de Serigrafía <b>García, Adriana</b>	En busca de nuevos caminos de empoderamiento: Taller de creación multidisciplinaria para adolescentes y Proyecto "Tengo talento" <b>Cabrera, Valeria</b> <b>Soledad</b>			





Escuela Superior de Bellas Artes  
Dr. José Figueroa Alcorta



UNIVERSIDAD  
PROVINCIAL DE  
CÓRDOBA | UC



facultad  
de artes



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

## II JORNADAS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA. ACTUALES CONTEXTOS SOCIALES, POLÍTICOS E INSTITUCIONALES

14: 45– 15:15 Expo	<b>Auditórium</b>	<b>Mesa debate II.</b> Eje II: Educación Artística en escenarios alternativos al sistema educativo. <b>Educación Artística y Museos.</b> Coordinadora de Mesa: <b>Paula Asis.</b>					
16:15 – 16:45 Plenario		Nuevas miradas desde lo virtual en la Educación Artística: Intervenciones urbanas digitales <b>Amadio, Pablo Alejandro</b>	Programas educativos en el Museo Arqueológico Numba Charava. Construcción identitaria desde la historia de los pueblos originarios en Sierras de Córdoba. <b>Silvia Ledda, Graciela Tripichio, Gabriela Eugenia Giordanengo</b>	La obra pictórica de Arturo Nembrini Gonzaga en el museo del Banco Provincia de Córdoba hacia los espacios de aprendizaje. <b>Argañaraz, Olga Susana Aranguren, Alejandra Ceballos, Otilia</b>	UNIVERSIDAD, MUSEO Y ESCUELA Reflexiones sociales en torno a la educación artística <b>Gudemos, Mónica</b>	Arte y Pluriculturalidad <b>Giordanengo Gabriela Eugenia Escobar, María Cristina Pinczinger, María Victoria</b>	Bordadoras en el Museo <b>Del Val, Mariana Sandoval, Inés María Albrecht, Débora Micaela</b>
16:30 – 17:30	<b>Auditórium</b>	<b>Taller de cierre: “Mucho ruido y pocas notas”</b> Sin cupo. A cargo de la Prof. <b>Laura Nycz.</b>					
17: 30	<b>Auditórium</b>	-Palabras de Cierre de las II Jornadas. - <b>Coro de la Facultad de Artes.</b>					
18:30	<b>Hall central</b>	Entrega de Certificados.					
<b>Stand informativo:</b> exhibición de obra e intervención artística: artistas de De Copete. Equipo de Gestión Cultural. Producción y Post Producción de artes visuales. Córdoba.							
<b>Stand de libros:</b> Librerías: Amerindia. Los libros de Claudia.							

