XIX Jornadas de Investigación en Artes

16, 17 y 18 de septiembre de 2015

Centro de Producción e Investigación en Artes
Facultad de Artes / Universidad Nacional de Córdoba

El Centro de Producción e Investigación en Artes de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba invita a investigadores y equipos de investigación, a presentar y discutir resultados y avances de sus trabajos en sus XIX Jornadas anuales a realizarse los días 16, 17 y 18 de septiembre del corriente año en el CePIA.

TEMAS Y ÁREAS DE TRABAJO

1) Abordajes interdisciplinarios.
2) Artes y nuevas tecnologías.
3) Historia de las distintas artes en Argentina, focalizando en la relación centros/periferias.
4) Reflexiones filosóficas, antropológicas, sociológicas e históricas sobre las artes de diferentes contextos culturales.
5) Reflexiones sobre prácticas artísticas y prácticas estéticas.
6) Artes y educación.

REQUISITOS

Requisitos para la presentación de trabajos y normas de escritura:
Los interesados deberán enviar:

1. Un escrito en archivo de texto (cuyo formato sea editable posteriormente, por ejemplo .rtf) de hasta 6500 palabras de extensión (incluidos resumen, palabras clave, notas y bibliografía) en tipografía Times New Roman, cuerpo 12, con interlineado de espacio y medio, bajo seudónimo. Titulado: Ponencia-Seudónimo (consignar el seudónimo elegido, por ej: Ponencia-ROJO).

2. En el cuerpo del mail incluir sus datos personales: nombre y apellido, pertenencia institucional (se sugiere consignar la más general, por ejemplo: UNC), el grado académico y la dirección de correo electrónico.

3. Hasta 5 archivos (en formato .jpg) en el caso de los trabajos que incluyan imágenes (gráficos, partituras, cuadros, fotografías, etc.) Cada uno titulado: con número y epígrafe (por ej: 01-"retablo medieval"). La numeración de estos archivos deberá ser sucesiva entre sí, comenzando por 01 y deberá corresponderse con el orden en que las imágenes aparecen en el trabajo escrito.

Todo esto deberá remitirse en un único correo electrónico a la siguiente dirección: **jornadasartescba@gmail.com hasta el día 20 de julio de 2015.**

Los **trabajos escritos** deberán contar con: *TÍTULO* centrado, en cursiva mayúscula, *Resumen* de 200 palabras como máximo y *Palabras clave* (entre 3 y 5), todos ellos en castellano e inglés, dispuestos de manera sucesiva. En caso de que hubiera subtítulos (inclusive los subtítulos antes mencionados: Resumen y Palabras clave) deberán ir marginados a la izquierda, en minúscula cursiva, sin comillas.

Ejemplo:

UNA ANTIGUA QUERELLA ENTRE EDUARDO SCHIAFFINO Y ERNESTO DE LA CÁRCOVA: LAS REPRODUCCIONES INDUSTRIALES DEL MONUMENTO AL GENERAL SAN MARTÍN

Seudónimo

Resumen
En el presente trabajo discutiremos distintas perspectivas asumidas frente al cambio de paradigma tecnológico en el ámbito de la fotografía. Si bien la emergencia de la fotografía digital trae consigo transformaciones en las prácticas fotográficas poniendo en crisis los fundamentos teóricos que les dan sustento, nos interesa la fotografía en tanto imagen portadora de memoria y temporalidad.

Palabras clave
Reproducción – imagen – querella

TITLE

Abstract
This paper....

Keywords
Art - society - cultural history

Introducción
A continuación desarrollaremos algunas ideas...

Aclaración: no se admiten notas de referencia en el cuerpo del ***Resumen/Abstract.***
Las notas y citas bibliográficas irán indicadas a pie de página en tipografía Times New Roman cuerpo 10, con interlineado sencillo. Las citas mayores de tres renglones, irán con sangría a ambos lados (5 espacios), en letra cursiva, sin comillas, tipografía Times New Roman cuerpo 10, interlineado sencillo.

Cuando se trate de un libro, se indicará de la siguiente manera:

> SCHAEFFER, Jean- Marie: *La imagen precaria. Del dispositivo fotográfico.* Madrid, Cátedra, 1990.

Cuando se trate de dos autores:

> WRIGHT, Ione S. y NEKHOM, Lisa M.: *Diccionario Histórico Argentino.* San Pablo, Emecé, 1990.

Si se trata de dos o más autores, se podrá optar por citar todos los nombres, o bien uno de ellos seguido de las palabras "y otros":

> GOMBRICH, Ernst H., Julian HOCHBERG y Max BLACK: *Arte, percepción y realidad*. Barcelona, Paidós, 1983.
>
> GOMBRICH, Ernst y otros: *Arte, percepción y realidad.* Barcelona, Paidós, 1983.

Si se trata de un capítulo de libro:

> GOMBRICH, Ernst: "La máscara y la cara", en *Arte, percepción y realidad.* Barcelona, Paidós, 1983.

Si es un artículo de revista:

> LEGAZ, María Elena: "Voces y gestos del Poder. (Sobre un relato de Macedonio Fernández)", en *Avances* n° 5. Córdoba, Área Artes del CIFFyH de la Universidad Nacional de Córdoba, 2002.

En todos los casos, cuando se utilice una cita textual se agregará a lo anterior, y como último dato, el número de página correspondiente.

Al final de cada trabajo se incluirá una **bibliografía** ordenada alfabéticamente y siguiendo las mismas pautas para citas, sin indicación de página.

Se admitirán hasta **5 ilustraciones y gráficos** por trabajo, que deberán adjuntarse en archivo separado en el correo electrónico donde se envían los archivos de texto con la ponencia y los datos personales. Cada archivo ilustrativo deberá enviarse en formato .jpg, con un tamaño de 10 cm x 15 cm en 300dpi y titulado con números sucesivos (que indiquen el orden en que han sido mencionados en la ponencia) más su epígrafe.

Ejemplo:
01: Retablo de madera del siglo XVI

FECHA DE RECEPCIÓN DE LAS PONENCIAS:

Los trabajos serán receptados hasta el día 20 de julio del corriente año, en la dirección de correo electrónico antes consignada: jornadasartescba@gmail.com

SELECCIÓN, PRESENTACIÓN Y PUBLICACIÓN:

Los trabajos enviados serán sometidos a la evaluación de un Comité de Lectura que decidirá sobre la aceptación de los mismos. No se aceptarán trabajos que no cumplan con los requisitos de una ponencia, como por ejemplo proyectos de investigación o reflexiones sobre los mismos. Solamente se receptarán avances de trabajos en curso, o resultados sobre los mismos. La decisión del Comité de Lectura será inapelable.

La información sobre participaciones y programación será comunicada a partir del **31 de agosto.**

Cada trabajo aceptado tendrá un espacio de 15 minutos para su exposición, por lo que se recomienda a los expositores que lean sus escritos, elaborar una versión adaptada para el tiempo previsto (aproximadamente 5 páginas).

Los trabajos efectivamente expuestos durante las Jornadas que cumplan con todas las normas de escritura antes indicadas, serán posteriormente enviados a un Comité de Referato que los evaluará. Una selección de los trabajos que resulten recomendados, serán publicados en la revista AVANCES.

IMPORTANTE: los trabajos que no cumplan con las normas de escritura previstas, podrán participar de las Jornadas, en caso de ser seleccionados por el Comité de Lectura, pero NO serán enviados al Comité de Referato para su evaluación y posible publicación. A diferencia de la dinámica de trabajo de años anteriores, solo habrá una fecha de envío de los artículos y NO está prevista la recepción de trabajos modificados, luego de las Jornadas.

Aclaración: la publicación de las ilustraciones, gráficos y/o ejemplos musicales quedará condicionada a los recursos técnicos y económicos de la revista en el momento de la edición. En caso de reproducción de las imágenes, se realizará en blanco y negro.

ARANCELES 2015

Expositores	$400
Expositores estudiantes de grado	$150
Asistentes (con certificación)	$120
Asistentes estudiantes de grado (con certificación)	$30

Aclaración: las ponencias de dos o más expositores (únicamente se admitirán trabajos de hasta 3 expositores) abonarán $200 por persona. La asistencia como oyente a cualquiera de las mesas de la programación es GRATUITA. Los aranceles de asistentes y asistentes estudiantes de grado cuentan **únicamente** en el caso de requerirse certificación.

cepia artes | unc
SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN Y PRODUCCIÓN
f | A FACULTAD DE ARTES
SECyT Secretaría Ciencia y Tecnología
UNC Universidad Nacional de Córdoba