

PRIMERA CIRCULAR

JORNADAS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Arte – Educación. Territorios y acciones en cruce

6 y 7 de noviembre de 2019

CePIA - Facultad de Artes
Universidad Nacional de Córdoba



Universidad
Nacional
de Córdoba

III JORNADAS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Arte – Educación. Territorios y acciones en cruce

CePIA, Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba
6 y 7 de noviembre de 2019

PRIMERA CIRCULAR

Se invita a docentes, educadores/as, investigadores/as, egresados/as y estudiantes de todas las disciplinas artísticas a presentar y discutir resultados o avances de sus trabajos en las “III Jornadas de Educación Artística. Arte – Educación. Territorios y acciones en cruce”, a realizarse los días 6 y 7 de noviembre de 2019 en el Centro de Producción e Investigación en Artes, de la Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba.

INTENCIÓN

Nuestra intención en las III Jornadas es reconocernos como sujetos sociales y políticos que trabajan en la construcción del conocimiento en dos campos en cruce: el arte y la educación; a partir de este posicionamiento, deseamos abrir el debate para posibilitar el encuentro de renovadas miradas y cuestionar nociones y prácticas naturalizadas.

Llevamos realizadas dos Jornadas de Educación artística. La primera convocatoria (2015) estuvo dirigida hacia prácticas no formales. El objetivo fue realizar un mapeo, una ubicación en el territorio de Córdoba de prácticas emergentes en el campo de la educación artística referido exclusivamente al lenguaje de las artes visuales. Las segundas jornadas (2017) fueron una apertura hacia todos los lenguajes del arte, y hacia todos los niveles del Sistema Educativo.

En esta oportunidad, con las “III Jornadas de Educación Artística. Arte - Educación. Territorios y acciones en cruce”, proponemos profundizar la relación entre arte - educación –su importancia en nuestro contexto socio-cultural–, con la participación de todos los lenguajes del arte, los niveles del Sistema Educativo y contextos no escolares.

OBJETIVOS

- Reconocer, documentar y difundir las prácticas de educación artística.
- Introducir el debate y el análisis de prácticas emergentes.
- Ampliar los límites conocidos de la enseñanza de las artes.

FECHA DE RECEPCIÓN DE RESÚMENES Y POSTERS

Hasta el 15 de septiembre de 2019

EJES TEMÁTICOS

Arte - Educación (un mismo trabajo puede incluir uno o varios ejes):

- Derechos humanos.
- ESI (Educación Sexual Integral)
- Cruces: Interdisciplinariedad- Transdisciplinariedad.
- Géneros y feminismos.
- Salud /Espacios de inclusión
- Cosmovisión- Pueblos originarios.
- Trabajo docente.
- Tecnologías.

NÚCLEOS DE ABORDAJE

Para la organización de las III Jornadas proponemos reunir los trabajos presentados en tres grandes campos, donde se desarrollan las prácticas tanto pedagógicas como investigativas que vinculan al arte y a la educación.

- **Núcleo I:** Un arte para muchos. Prácticas docentes, investigativas y extensionistas en el campo de la educación No Formal.
- **Núcleo II:** Educación Artística en el Sistema Educativo. El lugar de la Educación Artística en los Niveles del Sistema Educativo Formal.
- **Núcleo III:** Formación en Educación artística. Un espacio orientado a visibilizar trabajos de estudiantes de Artes.

En este marco nos preguntamos, ¿cuál es el lugar de la educación artística en nuestro contexto social? Y más específicamente ¿por qué sigue siendo importante que esta área de conocimiento se afiance en los ámbitos formales y no formales de enseñanza?

No tenemos una respuesta única, y no la tenemos porque creemos que son múltiples los alcances y posibilidades de estos lenguajes. Es por esto que invitamos, como en las anteriores jornadas, tanto a docentes, egresados/as, estudiantes y público en general a construir juntos renovados enfoques y nociones en torno a este campo en cruce desde miradas que no habíamos pensado, es decir, imaginar otras maneras posibles y más inclusivas de la relación arte –educación.

DESTINATARIOS

Tanto profesionales como estudiantes y egresados/as tienen la posibilidad de enviar sus trabajos y formar parte de la agenda del evento. Los trabajos completos serán publicados.

Profesionales del área de educación artística:

Docentes o educadores/as que ejerzan la enseñanza en todos los niveles del sistema y fuera del Sistema Educativo, e investigadores en educación artística. Podrán enviar una propuesta optando por modalidad de ensayo/ponencia, avances de investigación en educación artística, relatos de experiencias y/o posters. Los trabajos pueden contar una experiencia, describir metodologías y/o desarrollar una temática teórica-conceptual.

Estudiantes y egresados/as:

no importa que nunca hayan realizado una actividad como ponentes, es decir una exposición pública, ésta puede ser una buena oportunidad para animarse a compartir.

PARTICIPACIÓN

Los interesados en participar como expositores en las III Jornadas deben completar el formulario de inscripción (sin excepción) con sus datos y un resumen de la propuesta, desde el 15 de agosto hasta el 15 de septiembre de 2019.

Las modalidades de participación propuestas son:

- Ensayo/ponencia.
- Avances de investigación.
- Relatos de experiencia.
- Posters.

Importante >>

Consultar los "Requisitos para la presentación de trabajos" al final del presente documento.

EVALUACIÓN

Los resúmenes y/o Posters (PDF) serán examinados por el Comité Académico de las jornadas. El mismo está conformado por especialistas que realizarán la selección teniendo en cuenta la calidad del texto y su coherencia interna. Las aceptaciones serán informadas en la primera quincena de octubre. La aceptación o rechazo de los trabajos presentados será inapelable.

ARANCELES

Ponentes	\$500 / estudiantes \$250
Participantes posters	\$200
Asistentes	\$300 / estudiantes \$100

Importante >>

En la segunda circular se informarán los medios de pagos

FORMULARIOS DE INSCRIPCIÓN

Ponentes >> <https://forms.gle/6ztqEofJNHw8ZjFeA>

Posters >> <https://forms.gle/kQXhHkuaFdBAqiQXA>

Importante >>

En la segunda circular se habilitará la inscripción para asistentes.

CERTIFICACIÓN

Sólo se entregarán certificados a aquellos asistentes que se hayan acreditado y asistido a las actividades previstas en las jornadas. No a aquellos inscriptos que no asistan.

El día de la acreditación, se entregará una constancia de asistencia para quien realmente lo solicite para ser presentado en alguna institución laboral.

Los certificados de expositores y asistentes serán enviados vía correo electrónico.

FECHAS Y HORA

6 y 7 de noviembre de 2019, de 8 a 18 hs.

LUGAR

CePIA - Centro de Producción e Investigación en Artes
Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba
Av. Medina Allende s/n. Ciudad Universitaria, C.P. 5000,
Córdoba, Argentina.

MÁS INFORMACIÓN Y CONSULTAS

jornadasdeeducacionartistica@gmail.com

Facebook: Jornadas De Educación Artística

Instagram: @jornadasdeeducacionartistica

REQUISITOS PARA LA PRESENTACIÓN DE TRABAJOS

PONENCIAS

Plazo: hasta el 15 de setiembre.

- Título del trabajo.
- Resumen (2500 caracteres, con espacio).
- Palabras claves (5 palabras, en minúsculas, separadas por punto y coma).
- Eje/s de participación (puede elegir más de uno).
- Formulario de inscripción: **Ponentes >>**
<https://forms.gle/6ztqEofjNHw8ZjFeA>

Importante >>

- *Una vez aceptado el resumen y presentado el trabajo en las III Jornadas, deberá enviar el escrito completo para su publicación.*
- *El trabajo deberá tener una extensión máxima de 4000 palabras, incluido resumen, notas y bibliografía. Letra Times New Roman 12, interlineado 1,5, hoja tamaño A4, como documento de Word (doc o docx), no se acepta formato PDF.*
- *Se podrán incorporar imágenes con una resolución de 300 dpi.*
- *La bibliografía se incluye al final siguiendo normas APA ([ver aquí un resumen](#)).*
- *El plazo máximo para la entrega del trabajo completo será marzo de 2020.*

POSTERS

Plazo: hasta el 15 de setiembre.

- Título del trabajo.
- Palabras clave (5 palabras, en minúsculas, separadas por punto y coma).
- Eje/s de participación (puede elegir más de uno).
- Formulario de inscripción: **Posters >>**
<https://forms.gle/kQXhHkuaFdBAqiQXA>
- Medidas: 80cm de ancho x 120 cm de alto.
- Envío: versión digital en PDF para su evaluación vía correo electrónico a ***jornadasdeeducacionartistica@gmail.com***, especificando eje/s de participación y apellido del autor/a principal en el archivo y en el asunto del mail.
Ejemplos: - DDHH. López
 - ESI. García
 - Cruces: interdisciplinariedad,
 transdisciplinariedad. Sánchez
- Impresión: en la próxima circular se indicará el material y calidad de impresión.
- Recepción y exhibición: Debe ser entregado el 7 de noviembre, a las 8am, al inicio de las Jornadas. Los posters estarán expuestos durante los dos días que duran las III Jornadas.

DISEÑO DEL POSTER

- El encabezado debe incluir el logo de las Jornadas 2019 en el margen superior derecho con una medida de 15 x 15 cm ([descargar aquí](#)).
- Título completo del trabajo (centrado).
- Nombre y apellido de el/la/los autor/a/es.
- Institución que representa/n.
- Lugar (localidad, provincia, país).
- Cuerpo del trabajo (Formato: Relato de experiencia).
- Fundamentación, objetivos, actividades.
- Registro visual (buena calidad fotográfica).
- Links y webs.

ORGANIZAN

Cátedra Práctica Docente I. Contextos y Prácticas en Educación Artística. Profesorado de Artes Visuales.
Escuela Superior de Bellas Artes Dr. Figueroa Alcorta.
Facultad de Arte y Diseño. UPC.

Cátedras Lenguaje plástico visual y escolaridad I y II. Las artes visuales en contextos no formales. Las artes visuales en contextos no formales. Profesorado de Artes Visuales.
Facultad de Artes. UNC.

COMITÉ ORGANIZADOR

Alejandra Hernández, Laura Taborda, Silvina Albrichi,
Arturo Burgos, Nahuel Sánchez Tolosa, Verónica Succar,
Noelia León, Andrés Flores y Silvina Gelati.

COORDINACIÓN GENERAL

Sara Inés Carpio / María Gracia Ale

@ jornadasdeeducacionartistica@gmail.com
f [Jornadas De Educación Artística](#)
📷 [@jornadasdeeducacionartistica](#)
🌐 cepia.artes.unc.edu.ar



Universidad Nacional de Córdoba