

# IV FORO DE PRODUCCIÓN E INVESTIGACIÓN EN ARTES FACULTAD DE ARTES *28 de octubre de 2015*

## *Prórroga*

de presentación de reseñas hasta el  
*12 de octubre de 2015*

---

## CONVOCATORIA ABIERTA

### *Problemáticas Procesuales en Producción e Investigación Artísticas*

Con motivo de la realización del Foro de Producción e Investigación en Artes 2015, creemos importante promover el debate y la reflexión conjunta sobre las problemáticas y abordajes particulares de la creación artística contemporánea.

Para esto, pensamos el Foro como un espacio de participación y discusión donde cada Proyecto de Investigación y Producción pueda aportar su perspectiva sobre la temática propuesta.

Tanto la investigación como la producción artística, comparten un interés por los procesos de creación y tratamiento de sus objetos de estudio, los cuales se van revisando y ajustando durante el mismo desarrollo, atendiendo a diversas situaciones emergentes.

Invitamos a cada proyecto a compartir las dinámicas asumidas operativamente frente a los procesos y metodologías previstas por cada equipo de trabajo, en función de sus particularidades. De este modo, proponemos indagar y reflexionar sobre los recorridos creativos de los Proyectos de nuestra Facultad con el fin de generar instancias de intercambio productivo entre las diferentes áreas y disciplinas, atendiendo también a la diversidad de sus integrantes (estudiantes, egresados, docentes).

## *Modo de trabajo*

**1.** Proponemos a los Directores e Integrantes de cada Proyecto de Producción/Investigación de nuestra Facultad elaborar una breve reseña sobre las estrategias que guiaron las definiciones de procesos y metodologías asumidas al considerar su objeto de trabajo teórico y/o realizativo. En dicha reseña, es importante considerar la necesidad de replanteo de los supuestos operativos durante la marcha e incluso de promover nuevas reglas procesuales durante el mismo transcurso de consecución de objetivos.

**2.** Las reseñas, una por proyecto de producción/investigación, deberán ser remitidas **en archivo adjunto al CePIA (> [cepia@artes.unc.edu.ar](mailto:cepia@artes.unc.edu.ar)) hasta el 12 de octubre** para su sistematización y organización de las mesas de trabajo, unificando los criterios de abordaje de la multiplicidad de perspectivas. Quienes no envíen hasta esa fecha sus reseñas no podrán participar de las comisiones de trabajo ni de la publicación final, pero sí están invitados a asistir como oyentes al Foro.

### **Formato de archivo adjunto:**

Nombre de Proyecto:

Director, Co-director, Integrantes:

Reseña: máximo 2000 palabras. Esta información será incluida, junto a las discusiones y conclusiones del evento, en una publicación editada ad hoc (véase punto 6)

**3.** Siguiendo tales criterios se conformarán diferentes comisiones de trabajo, en las cuales podrán interactuar los equipos participantes generando un debate sobre las problemáticas presentadas. Las reseñas que integran las diferentes comisiones serán enviadas por correo una semana antes del Foro a todos sus integrantes, de modo que la asistencia al mismo sea con un conocimiento previo de las problemáticas a trabajar en las mesas.

**4.** Cada comisión tendrá designado un moderador que organice los tiempos de las presentaciones y el debate sobre estrategias comunes para abordar las problemáticas. El moderador tendrá a cargo la redacción de una reseña general que contemple los ejes comunes de discusión.

**5.** Finalmente, se conformará una mesa redonda integrada por un representante de cada comisión, quien expondrá la reseña general de su comisión, dando lugar al debate final en forma conjunta con todos los participantes.

**6.** A partir de las reseñas particulares y generales, así como de los registros audiovisuales que se realicen durante el Foro se producirá un documento con las reseñas aportadas por cada proyecto y las conclusiones finales. Esto generará una publicación como resultado del Foro, con intenciones de instalar este espacio de aquí en adelante.

*Retomando el dinamismo y la incertidumbre del proceso creador, no hay seguridad de que las alteraciones lleven siempre a mejoras en los objetos de construcción, de ahí las idas y venidas, las múltiples y diversas acciones: rechazos, adecuaciones, reaprovechamientos. (...) Los actos de rechazar, adecuar o reaprovechar son permeables a criterios que nos interesa conocer y reflejan modos de desenvolvimiento del pensamiento que nos motivan a comprender, describir y nombrar.*

(Cecilia Almeida Salles, Redes de creación. Construcción de la obra de arte. Argentina: Ed. Aguirre, 2011, pp. 32)

## Organiza:

Centro de Producción e Investigación en Artes (CePIA)  
Secretaría de Investigación y Producción  
Secretaría de Posgrado

