



# FORO

DE INVESTIGACIÓN  
Y PRODUCCIÓN  
EN ARTES  
FA / UNC



CePIA



investigación  
y producción



facultad  
de artes



UNC

Universidad  
Nacional  
de Córdoba

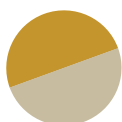
# V FORO DE INVESTIGACIÓN Y PRODUCCIÓN EN ARTES

Facultad de Artes / Universidad Nacional  
de Córdoba / Argentina

La Facultad de Artes, a través de su Secretaría de Investigación y Producción y el CePIA, invita a una nueva edición de este Foro que se plantea como un espacio de intercambio y debate sobre modalidades de trabajo, procesos y metodologías de los proyectos de investigación-producción radicados a través de las convocatorias SECyT y CePIABIERTO.

JUEVES **22** DE JUNIO DE 2017. **9 A 17HS**

CePIA, FACULTAD DE ARTES, UNC  
AV. MEDINA ALLENDE S/N.  
CIUDAD UNIVERSITARIA



## FINALIDAD

A partir de las problemáticas individualizadas por los proyectos SECyT y CePIABIERTO participantes en el IV Foro de Investigación y Producción en Artes, así como en los Desayunos de Trabajo y las Mesas de Debate que periódicamente tuvieron lugar, el V FORO se plantea como un encuentro de discusión de las mismas. Con esto la Facultad de Artes, a través de su Secretaría de Investigación y Producción y el CePIA, da curso a las propuestas receptadas. Propuestas que surgen de la necesidad de reflexionar, particularmente, acerca de la investigación y producción dentro del campo de las Artes contemporáneas.



## ARTICULACIÓN

Para su coordinación y continuando con la dinámica en curso, el V FORO se articula en dos grandes grupos de discusión: *Poéticas Fronterizas y Prácticas y Teorías Performáticas*. Cada uno, respondiendo a problemáticas que, no obstante su especificidad, son lo suficientemente vinculantes como para convocar a todos los proyectos vigentes.

### Poéticas Fronterizas

MODERA: CRISTINA SIRAGUSA

Problemáticas:

- *Works in progress* en la emergencia de fronteras. En arte contemporáneo, ¿la producción genera el concepto o el concepto la producción?
- Las estéticas no definidas de lo espontáneo. Metodologías y estrategias de lo Imprevisible.
- El arte contemporáneo y sus poéticas emergentes, ¿libres de convenciones estéticas, políticas e ideológicas?
- Fronteras conceptuales en los estudios históricos.
- Cuando hablamos de poéticas emergentes, ¿hablamos también de estéticas emergentes?

## Prácticas y Teorías Performáticas

MODERA: CAROLINA SENMARTIN

Problemáticas:

- La escena como campo ideológico y político en la socialización del cuerpo.
- La emergencia de lo procesual como campo de reflexión estética.
- ¿Qué categorías / categorizaciones utilizamos cuando teorizamos sobre arte contemporáneo?
- Las prácticas artísticas como base de reflexión teórica.
- ¿De qué hablamos cuando abordamos la descolonización conceptual del arte?



## MODALIDAD DE PARTICIPACIÓN

Se ha previsto dos modalidades:

### Expositor/a.

Formulario inscripción >> [click aquí](#)

**Nota:** Deberán pertenecer a Facultad de Artes y estar vinculados a algún proyecto SECyT o CePIABIERTO. Tendrán que inscribirse como tales en el formulario, especificando el título del proyecto al que pertenecen e indicando el grupo de trabajo en el que se sumarán con aportes concretos. No es necesario remitir resúmenes ni ponencias, sólo puntualizar aquellas problemáticas con las que el desarrollo de su proyecto se aproxima en sus reflexiones. Pueden participar como expositores/as todos/as los/as integrantes de los proyectos, previa inscripción de cada una/o. Se deberá llenar un formulario por cada integrante que asista.

### Asistente.

Formulario inscripción >> [click aquí](#)

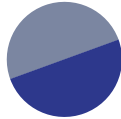
**Nota:** Participación abierta y gratuita, previa inscripción.

**PREINSCRIPCIÓN: HASTA JUEVES 15 DE JUNIO.**



# FORO

DE INVESTIGACIÓN  
Y PRODUCCIÓN  
EN ARTES  
FA / UNC



## DINÁMICA DE TRABAJO

- Cada grupo de trabajo iniciará los debates a partir de la interpelación de una producción artística instalada previamente por un grupo de proyectos SECyT/CePIABIERTO. Esta dinámica será el punto de partida detonante de las discusiones en torno a las problemáticas arriba enunciadas, vinculando la producción con la investigación.
- Las producciones seleccionadas podrán verse previamente en el CePIA (ver cronograma):

### **Desde el Dibujo – Estrategia: Taller Abierto,**

Proyecto SECyT dirigido por Cecilia Irazusta con la participación de Pablo González Padilla y Juan Pablo Vinet. Esta producción servirá como disparador para el grupo de Poéticas Fronterizas.

**Más info >>**

### **Una travesía por la ausencia: El infierno de Dante,**

Proyecto CePIAabierto dirigido por Daniela Martín y Agustín Gerbaldo como responsable. Esta producción servirá como disparador para el grupo de Prácticas y Teorías Performáticas.

**Más info >>**

- El Foro dará cierre con un plenario que consiste en la puesta en común de la síntesis del trabajo colectivo realizado por los grupos, para luego abrir el debate general con la intención de problematizar nuestros objetos de estudio, en pos de pensar nuevas líneas de investigación y producción.



# FORO

DE INVESTIGACIÓN  
Y PRODUCCIÓN  
EN ARTES  
FA / UNC



## CRONOGRAMA GENERAL V FORO

### JUEVES 22 DE JUNIO

**9hs.** / Acreditación. Hall CePIA

---

**9.30hs.** / Bienvenida y Presentación  
Myriam Kitroser/Guillermina Heredia. Auditorio CePIA

---

**9.40hs.** / Presentación de Edición IV Foro e Introducción a la  
dinámica de trabajo del V Foro  
Comisión Editora y Mónica Gudemos. Auditorio CePIA

---

**10hs. - 13hs.** / Grupos

#### POÉTICAS FRONTERIZAS

Modera: Cristina Siragusa / Obra Artística: Desde el Dibujo –  
Estrategia: Taller Abierto. Sala de Exposiciones CePIA

#### PRÁCTICAS Y TEORÍAS PERFORMÁTICAS

Modera: Carolina Senmartin / Obra Artística: Una travesía por la  
ausencia: El infierno de Dante. Sala Jorge Díaz CePIA

**13hs. - 14hs.** / Pausa - Almuerzo

---

**14hs. - 15hs.** / Puesta en común de las discusiones en cada grupo de trabajo

---

**15:30hs. - 17hs.** / Plenario. Auditorio CePIA

---



# FORO

DE INVESTIGACIÓN  
Y PRODUCCIÓN  
EN ARTES  
FA / UNC



## PROGRAMA DE ACTIVIDADES

**VIERNES 2, 15 Y 16 DE JUNIO, 20HS.**

Funciones especiales

**UNA TRAVESÍA POR LA AUSENCIA: EL INFIERNO DE DANTE.**

Sala Jorge Díaz. CePIA.

**24 DE MAYO AL 7 DE JUNIO,**

horario de acuerdo a cronograma >> [click aquí](#)

**DESDE EL DIBUJO – ESTRATEGIA: TALLER ABIERTO.**

Sala de Exposiciones, CePIA.



## CONSULTAS

### **Secretaría de Investigación y Producción (FA/UNC)**

Lic. Guillermina Heredia

[investigacionyproduccion@artes.unc.edu.ar](mailto:investigacionyproduccion@artes.unc.edu.ar)

Lunes, miércoles y jueves de 11 a 14hs

Pabellón Brujas – Ciudad Universitaria

(+54) 0351 5353630 Int. 56205

### **Área de Investigación CePIA**

Dra. Mónica Gudemos

[cepiainvestigacion@artes.unc.edu.ar](mailto:cepiainvestigacion@artes.unc.edu.ar)

Lunes, martes, jueves y viernes 9 a 14

Av. Medina Allende s/n. Ciudad Universitaria

(+54) 0351 5353630 Int. 56226

