

Universidad Nacional de Córdoba
Facultad de Artes
Centro de Producción e Investigación en Artes

XVIII Jornadas de Investigación en Artes

Córdoba 4, 5, 6 y 7 de noviembre de 2014

Auditorio y Sala Artes Visuales CePIA / Facultad de Artes

Av. Medina Allende s/n – Ciudad Universitaria

1

Comisión Organizadora:

Florencia Agüero florenciaguero@gmail.com

Pablo Genero pablogenero@gmail.com

Guillermina Heredia guillerminaher@hotmail.com

María Dolores Moyano madoloresmoyano@hotmail.com

Marcelo Nusenovich mnusenovich@gmail.com

Clarisa Pedrotti clarisapedrotti@gmail.com

Marisa Restiffo marisarestiffo@gmail.com

Carolina Romano romanocarolin@yahoo.com.ar

Jazmín Sequeira jazminsequeira@artes.unc.edu.ar

Clementina Zablosky clementinazablosky@gmail.com

Correo electrónico de contacto:

jornadasartescba@gmail.com

MARTES 4 DE NOVIEMBRE

18 hs. Sala Jorge Díaz: Panel debate sobre Escritura e Investigación en Artes (organizado por el Programa de Apoyo al Egreso, FA, UNC)

Destinatarios: estudiantes avanzados de la Facultad de Artes y estudiantes que se encuentran desarrollando su Trabajo Final de Licenciatura.

Objetivo: reflexionar sobre la escritura e investigación en artes desde distintos enfoques y posicionamientos.

2

Actividades:

- Apertura a cargo del equipo de trabajo del Programa de Apoyo al Egreso.
- Exposición de resultados del relevamiento de diagnóstico, efectuado por el Equipo de Lectura y Escritura en Artes.
- Panel debate y conversatorio sobre la problemática de la escritura en los procesos de investigación en artes con la participación de un equipo de investigación de cada Departamento de la Facultad.

MIÉRCOLES 5 DE NOVIEMBRE

9hs. Acreditaciones

9.30hs. Palabras a cargo de la Decana de la Facultad de Artes de la UNC, Lic. Ana Yukelson.

Presentación de la revista AVANCES N°23, publicación anual de las Jornadas.

Equipo editorial: Director: Marcelo Nusenovich, Coordinadora editorial: Clementina Zablosky, Comité Editorial: Pablo Genero y María Guillermina Heredia.

Presentación de ARTilugio, revista del Centro de Producción e Investigación

en Artes. Equipo de trabajo: Coordinación: Marisa Restiffo, Comité editorial: Carolina Cismondi, Agustín Berti, Carolina Senmartin, Equipo editorial: Victoria Aguirre, Agustina Buffa, Emilio Garbino, Anastasio Pizarro Luna, Florencia Stalldecker, Mariana Valdez, Fotografía / video: Ana Brizuela, Samanta Ferro, Diseño y diagramación / edición: Lorena Díaz.

10hs. Mesa 1: Estudios sobre artistas I

Coordina: Dra. Cecilia Irazusta

1. *Luis Waisman en la generación del '40: pensar, proponer, hacer arte desde América Latina.*
Mgter. María Cristina Rocca
UNC
macrisrocca@yahoo.com.ar
2. *Las imágenes en la mira del arte. Tomás Maldonado, arte concreto, diseño y representación.*
Dr. Fernando Fraenza / Dra. Alejandra Perié
UNC
fraenza@gmail.com / alejandraperie@gmail.com
3. *Ideario, frente y nueva escultura: contextos para un debate sobre arte moderno entre provincias.*
Mgter. Carolina Romano
UNC
romanocarolin@yahoo.com.ar

3

11.15 hs. pausa

11.30 hs. Comisión A: Auditorio

Mesa 2: Estudios sobre artistas II

Coordina: Mgter. Carolina Romano

4. *El gaucho como valor identitario regional en la obra de Pedro Pont Vergés.*
Lic. y Prof. Julieta Trojer.
UNC
julietatrojer@fibertel.com.ar
5. *Caricaturas y dibujos de Horacio Álvarez para el diario Los Principios (1936/1939).*
Lic. y Prof. Victoria Aguirre / Dra. Cecilia Irazusta.
UNC
vickyaguirre86@hotmail.com / ceciliairazusta@gmail.com
6. *Los "fantasmas del pensamiento" en la obra pictórica de Luis Sosa Luna*
Lic. Constanza Molina
UNC
constanzamolina@outlook.com

11.30 hs. Comisión B: Sala Artes Visuales

Mesa 3: Imágenes de la ciudad

Coordina: Mgter. Tomás Bondone

7. *Buenos Aires desde lo alto. Rascacielos y vistas panorámicas en la configuración de una imagen de ciudad moderna 1910-1936*

Mgter. Catalina Fara

UNSAM

catalina.fara@gmail.com

8. *Motivos de la ciudad. Salones modernos en amigos del arte de Rosario.*

Lic. Elisabet Veliscek

UNR

elisabet-veliscek@hotmail.com

9. *La reconstitución del paisaje de Córdoba como proyecto visual moderno: la mirada de Waisman, Álvarez y Farina en los años 40.*

Lic. Ana Sol Alderete

UNC

anasol_alderete@yahoo.com.ar

4

12.45 hs. Mesa 4: Reflexiones teóricas sobre las artes I

Coordina: Dr. Fernando Fraenza

10. *Experiencia estética después de Adorno. Reflexiones en torno a Wellmer, Bertram y Rebentisch*

Dra. Verónica Galfione / Dr. Esteban Juarez

UNC

veronicagalfione@yahoo.com.ar / juarezeal@hotmail.com

11. *Cine, industria cultural y contraesferas públicas. El debate de Adorno y Kluge.*

Lic. Eugenia Roldán

UNC

eugeniarioldan@hotmail.com

13. 45 hs. RECESO

15 hs. Mesa 5: Reflexiones teóricas sobre las artes II

Coordina: Lic. Manuel Molina

12. *Cuando las palabras no alcanzan*

Valentina Valli

UNLP

valentinavalli@hotmail.com

13. *Fundaciones de la contemporaneidad artística en una periodización del arte argentino*

Prof. Sergio Moyinedo

UNLP

smoyined@yahoo.es

14. *La mirada de Eros. Arte y erotismo en Georges Bataille y Pascal Quignard*

Dra. Natalia Lorio / Lic. Adriana Gabriela Canseco

UNC

natilorio@gmail.com / adrianacanseco@gmail.com

5

16.15 hs. pausa

16.30 hs. Mesa 6: Reflexiones sobre procesos de producción I

Coordina: Mgter. Carolina Senmartin

15. *La fábrica como espacio de producción artística en las artes del fuego.*

Prof. Luján Podestá / Prof. Elena Ciocchini / Prof. Miriam Olaizola

UNLP

lujanpodesta@gmail.com / elenaciocchini@hotmail.com /

miriolaizra@gmail.com

16. *Diseño y nuevas tecnologías: su impacto en el sector de las manufacturas del cuero, una aproximación.*

Mgter. Pablo Ungaro / Dñdor. Ind. Mariano Aguyaro

UNLP

ungaro2001@yahoo.com.ar

17. *24 horas de animación: proceso de producción express.*

Lic. Carolina Segre / Bárbara Poszkus

UNVM

krolandya@gmail.com / cruquis@gmail.com

17.45 hs. pausa

18 hs. Mesa 7: Reflexiones sobre procesos de producción II

Coordina: Lic. Guillermina Heredia

18. *Devenires de una intervención urbana colectiva en la recuperación de un espacio público.*

Prof. Pamela Bardy

UNCPBA

pamelabardy@hotmail.com

19. *Las anamorfosis catóptricas, un juego interactivo manierista y actual.*
Arq. Miguel Barseghian / Prof. Adriana Miranda / Prof. Varinnia Jofré
UNC
mabarseghian@hotmail.com / adrianamiranda@hotmail.com
20. *Animación para videojuegos: particularidades*
Daiana Cristaudo
UNVM
daiunvm@gmail.com

19.30 hs. Presentación de Toma Uno N°3: *Cine/s latinoamericano/s*. 6
Publicación anual del Departamento de Cine y Tv de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba.

Equipo editorial: Dirección: Ximena Triquell y Paula Asís Ferri, Dirección - Edición sección "Pensar": Ximena Triquell, Dirección - Edición sección "Hacer": Paula Asís Ferri, Dirección - Edición sección "Enseñar": Diego A. Moreiras, Responsable reseñas films: Martín Iparraguirre, Responsable reseñas publicaciones: Matías Lapezzata, Responsable reseñas experiencias: Celina López Seco, Equipo de redacción: Paula Asís Ferri, Alejandro R. González, Martín Iparraguirre, Matías Lapezzata, Celina López Seco, Diego A. Moreiras, Ximena Triquell, Magali Vaca.

9.30 hs. Mesa 8: Las mujeres en las artes

Coordina: Lic. Carina Cagnolo

21. *Hágalo usted misma: labores femeninas en Caras y Caretas entre 1898 y 1920.*

Lic. Gabriela Gugliottella / Emiliano Marcelo Clerici
UBA

g.gugliottella@gmail.com / emiliano.clerici@gmail.com

22. *Música de Semana Santa en Córdoba del Tucumán*

Prof. Marisa Restiffo
UNC

marisarestiffo@gmail.com

23. *Biografías y estéticas entrelazadas.*

Mgter. Alejandra Niedermaier
IUNA

alejandraniedermaier@gmail.com

10.45 hs. pausa

11 hs. Mesa 9: Estudios musicales I

Coordina: Prof. Silvina Argüello

24. *¿Estilización o exotización del folclore? La Vidalita op. 45, N°3 de Alberto Williams.*

Juan Manuel Onetti / Mariano Gentile
UNC

nano.onetti@gmail.com / marianogentile03@hotmail.com

25. *Occidentalismo. Aportes a una revisión crítica en los estudios del Nacionalismo Musical Argentino.*

Prof. Federico Sammartino
UNC

fedesamm@artes.unc.edu.ar

26. *Las tradiciones francesas y alemanas en el estilo del compositor "nacional" Alberto Williams: análisis de la Sonata op. 48*

Santiago Huarte / Andrés Diaz Sardoy
UNC

santiago_huarte@hotmail.com / andresdiazsardoy@gmail.com

27. *Rapsodia de una entrerriana*
Lic. y Prof. Romina Dezillio
INM-CARLOS VEGA
romy_dezillio@yahoo.com.ar

12.30 hs. Comisión A: Auditorio

Mesa 10: Estudios musicales II

Coordina: Dra. Clarisa Pedrotti

28. *Del vinilo al amor: algunos usos locales, musicales y estéticos del concepto de "groove".*
Lic. y Prof. Lisa Di Cione
UBA
lisadic2@gmail.com
29. *El rubato gardeliano como rasgo innovador de la guardia nueva en el tango.*
Lic Omar García Brunelli
INM-CARLOS VEGA
omar.garcia.brunelli@gmail.com
30. *De lo epigonal a lo local: vanguardia musical cordobesa en el Centro de Música Experimental (1964-1971)*
Prof. Agustín Domínguez Pesce
UNC-CIN
tamboratambor@gmail.com

12.30 hs. Comisión B: Sala Artes Visuales

Mesa 11: Estudios sobre culturas antiguas

Coordina: Dra. Mónica Gudemos

31. *Decapitación ritual y culto a la cabeza en el sur andino.*
Lic. María Paula Costas
UBA
mpaulacostas@hotmail.com
32. *La construcción del templo al dios Atón en el antiguo Egipto. La lectura iconológica de los relieves recuperados.*
Lic. Juan Friedrichs
UNT
juanfriedrichs@yahoo.com.ar

13. 30 hs. RECESO

15 hs. Mesa 12: Estudios literarios I

Coordina: Lic. Anahí Rocío Pocchettino

33. *Trakl, el color de la palabra.*

Prof. Paula Beatriz Poenitz

UNR-UNC

paupoenitz@hotmail.com

34. *Cortázar total*

Dra. María Elena Legaz

UNC

marialena_legaz@hotmail.com

35. *Crónica de un iniciado: el doble pacto del creador.*

Lic. Nicolás Santiago Jozami

UNC

jozaminicolas@gmail.com

9

16. 15 hs. pausa

16.30 hs. Mesa 13: Estudios literarios II

Coordina: Dra. María Elena Legaz

36. *LIBRO VIVO. Escenas y montajes de la edición errorista.*

Lic. Anahí Rocío Pocchettino

UNC

rocio.pocchettino@gmail.com

37. *Cuqui. El heterónimo como escritura de carne y hueso.*

Lic. María Inés Lardone

UNC

maru_monse03@hotmail.com

17.30 hs. Mesa 14: Estudios musicales III

Coordina: Prof. Federico Sammartino

38. *(Des)componer una canción: notas para visibilizar el proceso creativo en los estudios de música popular.*

Dra. Juliana Guerrero

UBA

julianaguerrero@gmail.com

39. *El proceso sincrético en la composición de una obra contemporánea.*

Mgter. José Halac

UNC

josehalac@yahoo.com.ar

40. *El electrotango y María de Buenos Aires.*

Lic. María Luz Díaz / Lic. Paula Andrea Asis Ferri

UNVM-UNC

maluzdiaz@gmail.com / paula.asis@gmail.com

18.45 hs. Mesa 15: Problemáticas de género en la producción audiovisual

10

Coordina: Lic. Pablo Genero

41. *Ficción contemporánea y problemáticas de género: reflexiones sobre la violencia en la pantalla nacional.*

Lic. Ana Laura Zurek

UNVM

analaurazurek@hotmail.com

42. *La serialidad televisiva nacional: cruces imaginales y construcciones queer en Las viajadas.*

Lic. Noelia García

UNVM

garciafnoelia@gmail.com

43. *La representación de nuevas masculinidades en la serialidad de la televisión argentina.*

Lic. María Elisa Pussetto

UNVM

elipussetto@hotmail.com

VIERNES 7 DE NOVIEMBRE

9.30 hs. Mesa 16: Estudios sobre Cine y TV I: Animación

Coordina: Lic. Paula Andrea Asis Ferri

44. *Universo sonoro en series cordobesas animadas de TV: ¿construcción de lo real o experimentación?*

Lic. María Constanza Curatitoli

UNC

coticuratitoli@gmail.com

45. *Constitución del campo animado independiente*

Lic. Paula Andrea Asis Ferri

UNC-UNVM

paula.asis@gmail.com

46. *Producción de animación seriada en Córdoba: reflexiones sobre las experiencias de los concursos de animación del INCAA*

Lic. Alejandro Rodrigo González

UNC-UNVM

argonzal@artes.unc.edu.ar

11

11 hs. pausa

11.15 hs. Comisión A: Auditorio

Mesa 17: Estudios sobre Cine y TV II

Coordina: Téc. Pablo Checchi

47. *El cine de la verdad. Un análisis de Legión, tribus urbanas motorizadas de J.C. Campusano.*

Mgter. Candelaria de Olmos

UNC

cdeolmos73@hotmail.com

48. *Eduardo Coutinho: la contemplación del mundo, o un cine con los otros.*

Mgter. Pedro Klimovsky

UNC-UNVM

pklimovsky@gmail.com

49. *Diseño de sonido multicanal, el espacio y la construcción de la imagen para una narrativa combinada.*

Lic. Lilian Mendizábal / Lic. Pablo Dagassán

UNC

limendi@gmail.com / pablodagassan@yahoo.com

11.15 hs. Comisión B: Sala de Artes Visuales

Mesa 18: Historias del arte: siglo XIX

Coordina: Mgter. Dolores Moyano

50. *Una querrela entre “antiguos” y “modernos” en Córdoba decimonónica.*

Dr. Marcelo Nusenovich

UNC

mnusenovich@gmail.com

51. *Procesa Sarmiento; mujer pionera del arte nacional y provincial. San Juan, siglo XIX.*

Lic. María Elizabeth Clavel

UNSJ

lizclavelcampoy@gmail.com

12.30 hs. Comisión A: Auditorio

Mesa 19: Artes y educación

Coordina: Mgter. Andrea Sarmiento

52. *La escucha dirigida en estudiantes de Licenciatura en Artes Combinadas: 12*
preferencias, hábitos musicales y prácticas docentes.

Prof. María Rosa Alcaraz / Prof. Adrián Jorge Matto

UNNE

profesora.alcarazmariarosa@gmail.com / adrianmatto@hotmail.com

53. *La importancia pedagógica del arte en la tradición oral y su inserción en el aula.*

Dra. Mónica Gudemos

UNC

mgudemos@gmail.com

54. *Editoras cartoneras. Una herramienta artística educativa para la animación a la lectura en niños entre 6 y 11 años.*

Prof. Analía Gloria Braga / Pto. Luis Alberto Rossi / Esp. Maisa Jobani

UPC-UNC

ani_10braga@hotmail.com / rossilui@hotmail.com /

maisajobani@gmail.com

12.30 hs. Comisión B: Sala de Artes Visuales

Mesa 20: Artes y nuevas tecnologías

Coordina: Lic. Mónica Jacobo

55. *InMediato. Diálogos entre las Selfies y Autoretratos.*

Lic. y Prof. Yanina Hualde

UNLP

yaninahualde@gmail.com

56. *Avances de una experiencia de creación artística desde un enfoque poético transmedial.*

Prof. Isabel Rostagno Toret

UNSJ

isarostagno@hotmail.com.ar

57. *El cuerpo de la imagen. Una aproximación al tema de las relaciones entre la imagen y su medio portador.*

Prof. Marina Félix

UNLP

marina_feliz@yahoo.com.ar

58. *Acción artística y conectividad participativa*

Dñdora. Gráf. Gimena Britos / Dñdora. Escenográf. Soledad Temporín /

Mgter. Lelia Roco

UNCu

laorugamagica@gmail.com / solectote@gmail.com /

visionyformas@yahoo.com.ar

13

14 hs. RECESO

15 hs. Mesa 21: Archivos, colecciones y exposiciones

Coordina: Lic. Florencia Agüero

59. *Aproximación a la visualización de las colecciones de los museos nacionales en el ciberespacio.*

Mgter. Alejandra Gabriela Panozzo Zenere

UNR

panozzo.a@gmail.com

60. *Dos exposiciones en la antesala de las estéticas de la década del noventa en Rosario: La escritura de lo visible y Pintura e instalaciones.*

Prof. Clarisa Appendino

UNR

clarisaappendino@gmail.com

61. *El fogón de los arrieros: el texto y sus objetos.*

Lic. Emanuel Cantero

UNNE

yo.emacantero@gmail.com

62. *El premio Museo Nacional de Bellas Artes / PRODALTEC, en la institucionalización del mundo del arte digital.*

Lic. Mónica Jacobo

UNC

monicajacobo@gmail.com

16.30 hs. pausa

16.45 hs. Mesa 22: Estudios sobre cuerpo, procesos y poéticas en artes escénicas.

Coordina: Lic. Jazmín Sequeira

63. *El juego escénico en el teatro de Paco Giménez: objetos y sujetos en tensión.*

Lic. Ana María Cubeiro

UNC

acubeiro@gmail.com

64. *El cuerpo: un mapa para la construcción escénica*

Lic. Penélope Arolfo

UNC

penelopearolfo@gmail.com

65. *La escena en tensión con los límites actorales. La desmesura como procedimiento para la proliferación de posibilidades actorales en procesos de creación de obras teatrales.*

Henry Mainardi

UNC

henry.mainardi@gmail.com

14

18 hs. pausa

18.15 hs. Mesa 23: Dirección teatral

Coordina: Lic. Carolina Cismondi

66. *El rol de la dirección desde una perspectiva relacional: entre los vínculos grupales, poéticos y metodológicos.*

Lic. Jazmín Sequeira

UNC

67. *Dirección de actores en el encuentro de subjetividades. Análisis del “cuatro creador” de Meyerhold y perspectivas actuales.*

Lic. Verónica Aguada Berteá

UNC

veronicaaguada@artes.unc.edu.ar

19.15 hs. Cierre